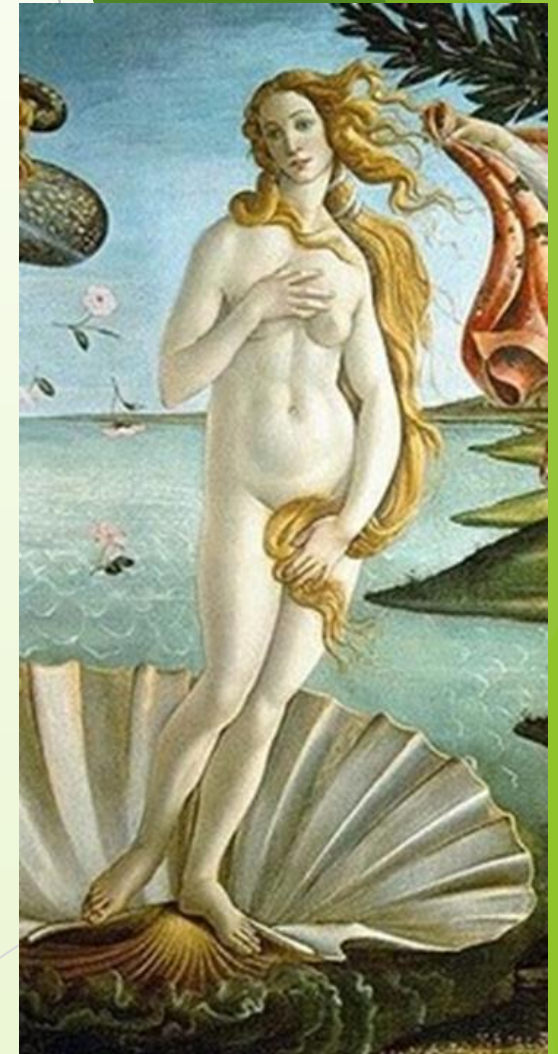


ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМИРЫ

*(Щепановской Елены Михайловны,
канд. филос. наук, автора 20-ти книг по
мифологии, астрологии и символизму)*

Развитие архетипа Венеры в мировой мифологии - и его проявления в идеях философов- Тельцов



Почему астрологам стоит знать историю складывания мифологического образа планет и философские идеи знаков Зодиака ?

- ▶ Говоря о Венере, астрологи часто склонны изящную Афродиту с крошкой Купидоном, беря за основу греческий (= близнецовский) образ. Но он не описывает все грани архетипа Венеры.
- ▶ С такой Афродитой плохо стыкуется мощный образ Тельца – и, например, тот факт, что Тельцами были самые известные революционеры (Кромвель, Робеспьер, Маркс и Ленин).
- ▶ Если в интерпретации Венеры у астрологов сегодня перегиб в оторванную от жизни стильность, то при описаниях Тельца – в материализм. Читая популярные описания «приземлённого» Тельца, мы не поймем, что делает его главным философским знаком, превосходящим все остальные по количеству философов и по популярности их идей. Под знаком Тельца родились *Кант, Юм и Фихте*, которых принято было считать субъективными идеалистами!
- ▶ История мировой мифологии помогает расширить наши представления о планете и знаке, показывая связь Венеры и Тельца, и то, как развиваются наши чувства (а они заметно развиваются: так, если древний человек осознавал 3 цвета, и в языках мы видим неразличение *жёлтого, золотого, зелёного* и *голубого* (в русском этимологически однокоренные слова, в японском *аой* – *голубой* и *зелёный*), то сейчас мы различаем 700 оттенков).
- ▶ Если говорить о развитии чувств, человеческие эмоции отличаются прежде всего осознанностью. По зодиакальному кругу развития, где древнейшие божества соответствуют Рыбам, Водолею и Козерогу, а самые новые Овну, архетип Венеры логически следует за Меркурием: рациональное намерение поддерживает длительность и открытость чувства.



Реконструкция Стоунхенджа

Возвышение образа богини любви, которая соотносится с небесной звездой-Венерой, приходится на расцвет земледельческих цивилизаций – с системами **орошения**, применением **орудий из бронзы (плуга)** и тягловой силы животных (**быка**), с опорой на развитый **календарь** и астрономические **расчеты**, что побудило создавать такие мегалиты, как Стоунхендж.

Это обеспечивает **стабильность** жизни и **досуг** для **развития искусства**. Так, в древнем Шумере один земледelec выращивал столько зерна, что мог обеспечить им 30 человек.

Созидательному укладу жизни сопутствовала **мирная ориентация**. В Египте царские сановники не могли быть военачальниками, но были архитекторами, художниками и музыкантами. Сюжеты войны редко изображались на гробницах, и в пирамиде даже яростного завоевателя, фараона Тутмоса III, в перечне его достоинств указано, что он никого не убил.

Поддерживался экономический **уровень жизни**: чиновникам предписывалось при недоимке бедняка взыскивать с него лишь 1/3. В Шумере правительство регулярно прощало все долги.



- ▶ Стабильные цивилизации создают **шедевры архитектуры и искусства** (зиккураты Шумера, пирамиды Египта или Теотиуакана, дворцы Крита, мавзолеи Ирана, многоэтажные гопурамы южной Индии и т.д.)
- ▶ Мягкие металлы: медь и бронза – используются не только дляковки инструментов, но и для **украшений**.
- ▶ Возникают **художественные литературные произведения**: Шумер 3-е тыс. до н.э.- эпос о Гильгамеше, Египет 2-е тыс.до н.э.- любовная лирика.

Реконструкция садов Семирамиды

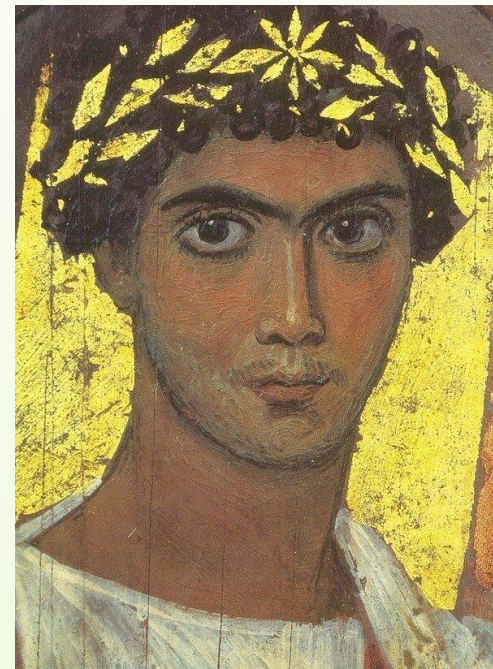


Фреска Крита

► Осознание чувств и их созидающей роли, отражаемой монументальностью человеческих творений и колоссальным стремлением к их долговечности, находит выражение в архетипе **богини любви и красоты**, символизирующей идею вечной жизни.

► Говоря о семантике чувств, описываемых архетипом Тельца, подчеркнем, что они отличаются от инстинктов (Скорпион) осмысленностью и оформленностью. Инстинкт описывает сферу скрытого (архетип подземного мира) и проявляется непосредственно в действии, чувства же выражаются в **оформленном** виде мимики, жестов, слов, языковых тембров и наконец, в произведениях искусства. Лицо человека, на котором написаны его чувства, является **зеркалом** разумного отношения к миру (значок Венеры).

► По происхождению чувства связаны с природными физиологическими состояниями (радость – утро, печаль – вечер, отдохновение – дождь). Выражение чувств – с восприятием красоты.



Фаюский портрет (Египет)



городище Тилля-тепе 2000 до н.э. (Афганистан)

Это проявляет уже пещерная живопись. Наскальные рисунки впервые открыли в 1868 г. в Испании (пещера Альтамира) – и поначалу не поверили, что они созданы первобытными людьми.

Бизон в пещере Альтамира, Испания (35-15 тыс. лет)



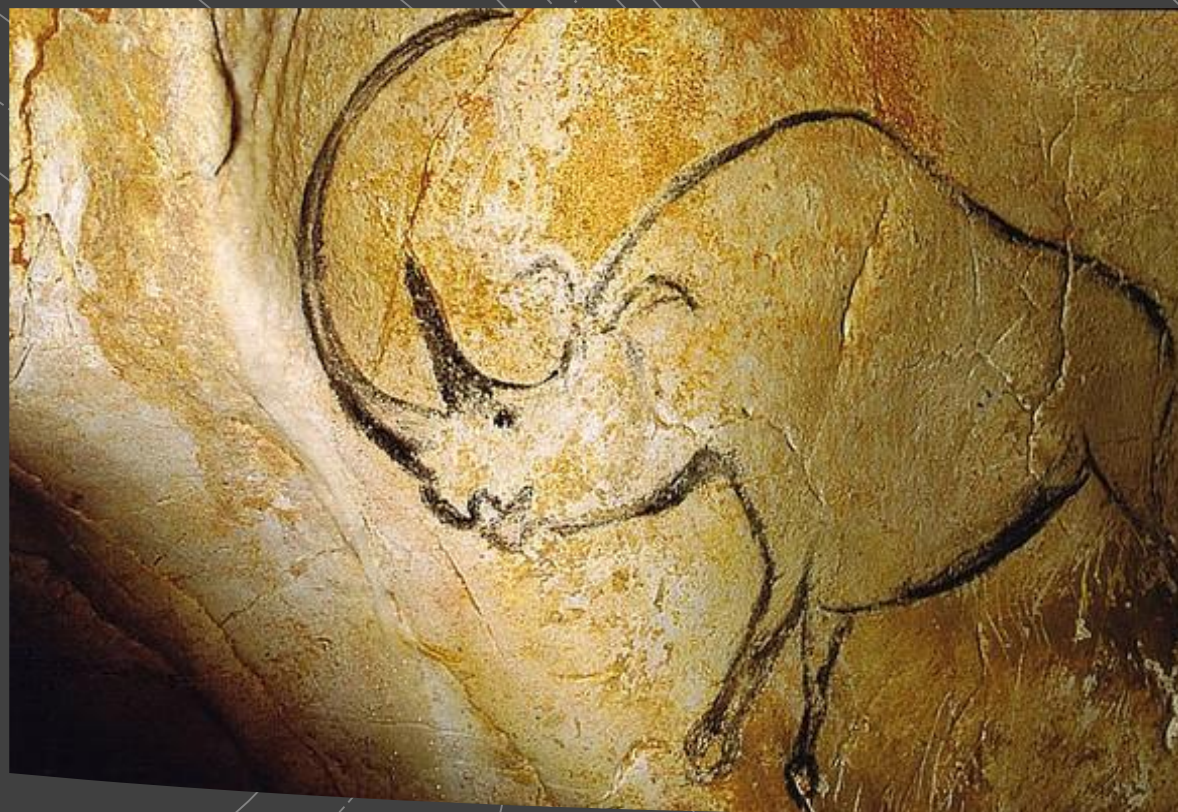
Львы пещеры Шове во Франции (33-30 тыс. лет)



- ▶ Известно также, что поздние палеантропы собирали цветы: их находят в неандертальских захоронениях 60 тыс. лет до н.э. Правда, делали они это больше из практических соображений: из 8 видов растений, цветы которых были положены в одну из могил, шесть обладали целебными свойствами, а два были съедобными.
- ▶ Чувства развивались и в процессе работы, которая шла под музыку (что проявляют зазубрины на изделиях из кости через равные промежутки), или украшения бытовых изделий орнаментом.

Одна из гипотез создания рисунков: древний мастер дул краской на стену так, чтобы получилось изображение, считая, что так вдыхает жизнь в него или в скалу, где живёт дух-хранитель пещеры. Этот взгляд подтверждает, что первобытный мастер не столько желал убить и съесть рисуемое животное, сколько его *оживить!* – как хотел бы этого и современный художник. И это удалось: до нас дошли рисунки вымерших животных! и они сохраняются, пока существует культура.

Для архетипа Венеры крайне важно наделение творений взятым у природы чувством вечности (так решается проблема безжизненности искусственных творений, в мифологии поставленная архетипом божественного кузнеца (знак Весов). Увековечивание – тема Венеры как архетипа вечной жизни.



- Вымершие животные: тарпан – предок современной лошади в пещере Ласко (18 тыс. лет)
- и шерстистый носорог в пещере Шове во Франции (33 тыс. лет до н.э.)

СОЗИДАНИЕ ВЕЧНОСТИ ЖИЗНИ

- ▶ **Созидание как увековечивание** – главная духовная задача Венеры и знака Тельца, которую он стремится исполнять и в проф. деятельности.
- ▶ Для астрологии эта тема несомненно отражается в монументализме архитектуры и искусства (из великих высокую продуктивность Тельцов в опоре на мощь чувств, демонстрируют **Леонардо да Винчи, Шекспир, Бальзак, Чайковский, Васнецов, Сальвадор Дали** и др.).
- ▶ А также и в селекции и разведении животных и растений (пример из моей практики: Венера в зените у человека, разводящего особые породы кошек (и кошка – один из символов мифологемы Венеры)).



СОЗНАНИЕ НЕ ОТРАЖАЕТ МИР, А ТВОРИТ. АГНОСТИЦИЗМ. «ВЕЩЬ В СЕБЕ»

▶ Вечность жизни не скорпирована с природы, но её привносит туда человек. Смысл «коперниковской революции» **Канта** (У): его поворота от вопроса: что есть? к вопросу: что мы можем знать? - в том, что сознание не столько отражает реальность, сколько творит - так можно понять «**субъективный идеализм**» Тельцов. **Фихте** (У) развивает идею воображения, как потом **Новалис** (У) и **Кьеркегор** (У), он писал: «Воображение – рефлексия, которая создаёт бесконечное, так что старик Фихте был прав, когда считал его источником всех прочих категорий, даже самого сознания... Именно воображение переносит человека в бесконечное»

▶ **Фихте** стремится всю реальность вывести из сознания человека. «Вещи сами по себе таковы, какими мы должны их сделать» (♀Философия*⌘⌘⌘⌘⌘⌘, ♀♁ астероиды Кант,Фихте).

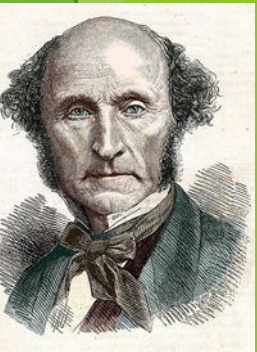
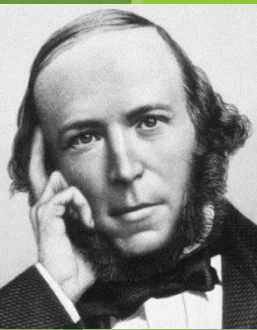
▶ **Кьеркегор**: «Дух в своих грёзах создает свою собственную действительность».

▶ Отсюда **агностицизм** и «вещь в себе» Канта: «Каковы предметы в себе... нам совершенно неизвестно. Мы не знаем ничего, кроме свойственного нам способа воспринимать их, который необязателен для всякого существа, хоть и присущ всякому человеку».

▶ **Спенсер** (У): «Наибольшее, чего мы можем достичь, – это истолкование вещественного процесса, как он представляется нашему ограниченному сознанию. Но как этот процесс относится к действительному, мы не способны себе представить».

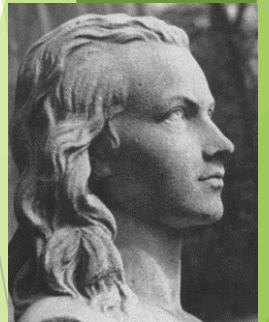
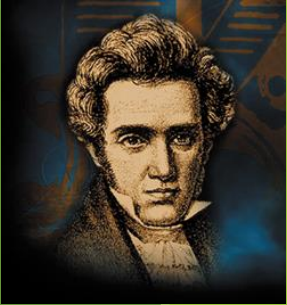
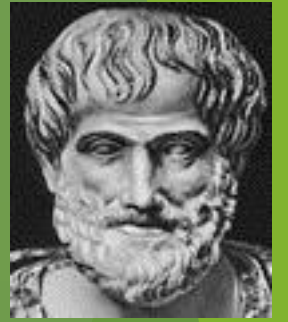
▶ **Милль** (У): «О предметах мы знаем лишь 1) ощущения, вызываемые ими в нас, а 2) порядок возникновения этих ощущений. Действительная же природа вещей остаётся и по строю нашей психической организации должна всегда остаться для нас непроницаемой тайной».

▶ **Ортега-и-Гассет** (У): «Связь нашего сознания с картинами, книгами и прочими предметами в том, что мы создаем о них представления. Строго говоря, мы обладаем не самой реальностью, а лишь идеями, которые нам удалось сформировать относительно неё».



ОПОРА НА ОПЫТ ЧУВСТВ

- ▶ Считается, что знак Тельца стремится обладать вещами - но философы-Тельцы иллюзию обладания рассеивают. Человек обладает лишь идеями, которые он творит - и самим собой настолько, насколько он себя творит. **Фихте**: «Мысли!» подразумевает «Будь!»
- ▶ Сознание опирается на опыт чувств - без этого познание иллюзорно. Так мы считаем в опоре на классическую немецкую философию и слова **Канта**: «Мыслить и познавать предмет не одно и то же. Мысль может превратиться в знание лишь тогда, когда понятие относится к предметам чувств». «Наша природа такова, что созерцания могут быть только чувственными, так предметы воздействуют на нас... Мысли без содержания пусты, содержания без понятий слепы. Поэтому одинаково необходимо свои понятия делать чувственными (присоединять к ним в созерцании предмет), а свои созерцания постигать рассудком (подводить их под понятия)» (♀♁△♂♁♁).
- ▶ Это созвучно концепции **Аристотеля** (♃): «В идеях нет никакого содержания, которого не было бы в вещах». Основа познания - единичная вещь (а не идея, как у Платона). Чувство для Аристотеля - то, что мы ценим само по себе, поэтому и точка отсчёта. Кроме пяти чувств, Аристотель выделяет «общее чувство», которое дает воспринимать себя, различать восприятия и сводить их воедино, находить общие свойства. Это чаще относят к разуму, но тогда подразумевается, что разум включает чувства (как у Декарта).
- ▶ Философию постижения и освоения жизни чувствами мы найдём в экзистенциализме **С.Кьеркегора**, "вчувствовании" **Новалиса**, вслушивании "в жизнь" **Х. Ортеги-и-Гассета**.
- ▶ Чувство важно для деятельности. «От знания нет прямого пути к действию. Мотивационную роль в практическом поведении индивида могут играть только переживание, эмоциональное влечение, чувство» (М.С.Каган, (♃)).



СТАДИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗА БОГИНИ ЛЮБВИ:

I. Хаотическое плодородие Природы

- ▶ Детальнее всего идею вечности жизни, выражающую суть архетипа любви, как и саму историю развития чувств, отражают мифы.
- ▶ Мифология показывает, что стихия чувств сначала воспринималась через образ мощи и красоты хаотического плодородия природы (1). Потом она была осознана как инстинкт страсти, для цивилизации разрушительный и опасный, угрожающий бедствиями и войнами (2). И лишь затем преобразилась в понятие созидающей любви (3). Таковы три стадии развития этого архетипа.
- ▶ 1 стадия. Архетип Венеры стартует от древнейших природных образов: порой отсылая к образу великой матери, связанной с **первозданными водами** - так, имя иранской *Ардвисуры Анахиты* (на рис.) - «могучий источник великих вод». Греческая *Афродита* рождается из морской пены, индийская *Лакшми*, германская *Фрейя*, японская *Бентен* - из первозданного океана. Такие образы иллюстрируют экзальтацию Венеры в Рыбах.
- ▶ О связи с древним архетипом **Неба** говорят крылья шумерской *Инанны*, птичьи лапы *Иштар* или облик ласточки у египетской *Изиды* : богини Неба, создававшей ветер взмахами крыльев (на рис.), но потом эта роль перешла Нут, а Изиды стала её дочерью. Начало переосмысления этих мифологических образов согласно археологии приходится на бронзовый век.
- ▶ По кругу Зодиака эволюция сначала идёт в сторону развития цивилизации, но потом возвращается к необходимости впустить в неё природную стихию.



КРАСОТА И МОЩЬ ПРИРОДЫ. ЗВЕЗДА-ЗАРЯ

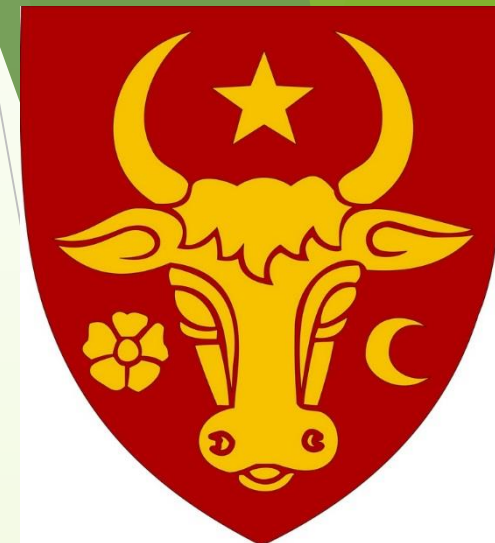
- ▶ Самый яркий природный образ, в котором архетип получает свое новое воплощение - красочное явление *зари*, трогательное человеческие чувства, и образ утренней и вечерней *звезды*, сопутствующий закату и восходу.
- ▶ Звезда на древних изображениях, как и в мифопоэзисе, обозначает именно планету Венеру, указующую, где появится или куда скрылось Солнце.
- ▶ Планету Венеру воплощают шумерская *Инанна*, аккадская *Иштар*, семитская *Астарта*, арабские *Аллат* и *Узза*, армянская *Астхик*, иранская *Анахита* и другие богини любви и красоты.
- ▶ В обожествлении утренней звезды сыграли роль нужные земледелию наблюдения за циклами светил, со 3-2 тыс. до н.э. математически точные. Планета Венера является то утренней, то вечерней звездой, определяя цикл в 8 лет, и она получает статус богини наряду с Солнцем и Луной во всех развитых земледельческих цивилизациях (Шумере, Египте, Индии, Иране, Армении, Китае, Мексике). Так, в календаре майя по циклу Венеры индейцы определяли время посадок и сбора маиса.
- ▶ В Шумере, как потом Индии и Китае, отождествили с богами и другие заметные на небе планеты, и расчеты движения планет получили статус религии, распространяясь из Вавилона в соседние страны. Об этом напоминает само слово «астрология»: «звезда» в индоевропейских языках (лат. *astra*, англ. *star*, нем. *Stern*, инд. *Tara*), ведёт начало от имени вавилонской *Иштар*.



шумерская Иштар

ЗВЕЗДА-ВЕНЕРА И ОБРАЗ БЫКА

- ▶ Образ звезды-зари становится символом мощи природы, каждое утро готовой возродиться к новой жизни. Яркой звезде, помогающей земледельцам, сопутствует мощный образ тянущего плуг **быка**.
- ▶ Уже в мезолите встречается изображение небесного быка со звездой между рогами (сегодня этот образ можно увидеть на гербе Молдовы).
- ▶ Связь зари с образом быка запечатлели образы хурритских зорь-быков **Хурри** («восход») и **Серри** («закат»), каждый день тянувших светило на небо и за горизонт, как быки - повозку или плуг.
- ▶ На санскрите знак Тельца называется **Вришман**: "могущество".
- ▶ Образ матери Гора **Изиды** сливается с небесной коровой Хатор (егип. Хат-хара: "дом Гора"), каждый день рождавшей телёнка-Солнце.
- ▶ Имя критского минотавра **Астериус** указывает на его соотнесение с богиней-звездой **Астартой**, которая, как её предшественница **Иштар**, отождествлялась с коровой.
- ▶ В корову, как в утреннюю звезду и богиню зари, могут влюбляться боги (аккадский **Син** или **Зевс**, влюблённый в **Ио**, который и сам предстает быком, увозя за море Европу). В хеттско-хурритском мифе корова от влюблённого в неё бога рождает к своему удивлению двуногого сына - прародителя людей. Имя шумерского **Мардука** - «телёнок Уту» (Солнца).



СОЗВЕЗДИЕ ТЕЛЬЦА

- ▶ Телец созвездия — египетский *Апис*. В период цивилизации Египта созвездие Тельца скрывалось с горизонта 10 февраля и возвращалось в весеннее равноденствие -- через 40 дней, с приходом весны. Отсюда представления о смерти и воскрешении небесного тельца и жертвоприношения быков.
- ▶ Аписа выбирали по белому пятну во лбу (звезда-Венера), после смерти его бользамировали как человека. Бык с белой меткой во лбу почитался и в Грузии, её название родственно слову «небо».
- ▶ Появление на небе Тельца как воскрешение умирающего бога отразилось в еврейской пасхе, от которой исходит христианская (неслучайно на иконах Троицы в чаше голова тельца). Христианский и мусульманский 40-дневный весенний пост изначально связан с тем же астрономическим событием.
- ▶ Бык-Апис слился с Осирисом в единое божество *Сераписа*, связанное с разливами Нила. Культы Изиды и Сераписа стали самыми популярными в земледельческой культуре Египта.
- ▶ В Индии с созвездие Тельца воплощали заря *Ушас* и корова *Рохини* («розовая»: цвета зари), связанная с любовью и браком.



II стадия развития образа: ВОИНСТВУЮЩАЯ СТРАСТЬ

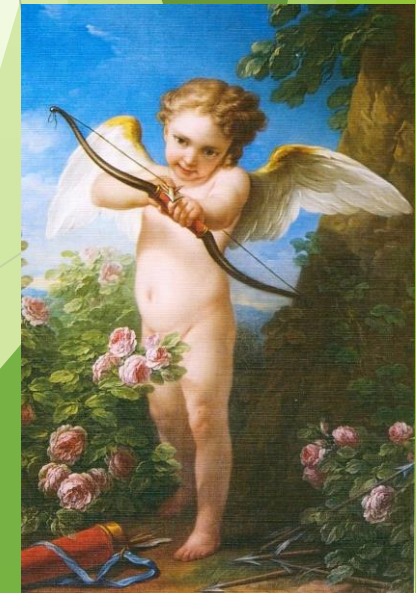
► Образ богини любви и красоты отражает эволюцию чувств. Поэтому звезда любви не сразу приняла тот облик, которому мы поклоняемся сегодня. Утверждая силу страстей и желаний, она была воительницей. На могильниках территории Франции и Трипольской культуры III-го тыс. до н.э. находят изображения вооружённой амазонки: вроде бы отражающее доцивилизированный образ жизни. Но по образу недалеко от неё ушли покровительница городских стен *Иштар* и могучая *Астрата*, носящие за спиной лук и стрелы, и даже утонченная *Афродита*, сын которой, *Эрот*, вооружён луком. Вооружена русская заря *Денница*, индийская *Ушас*, воюет с Индрой. Имя хурритской богини любви *Шавушки* значит «оружие».



Иштар со стрелами
2200 до н.э.

► Оружие означает силу, даже если это сила чувств. Богиня чувств пользуется своей стихийной мощью и сексуальностью для овладения миром, сея распри между богами и людьми. Так *Изида* обманом выведывает священное имя солнца-Ра, дабы возыметь над ним власть. Шумерская *Инанна* похищает таблицы судеб у прародителя-Энки и выигрывает сражение с ним.

► Богиня любви предстает соблазнительницей и карает несчастьями тех, кто не испытывает чувств. *Иштар* за то, что Гильгамеш отверг её страсть, напускает на его город бешеного быка. *Иштар*, *Астарте*, *Афродите* или армянской звезде любви *Анахит* посвящаются любовные ритуалы и оргии, чтобы утихомирить гнев богини к людям, не умеющим любить.



БОГИНЯ ПЛОТСКОЙ ЛЮБВИ И ВОЙНЫ: РАЗВИТИЕ ЧУВСТВ

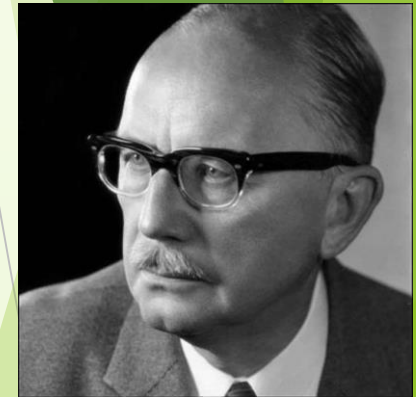
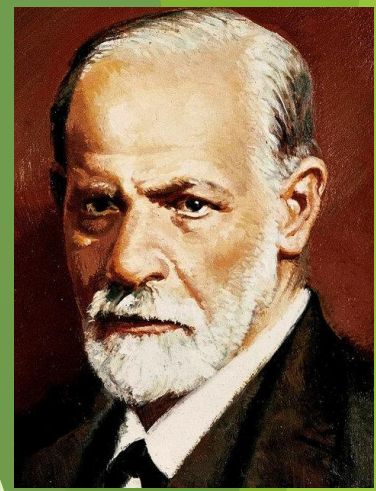
► Исторически, развитию культурных представлений о любви предшествовал брак (связанный с архетипом божественного кузнеца: недаром Афродита считалась супругой Гефеста). Брак был священен: во II тыс. до н.э. законы Вавилона предусматривали смерть за измену или изнасилование. Законы привели к сдерживанию и осознанию любви. При этом были узаконены праздничные оргии, где страсти могли получить выход. Это время возвышения богини *плотской любви и войны* - как её называет энциклопедия "Мифы народов мира".

► О чем говорит такой образ? Чтобы стать спутниками активной созидательной позиции и развить стремление к долговечности творений, чувства должны были получить доступ к потенциалу энергии (противоложный Плутон) - разбудить в людях страсть, на которую наложил запрет культурный мир, и ассимилировать её.

► К этой теме обратился Телец *Зигмунд Фрейд*: он считал, что общество подавляет инстинкты, которые должны быть сублимированы в культурном творчестве (♁♃♁♂ - творческое развитие инстинктов, ♁♃♁♂, ♁♃♁♂♁♂, ♁♃♁♂♁♂♁♂ решает проблемы ♁).

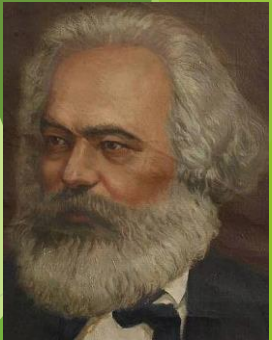
► Порой полагают, что инстинкты людей слабее, чем у животных, однако это не так: основатель философской антропологии *Арнольд Гелен* утверждал, что человек биологически неспециализирован, оттого обладает избытком влечений (♁), а культура компенсирует эту неопределенность его позиции, как его новая среда.

► В отличие от бытующего мнения, что животные чувственнее людей, *Л. Фейербах*, говоря об эволюции чувств, называл человека «всечувственнейшим существом» (а религию «открытым исповеданием тайн любви»: «Человек человеку бог» (♁)).



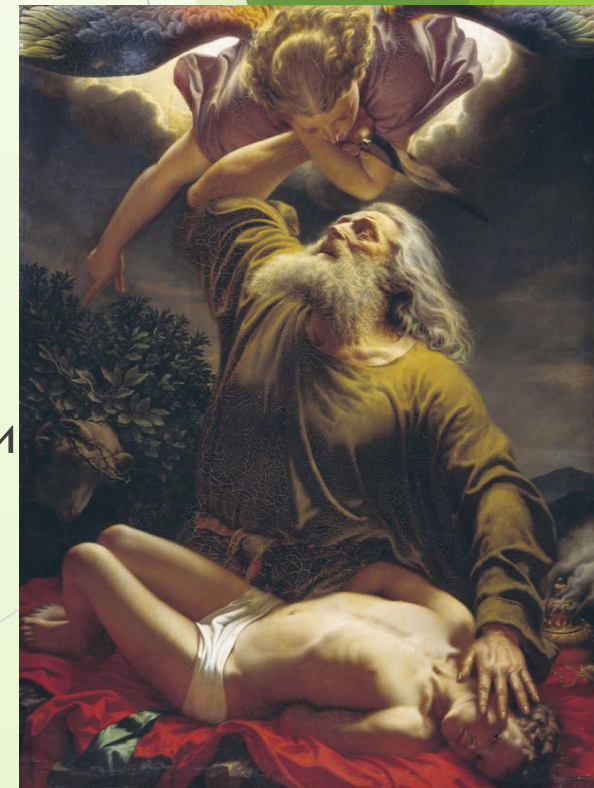
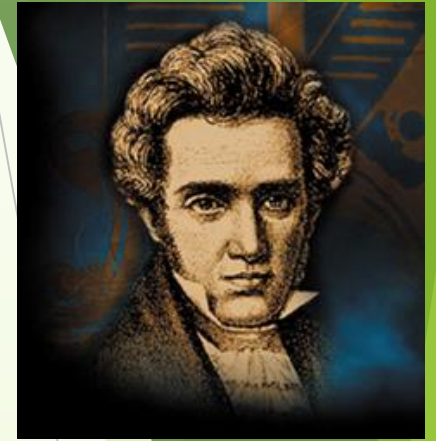
ЗАВОЕВАНИЕ ТРОНА БОГИНЕЙ ЧУВСТВ

- ▶ Типический сюжет сражения богини любви с громовержцем (кельтская *Маева*, русская *Макошь*), утверждает независимость чувства от социального порядка (символизируемого царём богов). Социальный порядок порой становится репрессивен по отношению к эволюции чувств и желаний людей (о чём писал Фрейд), и тогда чувства заявляют о себе, побуждая к борьбе (отчего Телец - революционный знак: вспомним *Кромвеля, Робеспьера, Карла Маркса, Ленина*). Чувства колеблют устои общества, зажигая зарю нового мира.
- ▶ Революции нередко порождает вопрос правильного отношения к **созидательному труду** (недаром лозунг социализма: от каждого по способностям, каждому по труду. Каждому по потребностям - отодвигаемая в будущее сверхзадача: сложно вернуться в эру Тельца).
- ▶ *Маркс* выступает против отчуждения: нетворческого труда и отчуждения человека от своей природы: "абстрактного индивида", лишённого индивидуальности при датом к машине, подчинённым зарабатыванию капитала, а не своей творческой задаче. Труд у Маркса выступает как одно из ключевых философских понятий, и это можно понять с позиции созидания Тельца (*♀♁♃♂♄♅♆♇, ♁-КарлМаркс Δ ☉♃)).
- ▶ К теме развития страстей можно отнести и чувство **собственности**, соотносимое со знаком Тельца: интересно, что в древнем Египте ещё не было глагола «принадлежать». Понятие *владения*: как право распоряжаться чем-либо полностью — и за это отвечать - как и любовь, возникает не сразу и связано с верой человека в свою созидательную способность. Капитализм, делающий священными **собственность и деньги** (их названия рождены архетипом подземного мира), соотносится со 2-й фазой страстей - которая подводит к 3-й фазе эволюции чувств.



Тема развития чувств у философов. Экзистенциализм

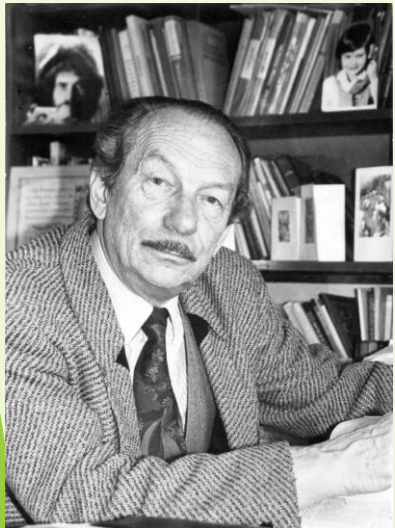
- ▶ **Кант:** «Да будет благословенна природа за неуживчивость, за завистливо соперничающее тщеславие, за ненасытную жажду обладать и господствовать! Без них все превосходные задатки человека остались бы навсегда неразвитыми».
- ▶ **Кьеркегор** обращается к чувствам *страха, ужаса, отчаяния*, делая их точкой отсчета и новыми, экзистенциальными категориями. Экзистенциализм - апелляция к чувственным глубинам жизни, её внутренним противоречиям, откуда только и могут исходить глубины познания.
- ▶ Основатель экзистенциализма рассматривает историю Авраама, который должен принести в жертву Иссака, и этот неразрешимый конфликт ставит единичного индивида выше традиционной религиозности в прямое отношение к абсолютному: «Истина — *«не то, что знаешь, а то, что ты есть»*. (♁♀☉ и ♃ во ♁ - акцент на индивидуальности, астероид Фидес-вера в соединении с Ата-безумие).
- ▶ Драматизм истинного чувства в том, что оно неизбежно устремлено за рамки ограниченных традицией социальных установок (недаром ему предшествует архетип нарушителей запретов-Близнецов: которые порой воплощают зори или утреннюю и вечернюю звезду). Потрясая личность, мощь чувства (Венера) колеблет устои здравого смысла (Юпитер). Вознося личность до видения всеобщего, совершенство любви ставит человека выше коллективного разума своей эпохи.



АРХЕТИПИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ ЧУВСТВ И РАЗУМА - ПРИРОДЫ И ОБЩЕСТВА

Суть архетипического конфликта Венеры и Юпитера: Чувства и Разума – Природы и Общества (их противопоставил уже *Кант*): царя богов, символизирующего коллективное устройство и мировоззрение, с богиней любви (Венерой) в том, что Юпитер организует устойчивость нашего мироздания в целом, а Венера, допуская в жизнь стихию неорганизованной ещё человеком природы, силой чувств раздвигает границы прежнего мира. В мифологии этот конфликт завершается **браком царя и царицы богов**; его созидательная суть — в преобразовании коллективного разума и изменения социальных норм — за счет покорения природы в себе и развития осознанной чувствительности к прекрасному, справедливому, доброму, вечному.

Образ мирного разрешения архетипической борьбы Венеры и Юпитера ставит философский вопрос: а возможно ли естественное преобразование общества и самой природы, не несущее разрушений? Ответ: да, через внутреннюю жизнь человека. Проще всего понять это через революционность **искусства**, оказывающего несомненное влияние на умы безо всякого к тому принуждения (как о том говорила **франкфуртская школа** философии, развивавшая идеи Маркса и Фрейда).



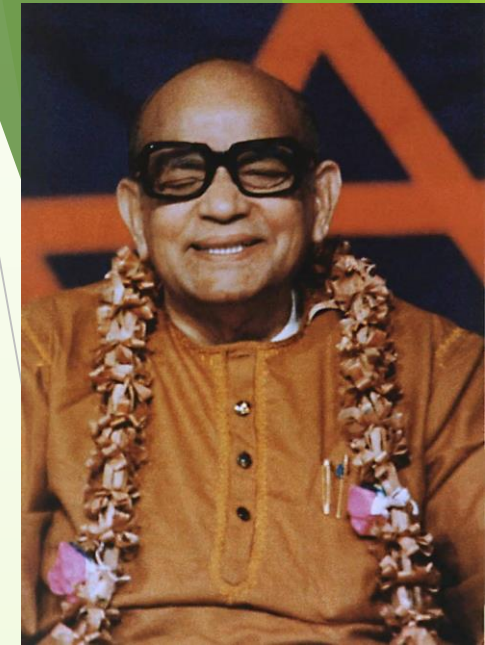
Петербургский философ знака Тельца, **М.С. Каган**, писал, что природа имеет одно измерение — материальное; столь же одномерно общество как система экономических и политических отношений. Многомерность проявляется в человеке, причастном и обществу, и природе: через человека-творца общество и природа связаны между собой гибкими механизмами культуры. Если мы будем рассматривать эти механизмы с точки зрения predetermined законов их материального существования, покажется, что их невозможно изменить (или можно лишь социальным диктатом идеологии Юпитера). Чтобы увидеть естественный путь перемен, следует добавить к очевидному миру духовную координату.

Теория «прогрессивного социализма»

Здесь можно упомянуть «теорию прогрессивного пользования» или «прогрессивного социализма» индийского мыслителя-Тельца *Прабхата Раджана Саркара*, более известного по духовному имени *Анандамурти*. В 50-х годах нашего века он предсказал распад социалистической системы — и вслед за этим крах капитализма, предлагая новую социально-экономическую модель, основанную на кооперативах, рассредоточении власти и экологичном ведении хозяйства на базе экономической самостоятельности регионов, приближении производства к источникам сырья, запрете вывоза ресурсов и контроле иностранного инвестирования.

Саркар вывел закон социального цикла: в истории различных стран прослеживается преемственность смены психотипов: над производителями неизбежно возвышаются более активные руководители (= *кшатрии*: например, в СССР, с его доминантой военного комплекса). Они далее передают руководство более умным интеллектуалам (в терминологии Саркара, *випры*: наша перестройка). А над теми доминирует класс более практичных предпринимателей (= *вайшьи*). Но поскольку нельзя торговать, не производя, то инициативу вновь берут в свои руки производители.

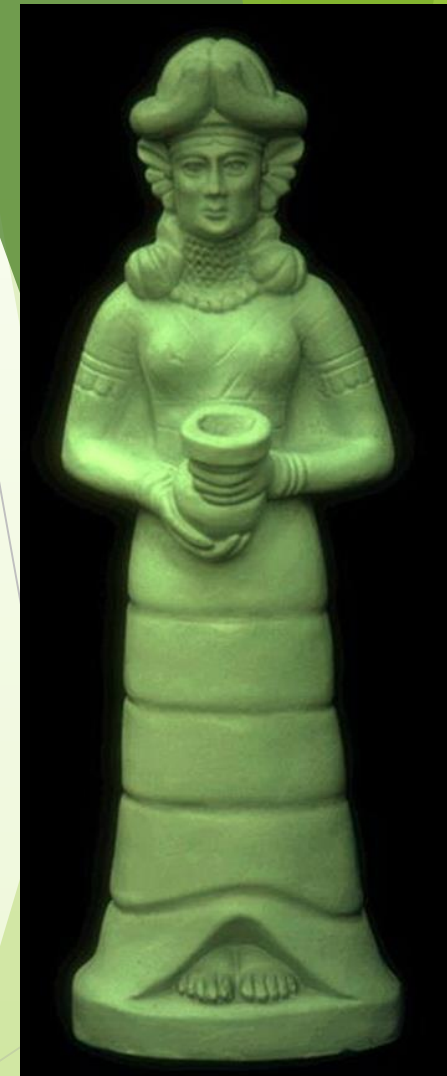
Доминирующий психотип окрашивает психологию всего общества, характеризуя его идейную направленность и его ценности (например, сейчас у нас господствует психология предпринимателей). Приходя к власти, социальный класс сперва исполняет прогрессивную роль, но потом скатывается к консерватизму, и колесо истории начинает буксовать, что и ведёт к революциям. Чтобы оно катилось плавно, нужны «сат-випры» (буквально, мыслители о сути), разных психотипов, как духовные контролеры своих сфер, постоянно помогающие процессам назревших перемен.



Символ общества «Ананда марга», созданного Саркар ом

III стадия образа. ЛЮБЯЩАЯ СУПРУГА и МАТЬ

- ▶ Вернёмся к мифологии. В сражениях с царём богов богиня любви утверждается в образе царицы: главного женского божества, о чём говорят её имена (шумерская **Инанна** – "**госпожа**", египетская **Изида** – "**трон**", арабская **Узза** – "**всемогущая**"). Если в IV-III-м тыс. до н.э. почитается Сет (громовержец), во II-м он исчезает из списка главных богов: его побеждает Изида, о чём повествует миф, где она выступает верной женой убитого Сетом Осириса, мстящей убийце.
- ▶ В мире, овладевшем страстями и поставившем их на службу счастью и благополучию, силой богини любви становится милосердие, супружеская верность и материнская самоотдача (что можно соотнести с экзальтацией Луны в Тельце). Так трансформировался образ **Изиды**: некогда коварная богиня, с младенцем Гором на руках стала прототипом **Девы Марии**.
- ▶ Не уступая царю богов, богиня любви признается его супругой: так кончается вражда **Перуна** и **Макоши**.
- ▶ У германской красавицы **Фрейи**, сеющей раздор между богами и великанами, появляется муж **Од** (ипостась **Одина**, его женой была **Фригг**).
- ▶ Супругой ацтекского громовержца **Тлалока** также выступает богиня любви, женщин, домашних дел и цветов **Шочикецаль** ("цветочное перо") etc.



Инанна-Иштар
1800 до н.э. - ср.
с предыдущим
образом

СОЗИДАЮЩАЯ И ДОБРАЯ БОГИНЯ ВЕСНЫ



- ▶ Рядом с **Афродитой**, кроме Эроса со стрелами, возникает бог брака **Гименей**, и бог разделенной любви **Антэрот**. Афродита рисуется в окружении цветов и **харит** ("милость, доброта"), и диких зверей, укрощённых любовью. Одна из харит, **Пейто** -- богиня убеждения: так убеждает чувственное проникновение в суть, по сравнению с зыбкими доводами интеллекта.
- ▶ Имя римской **Венеры** переводится как «милость богов» от и.-е. корня **wen** ("желать, домогаться"), что напоминает о былой страстности прекраснейшей из богинь.
- ▶ В рус. языке было слово этого корня "**уней**", означавшее "**приход, улучшение**", возвращающее к образу весны. Кроме любви, этот корень охватывает значение **истины** (латин. **verus**) и звучит в русском языке как "**вера**", а в готском — как "**надежда**" (*wens*), вбирая популярную сегодня триаду понятий высшего женского начала.
- ▶ Венера – богиня садов, и Телец: апрель-май – время праздников весеннего цветения у многих народов. **Апрель** через этрусский язык связан с именем Афродиты. **Май** назван в честь **Майи-Майесты** ("матушка, кормилица"). 1 мая проводились церемонии в честь главной римской богини **Боны Деи** ("добрая богиня"), где участвовали лишь женщины. Эпитетами её были "кормилица", "могучая" и "царица". Её отождествляли с **Матер Матутой** ("матерью-утром"), которая воплощает Зарю.

БОГИНИ ВЕСЕННИХ ПРАЗДНЕСТВ. СИМВОЛЫ АРЕХТИПА

- ▶ 1 мая отмечали и **Флору** — богиню цветов и плодов, веселья и разгула. Её имя лат. **flos** — «цветок» и восходит к и.е. корню **gh'elh**, откуда ведёт начало наше слово "**зелень**" и названия цветов: **зеленый, золотой, желтый и голубой**, и английское **blue** "голубой". Того же корня "**флирт**", что напоминает о любовном подтексте праздника Флоры.
- ▶ Римская Майя почиталась не только как Флора, но и как **Фауна**, богиня животных, и первомайский праздник охватывал всё живое, ликованием и любовью встречающее весну.
- ▶ Русское слово "весна" связано со словом «весёлый». В славянской мифологии с весенним плодородием соотносится **Лада**, её имя которой родственно словам *лады*: "помолвка", *ладить* и *ладно*. Ей поют песни с призывом: «*Благослови, Лада, Мати, весну закликати!*»
- ▶ В Египте богиней весеннего веселья, плясок и пения, кроме коровы **Хатор**, была **Баст**: она изображалась как женщина с головой кошки и музыкальным инструментом. Причина не столько в весенних песнях котиков, сколько в тесной связи образа кошки с архетипом богини любви. **Кошки** – везут упряжку германской **Фрейи** и сопутствуют **Иштар**.
- ▶ Ещё один характерный атрибут богини весны (прежде всего **Венеры/Афродиты**) – **голуби**, символ любви и мира.



ОСНОВНЫЕ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ АРХЕТИПА ВЕНЕРЫ



- ▶ **Звезда Венера — богиня любви** // Шумер. *Инанна*, аккад. *Иштар*, араб. *Зухра*, армян. *Астхик*, иран. *Анахита* etc.
- ▶ **Древность образа богини: связь с истоком плодородия** // Рождение греч. *Афродиты* и инд. *Лакшми* из морской пены, иран. *Ардвисура Анахита*, япон. *Бентен*.
- ▶ **Сила созидания: связь богини любви с образом быка** // Вавилонская *Иштар*. *Зори-быки* Хурри и Серри
- ▶ **Румянец Зари — любовная страсть** // *Эос* и *Титон*.

- ▶ **Красота, мощь и воинственность Зари** // *Вооруженная дева-Денница*. *Битва Ушас* с *Индрой*.
- ▶ **Война, сопутствующая страсти** // *Вооруженные Иштар*, *Астар-та*, *Шавушка*. *Стрелы Камы* и *Амура*. *Начало Троянской войны*.
- ▶ **Возвышение и возведение на трон царицы богов, её соперничество с главным богом** // *Изида* и *Ра*. *Макошь* и *Перун*
- ▶ **Преображение богини страсти и войны в верную супругу и мать: эволюция чувств** // *Изида* — прообраз *Богородицы*. Герм. *обольстительница Фрейя* и *верная супруга Фригг*.
- ▶ **Оживляющая сила любви** // *Астрата* и *Эшмун*. *Изида* и *Осирис*. *Кама* и *Рати*.
- ▶ **Вечнозелёное дерево жизни** // Шумер. *дерево Ишатр хулуппу*, *эйя*. *Райская яблоня*.
- ▶ **Освоение природы как исполнение желаний** // *Корова Сурабхи*. *Си-шэнь*.
- ▶ **Весенние празднества** // Егип. *Хатор* и *кошка Баст*. Рим. *Майя/Маеста*, *Бона Деа*. Рус. *Лада*

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ПЛАНЕТ В ЗНАКАХ



| ОВЕН | ТЕЛЕЦ | БЛИЗНЕЦЫ | РАК | ЛЕВ | ДЕВА |
|------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|
| ЭРОТ <i>желание</i> | МАЙЯ <i>расцвет</i> | ФОРТУНА <i>удача</i> | ЛАКШМИ <i>счастье</i> | АФРОДИТА <i>любовь</i> | ИЗИДА <i>верность</i> |
| ВЕСЫ | СКОРПИОН | СТРЕЛЕЦ | КОЗЕРОГ | ВОДОЛЕЙ | РЫБЫ |
| ЛАДА <i>брак</i> | КИБЕЛА <i>страсть</i> | ИШТАР <i>звезда</i> | ФРЕЯ <i>госпожа</i> | ЭОС <i>заря</i> | АРДВИСУРА АНАХИТА <i>плодородие</i> |



СИМВОЛЫ БОГИНИ ЛЮБВИ

- ▶ **Цветущие деревья, цветы и зелень** – символы архетипа богини любви.
- ▶ Звезда Венера на закате и восходе издревле ассоциировалась с **цветком**: шестилепестковый цветок был олицетворением Иштар и Инанны. Красно-розовый цвет соотносит с зарёй **розу** и **лотос**. По той же логике русское слово "красивый" восходит к значению "красный". Роза до сих пор – традиционный символ любви и красоты.
- ▶ **пояс, кольцо, венок, ожерелье, зеркало** (значок Венеры) — *атрибуты соблазна и женского обаяния*. Зеркало изначально, возможно, символизировало Небо: люди склонны в Небе видеть зеркало Земли.



- ▶ **плодовые деревья, яблоня, корова, рог изобилия** — *природа, исполняющая желания человека* (индийская **Сурабхи**, сказки);
- ▶ **цветущие сады, вечнозеленое дерево (тис); ива,**
- ▶ **анх** (егип. "знак жизни" : изначально от проросшего зерна) — символы *возрождения и вечности жизни*



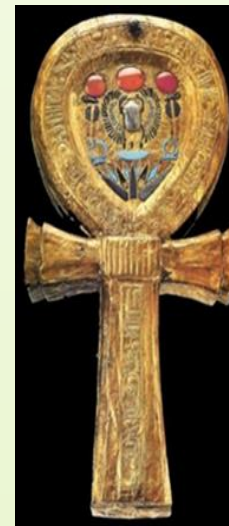
ОБРАЗ ВЕЧНОСТИ ЖИЗНИ - ВЕЧНОЗЕЛЕНОЕ ДЕРЕВО

▶ Отражая рассвет нового дня, образ звезды-зари ассоциируется с **возрождением жизни и вечностью** – так **Иштар** находит гибнущее древо жизни, пересаживает в свой цветущий сад, а **Астарта** воскрешает возлюбленного Эшмуна, или **Изида** – Осириса.



▶ Название хеттского вечнозелёного древа жизни **eja** происходит от ностратического корня **hhaju** ("жизненная сила"), от него же греч. и лат. слово **aion/aevum** ("вечность"), русские **юность** и **ива**, и имя **Ева** ("жизнь").

▶ Вечнозеленым деревом жизни мыслился **тис** (англ. **yew**) – но где он не растёт, его заменяет **ива**, в силу женственности образа. Шумерское дерево **хулуппу** отождествляется с **ивой**, гибкие ветви которой ассоциируются с волосами женщины.



▶ А у индоевропейцев деревом жизни мыслилась **яблоня**: в силу женской функции плодоношения: можно вспомнить германские **молодильные яблоки**.

ВЕЧНОЕ ВОСКРЕШЕНИЕ ЛЮБВИ

- ▶ Отношение любви к вечности — не только мифопоэтическая метафора. Чувство и вправду протягивает нить к истоку жизни, позволяя нам выйти из круговорота времен, ощутить блаженство и покой изначального и его живой силой творить нашу собственную вечность: жизнь такой, в какой хотелось бы жить вовеки.
- ▶ Чувство творит живую душу как духовную основу культурной жизни человечества (принцип экзальтации Луны-души в Тельце). Если процесс рождения нетленных форм духа недоступен зрению, то в этом следует винить лишь несовершенство нашего восприятия; но невозможно отрицать, что он происходит.
- ▶ Безграничность энергии любви иллюстрирует миф о рождении Афродиты, возникшей из капель крови бога Небес Урана: Кронос остановил стихию космической силы творения — и она обрела своё более близкое людям воплощение в образе любви.



- ▶ Такую суть любви ясно видел философ-Телец *Тейяр де Шарден*: «Мы часто полагаем, что любовью мужа к жене, к своим детям, к своим друзьям и в некоторой степени к своей стране исчерпываются различные формы любви. Но в этом списке отсутствует самая фундаментальная из форм страсти — та, которая объединяет элементы в целое под напором универсума, и близость выступает в виде **космического чувства**».
- ▶ «Любовь во всех своих нюансах — не что иное, как след, оставленный в сердце элемента психической конвергенцией к себе универсума» (♁⊙♀♁Этернитас-вечность Δ ♂ Эврианта-расцвет. Урания-Вернадский: продолжатель идей Вернадского).
- ▶ Ещё одно его тельцовское определение любви: «сила духовного притяжения человека к человеку, обеспечивающая продуктивность всей его предметной деятельности».

ЭКОЛОГИЯ МЫСЛИ. ИСТИНА В ОБЪЕДИНЕНИИ

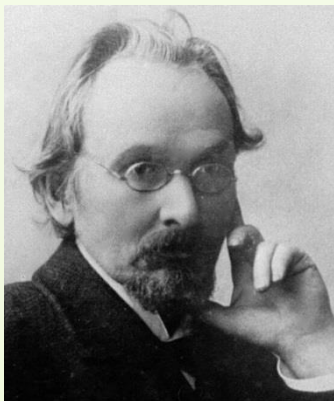
- ▶ Одна из тем архетипа Венеры — экология. Даже идеи могут быть экологичными и нет: служащими жизни и умиротворяющими наши чувства или идущими с ними вразрез. Знак Тельца хорошо чувствует это. Так Тейяр де Шарден резко выступает против теорий обособления индивида (эгоизма) и обособления группы (нацизма). Как биолог он настаивает на том, что только объединение способностей перевело сознание и саму жизнь на новый уровень единства, и будет это делать впредь. А индивидуализация увлекает мир назад, ко множеству: к рассеянным в безграничном космическом пространстве одиноким крупницам материи. Обособление рождает застывший кристалл мертвого вместо клетки живого:
- ▶ «Ложен и противоестественен эгоцентрический идеал будущего, тех, кто, руководствуясь эгоизмом, доводит до крайнего выражения принцип «каждый для себя». Ложен и противоестественен расистский идеал, когда одна ветвь захватывает для себя сок дерева и подымается за счет омертвления других ветвей. Двери в будущее открываются вперед и не для нескольких привилегированных лиц, не одного только избранного народа! Они откроются только под напором всех вместе и в том направлении, в котором все вместе могут соединиться и завершить себя в духовном обновлении Земли».
- ▶ Эти идеи получают актуальное звучание в связи с явно неэкологичной теорией «золотого миллиарда», согласно которой лишь миллиард будет жить хорошо за счет выкачивания ресурсов стран «третьего мира». В основе идеологии обособления лежит всё та же страсть к собственности (до сих пор недоразвитая).
- ▶ Надо признать, что идеи Тейяра де Шардена или Анандамурти обращены в будущее больше, чем стандарты мысли нашего времени. Они заставляют ощутить регрессивность современной ситуации — как и слова предпринимателя **Оуэна**, известного попыткой основать коммуну: слова, сказанные два века назад: «Уже теперь научные знания так выросли, что при правильном устройстве общества, его научной организации и должном управлении можно сделать радостным существование каждого индивида в отдельности и приступить к превращению земного шара в земной рай, на котором будут господствовать мир и счастье».



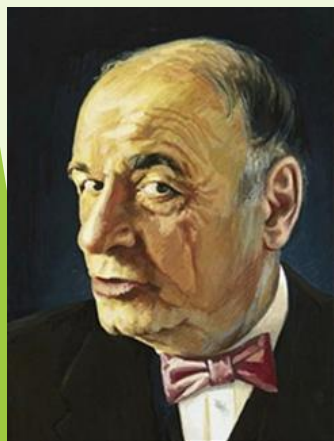
ЦЕННОСТЬ ЖИЗНЕННОСТИ



- ▶ Если вернуться к любви, Телец **Новалис** даже философию видел как любовь: «Философствование – это выражение любви к размышлению и вожделение мудрости... Кто отвергнет философию, расцветающую из первого поцелуя?» (♁♃). Называя своё учение «магическим идеализмом» (☉♃♁♃), он считал искусство, включающее чувства в процесс познания, высшей формой деятельности духа (♀♁♃♁♃): «Совершенная форма наук должна быть поэтической».



- ▶ Другое его определение также отражает желание Тельца: «Философия - это тяга повсюду быть дома». Мы дома, если мы понимаем окружающий мир так, что мы его эмоционально принимаем. Мы чувствуем себя дома там, где расслабляются наши чувства, где они удовлетворены: при этом бытовая эстетика - их цивилизационная база (Лев: но сам по себе евроремонт не создаст дома), ощущение мира и стабильной гармонии - то, что требуется от брака (Весы), связь с родными - то, что хранит индивидуальность рода (Луна), но без атмосферы любви, которой правит Венера, мы дома себя не чувствуем. Дом должен содержать ту наполненность жизни, откуда можно черпать бесконечно.



- ▶ Практический образ неформального объединения в опоре на природу чувств - семья: о ней писал **В.В.Розанов** (♁ ♀♃♁), который родился лишь на 4 дня раньше Фрейда: у него тот же аспект развития чувств ♁♃♁♃♁♃ и оппозиции к социуму: ♁♃♁♃♁♃). Как и Фрейд, Розанов ополчался на официальное христианство, откуда пропали краски любви, сохранившиеся в народных песнях и старообрядчестве: оно сориентировано на жизнь после смерти, а не на саму жизнь. ♁♃♁♃♁♃ отмечена также астероидами Достоевский (и Розанов первый заговорил о писателе как философе) и Аристотель (и Розанов сделал первый перевод «Метафизики» на русский язык).
- ▶ **Ортега-и-Гассета** (в ♃: ☉♃-исток, ♁♃♁♃- смерть и ♁♃ - опора) вводит в философию понятие «жизненности» (витальности): оно перестраивает современную иерархию ценностей.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ

- ▶ Венера - принцип формирования, и знак Тельца отличает поиск метафизических форм как фундамента исследования: категории *Аристотеля и Канта*, Эрос и Танатос *З.Фрейда*, производительные силы и производственные отношения *К. Маркса*.
- ▶ Таковы же ценности *В.Виндельбанда*, и высшая из ценностей - витальность у *Х. Ортега-и-Гассета*. Он критиковал «массовое общество» с его распространением денежно-вещевых отношений на все формы контакта людей - и видел выход в творческой роли людей, руководствующихся «жизненным порывом» (☉ΨΔ♁), который, согласно его карте, можно отождествить и с порывом любви (♁♂♀ в ♀).
- ▶ *Фихте* через понятие жизни определял всю духовную деятельность человека: «Идея есть самостоятельная, живая в себе и оживляющая материю мысль».
- ▶ Истина жизни всегда субъективна. В субъективной активности чувств осуществляется единственно возможный взаимопереход, взаимопроникновение сознания и мира. Когда это происходит, субъективность, на которую опирается индивид, отождествляется с объективным понятием жизни, объединяя людей: «Индивид действует на самом деле не как индивид, но как Единая жизнь: его самоопределение к деятельности есть отказ от индивидуальности и отдача себя объективной внешней силе, которая есть сила Единого»,— говорит *Фихте*.
- ▶ «Для мира мы ищем проект: этим проектом являемся мы сами» (*Новалис*)



Религиозные и философские идеи

- ▶ **Идея вечности жизни**, искусство и культура как воспроизводство жизни. **Активно-созидающая роль сознания** ("*коперниковский переворот*" **Канта**: сознание не отражает мир, а его творит, субъективный идеализм **И. Фихте**);
- ▶ **Идея любви как одухотворяющего начала** (**В.В.Розанов**). **Преобразование эмоциональной природы** – как основа развития (христианский аскетизм);
- ▶ **Укорененность всех видов любви в единой** (божественной: **Тейяр де Шарден**, центральная идея мировых религий ("*Я есмь любовь*"));
- ▶ **Первичность чувственного восприятия**, важность **воображения** (классическая философия **Канта и Фихте**).
- ▶ Философия **освоения жизни чувствами**: экзистенциализм **С.Кьеркегора**, "вчувствование" **Новалиса**, вслушивание "в жизнь" **Х. Ортеги-и-Гассета**.
- ▶ **Эмансипация чувств**, скованных социальными установками ради **творческого развития личности** (**З. Фрейд** и психоанализ; **К. Маркс**, *франкфуртская школа и фрейд-марксизм*).
- ▶ Поиск основополагающих метафизических **форм** как фундамента исследования (категории **Аристотеля и Канта**, Эрос и Танатос **З.Фрейда**, производительные силы и производственные отношения **К. Маркса**, ценности **В.Виндельбанда** и **Г. Риккерта**, и высшая из них – жизнь у **Х. Ортега-и-Гассета**). Непостижимость сути за пределами форм (*агностицизм Д. Юма и И. Канта*).

Философы

психотипа **Тельца**:
И.Кант, И.Фихте,
Д.Юм, С.Кьеркегор,
Новалис, В.Розанов,
З.Фрейд, К.Маркс,
В. Виндельбанд,
Х.Ортега-и-Гассет,
Тейяр де Шарден.

Сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

<http://www.astrolingua.ru>

тексты и фрагменты 20-ти книг, картины и статьи по философии, астрологии, мифологии и символике

- ▶ Книга «АРХЕТИПЫ МИРОВОЙ МИФОЛОГИИ»:
<http://www.astrolingua.ru/MYTH/mif1.htm>
- ▶ Диссертация «Генезис и классификация мифологических архетипов»
<http://www.astrolingua.ru/PHILOS/diser.htm>
- ▶ Книга «СОЗВЕЗДИЯ МЫСЛИ» (Астрология для философов) - о концепциях философов разных знаков Зодиака
http://www.astrolingua.ru/NEWKNIGI/ast_phil.htm
- ▶ Статья «Философия об опыте любви»
<http://www.astrolingua.ru/PHILOS/eros.htm>
- ▶ Рассказы об Индии и её богах:
<http://www.astrolingua.ru/TRAVEL/indiris.htm>
- ▶ Стихи о планетах и знаках Зодиака:
http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk_stix.htm
и многое другое
- ▶ e-mail: semiravet@yandex.ru

