

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к третьему изданию книги 9

Глава I. КОСМОЛОГИЯ КАББАЛЫ

Древо Каббалы как модель Солнечной системы 14

Система сефирот 22

I. КЕТЕР – **Венец непостижимого** (Нептун) 25

II. ХОКМА – **Откровение мудрости** (Уран) 32

III. БИНА – **Восприятие разума** (Сатурн) 35

Невидимый сефирот ДААТ – **Ключи знания** (Хирон) 41

IV. ХЕСЕД – **Величие добра** (Юпитер) 44

V. ГЕБУРА – **Сила правды** (Марс) 48

VI. ТИФЕРЕТ – **Красота совершенства** (Солнце) 53

VII. НЕЦАХ – **Торжество жизни** (Венера) 59

VIII. ХОД – **Слава возможности** (Меркурий) 61

IX. ЙЕСОД – **Основа порождения** (Луна) 67

X. МАЛЬКУТ – **Царство действительности** (Земля/Церера) 69

КЛИФОТ – **Противовес порока** (Плутон) 73

Глава II. БУКВЫ И ЦИФРЫ КАББАЛЫ —

Старшие арканы Таро

Система цинарот 82

Значения букв еврейского алфавита (таблица) 90

АЛЕФ (число 1) – **Гений Шута** (0-й аркан) – Уран 108

БЕТ (число 2) – **Мастерство Мага** (I аркан) – Меркурий 116

ГИМЕЛЬ (число 3) – **Жрица истока** (II аркан) – Луна 123

ДАЛЕТ (число 4) – **Повелительница сотворения** (III аркан) –

Венера 129

ХЕ (число 5) – **Император духа** (IV аркан) – Овен 132

ВАВ (число 6) – **Святитель единения** (V аркан) – Телец 136

ЗАЙН (число 7) – **Союз материй** (VI аркан) – Близнецы 140

ХЕТ (число 8) – Колесница противоречий (VII аркан) – Рак	148
ТЕТ (число 9) – Покров правосудия (VIII аркан) – Лев.	155
ЙОД (число 10) – Служение свету (IX аркан) – Дева.	160
КАФ (число 20) – Фортуна праведности (X аркан) – Юпитер . . .	165
ЛАМЕД (число 30) – Овладение силой (XI аркан) – Весы	174
МЕМ (число 40) – Жертва превратности (XII аркан) – Нептун.	179
НУН (число 50) – Испытание смертью (XIII аркан) – Скорпион.	185
САМЕХ (число 60) – Утверждение творчеством (XIV аркан) – Стрелец	193
АЙН (число 70) – Искушения Дьявола (XV аркан) – Козерог . . .	198
ПЕ (число 80) – Разрушение познанием (XVI аркан) – Марс	204
ЦАДЕ (число 90) – Вечность звезд (XVII аркан) – Водолей.	210
КОФ (число 100) – Сон Луны (XVIII аркан) – Рыбы	215
РЕШ (число 200) – Импульс Солнца (XIX аркан) – Солнце.	218
ШИН (число 300) – Суд пробуждения (XX аркан) – Плутон.	222
ТАВ (число 400) – Итог мироздания (XXI аркан) – Сатурн	228

Глава III. ДЕКАДЫ ЗОДИАКА — Младшие арканы Таро

Четыре стихии и система карт Таро.	242
Конфигурации карт	248
Декады Зодиака	261
СТИХИЯ ОГНЯ — ЖЕЗЛЫ — энергия.	263
Туз жезлов — <i>мощь энергии</i> (27 аркан).	263
Рыцарь жезлов — <i>весна</i> (26/25 аркан).	265
ОВЕН — король жезлов: <i>рождение энергии</i> (23 аркан)	266
1 декада — двойка: <i>сила импульса</i> (28 аркан)	268
2 декада — тройка: <i>сознание «я»</i> (29 аркан).	272
3 декада — четверка: <i>личный энтузиазм</i> (30 аркан).	276
ЛЕВ — королева: <i>овладение энергией</i> (24 аркан)	280
1 декада — пять: <i>проявление индивидуальности</i> (31 аркан) . . .	282
2 декада — шестерка: <i>всеохват жизни</i> (32 аркан)	286
3 декада — семерка: <i>власть над миром</i> (33 аркан).	290

СТРЕЛЕЦ — паж: <i>трансформация энергии</i> (25/26 аркан).	294
1 декада — восьмерка: <i>полет идеи</i> (34 аркан)	297
2 декада — девятка: <i>передача традиции</i> (35 аркан)	301
3 декада — десятка: <i>символ культуры</i> (36 аркан)	305
СТИХИЯ ВОДЫ — КУБКИ — чувства	310
Туз кубков — <i>власть чувств</i> (41 аркан).	310
Рыцарь кубков — <i>лето</i> (40/39 аркан)	312
РАК — король кубков: <i>пробуждение чувств</i> (37 аркан)	313
1 декада — двойка: <i>поток восприятия</i> (42 аркан).	316
2 декада — тройка: <i>круговорот души</i> (43 аркан)	319
3 декада — четверка: <i>полнота ощущений</i> (44 аркан)	324
СКОРПИОН — королева: <i>развитие чувств</i> (38 аркан).	328
1 декада — пятерка: <i>страстное взаимодействие</i> (45 аркан)	330
2 декада — шестерка: <i>запредельность чувств</i> (46 аркан) . . .	334
3 декада — семерка: <i>эмоциональное познание</i> (47 аркан) . . .	338
РЫБЫ — паж: <i>трансформация чувств</i> (39/40 аркан)	342
1 декада — восьмерка: <i>воля внутреннего</i> (48 аркан).	344
2 декада — девятка: <i>проводник бессознательного</i> (49 аркан)	347
3 декада — десятка: <i>личный ритм</i> (50 аркан)	351
СТИХИЯ ВОЗДУХА — МЕЧИ — мышление.	354
Туз мечей — <i>возможности мысли</i> (55 аркан)	354
Рыцарь мечей — <i>осень</i> (54/53 аркан)	356
ВЕСЫ — король мечей: <i>включение сознания</i> (51 аркан)	357
1 декада — двойка: <i>сознательный выбор</i> (56 аркан).	359
2 декада — тройка: <i>законы предопределения</i> (57 аркан) . . .	363
3 декада — четыре: <i>культурный синтез</i> (58 аркан)	367
ВОДОЛЕЙ — королева: <i>развитие мысли</i> (52 аркан)	372
1 декада — пятерка: <i>свобода вдохновения</i> (59 аркан)	374
2 декада — шестерка: <i>метод интуиции</i> (60 аркан)	379
3 декада — семерка: <i>мифотворчество</i> (61 аркан)	383
БЛИЗНЕЦЫ — паж: <i>преобразование мышления</i> (53/54 аркан) . . .	388
1 декада — восьмерка: <i>созерцание интеллекта</i> (62 аркан) . . .	390
2 декада — девятка: <i>истина мысли</i> (63 аркан)	394
3 декада — десятка: <i>плоды просвещения</i> (64 аркан)	401

СТИХИЯ ЗЕМЛИ – ДИСКИ – материя	407
Туз дисков – <i>материальный фундамент</i> (69 аркан)	407
Рыцарь дисков – <i>зима</i> (68/67 аркан)	409
КОЗЕРОГ – <i>король: начало деятельности</i> (65 аркан)	410
1 декада – двойка: <i>ступени восхождения</i> (70 аркан)	412
2 декада – тройка: <i>достижение цели</i> (71 аркан)	416
3 декада – четверка: <i>совершенство результата</i> (72 аркан)	420
ТЕЛЕЦ – <i>королева: власть созидания</i> (66 аркан)	424
1 декада – пятерка: <i>сила любви</i> (73 аркан)	425
2 декада – шестерка: <i>сотворение красоты</i> (74 аркан)	429
3 декада – семерка: <i>единство жизни</i> (75 аркан)	433
ДЕВА – <i>паж: преображение материи</i> (67/68 аркан)	436
1 декада – восьмерка: <i>организация опыта</i> (76 аркан)	439
2 декада – девятка: <i>естественность производства</i> (77 аркан)	442
3 декада – десятка: <i>абсолютный порядок</i> (78 аркан)	446
Глава IV. СКАЗОЧНОЕ ТАРО	
Старшие арканы	455
Младшие арканы	481
Приложение. Балет Таро	496
Литература	503

Предисловие к третьему изданию книги

Книга Семиры и Виталия Веташа «Астрология Каббалы и Таро» — практически первая постсоветская работа по Таро. Она написана в начале 1990-х, когда западные источники на эту тему были еще не переведены и интерес к этой теме в России только пробуждался. Поэтому книга послужила стартовой точкой для многих современных практиков Таро. Она дала творческий импульс исследователям символизма и до сих пор остается классическим учебником Таро. Первый, краткий вариант книги вышел как часть издания «Астрология и мифология» в 1993–1994 годах и тогда же оказался в сетях Фидо. Случилось это без ведома авторов! Этот пиратский вариант курсировал по Интернету и даже попал в солидные издания (так, в книге R. Nun «Таро» московского издательства «Гелиос», 1997 год, использован текст описания Старших арканов без ссылки на авторов, что пресечь, к сожалению, в наших водолейских условиях невозможно. Русские люди искренне убеждены, что вся интересная информация «носится в воздухе» и тем самым является всеобщим достоянием. При этом далеко не все понимают, что нужен значительный личный внутренний труд автора, чтобы эту информацию «раскодировать» и донести до людей). Второе, развернутое издание книги было осуществлено в 1998 году издательством «Лань».

В чем причина популярности этой книги?

Во-первых, это глубина исследования, спускающаяся до мифологического, архетипического символизма Таро и корней структуры каббалистического древа, в опоре на которую можно понять логику этой символической системы.

Во-вторых, легкий, художественный язык, дающий возможность читать книгу без напряжения, не погружаясь в рациональные дебри второстепенных логических изысканий.

В-третьих, образность: каждой карте сопоставлены цвета, символика и мифологические истоки. Таким образом, книга рассчитана как на профессионала, так и на широкого читателя.

В книге осуществлен синтез традиционного и современного восприятия (астрологического, сатурнианского и уранического). Пользуясь логикой нашего времени, чтобы сделать знание доступным, авторы не перечеркивают традицию, но объясняют ее (разные ветви старинных интерпретаций подытожены в объемной таблице и комментариях к ней). Авторы приводят старинные, традиционные имена карт и одновременно дают им современные названия, чтобы истина проступила в сопоставлении бытового практического образа и с высокой и близкой нам логикой системы.

И наконец, понять суть карт Таро помогает их астрологическое соответствие: знакам, планетам и декадам Зодиака, а также образы знаменитых людей, родившихся в соответствующий временной период и их всем известный культурный вклад.

Такой охват темы с разных сторон не покажется невозможным, если знать, что Виталий Веташ — художник, серьезно занимавшийся психологическим симво-

лизмом цвета, а Семира, член Союза писателей Ленинградской области и Санкт-Петербурга, — защитила диссертацию по сравнительному изучению мировой мифологии. И, занимаясь астрологией с 1985 года, они вместе явились основателями гуманитарного направления в астрологии (уделяющего внимание не только рациональной интерпретации астрологического расчета, но и вживанию в символический образ и обращению к корням этого образа), *астрологии аналогий* и *астрологии архетипов*. Первая их книга «Искусство астрологии», вышедшая в самиздате в 1989-м, разошлась по стране тиражом 200 000 экземпляров; всего авторы издали по данной тематике 17 книг, значительные фрагменты которых и другие работы авторов представлены на их сайте «АСТРОЛИНГВА»¹.

Теперь о конкретике данной книги. В первой главе излагается традиция каббалистического Древа сефирот, в котором, как и в круге Зодиака, издревле зашифровано строение Солнечной системы. Здесь раскрывается астрологический подтекст символов Каббалы, который помогает увидеть древнюю мифологическую основу и современное преломление образов сефирот, а также рассмотреть понятия планет в новом ракурсе.

Вторая глава книги рассказывает о системе Старших арканов карт Таро, построенной в опоре на Каббалу и раскрытой через призму астрологии, что позволяет соотносить этот способ гадания с реальностью времени. Синтез Каббалы (как мировоззрения), астрологии (как математически точного знания) и Таро (как гадания) обнаруживает традиции Каббалы и Таро в их изначаль-

1 <http://www.astrolingua.ru>

ном прообразе и наполняет астрологию эзотерическим смыслом.

Третья глава посвящена Младшим арканам, и картинки Таро помогают образно увидеть характеры Зодиака: не только привычных 12 знаков, но и более подробную систему стихий и 36 декад — соответствующих картам Таро под номерами (колоде современных играль-ных карт). Гороскоп по декадам будет интересен тем, кто уже освоился со знаками Зодиака.

Книга переработана и дополнена. Совсем новая в книге — еще не печатавшаяся четвертая глава «Сказочное Таро», где традиционным западным картинкам Таро, во многом отражающим свое уже ушедшее время, сопоставлены понятные каждому с детства рисунки сказок, содержащие ту суть и логику системы карт Таро. Западная образная традиция карт Таро чрезвычайно популярна, однако это невольно вызывает вопрос: а почему мы, славяне, должны все время перестраивать свое мышление на западный манер? Почему даже образное восприятие картинок Таро должно основываться на западном менталитете? В предложенном авторами описании колоды сделана попытка приблизить картинки к нашему национальному мышлению.

В целом суть похода авторов можно сформулировать так: Таро, как и астрология, — это практическая работа с аналогиями в психике человека. И здесь важно найти бесспорные, верные, близкие душе, эмоционально и психологически подтвержденные аналогии, которые не замутняли бы ее, а проявляли бы ее чистоту и красоту. При работе в символических областях важно искать такие аналогии, которые не только добавили бы смысла к существующим образам, но и делали бы его ясным. В «Сказочном Таро» также задачей было подобрать та-

кие образы, чтобы смысл карты не поменялся, но раскрылся, стал проще — и обозначил свою глубину в простоте.

Авторы надеются, что такой подход может послужить еще одним импульсом к творческому развитию символизма карт Таро.

Глава I

КОСМОЛОГИЯ КАББАЛЫ




ДРЕВО КАББАЛЫ КАК МОДЕЛЬ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Мы обратились к Каббале как астрологи, интересующиеся всеми параллельными астрологии системами и стремящиеся увидеть в них то общее, что выводило бы нас к универсалиям человеческого мышления. К Каббале у нас первоначально было даже несколько скептическое отношение — уж больно густой туман ее окутывал. Каково же было наше удивление, когда в одной из книг¹ в таинственных сефиротах мы увидели чуть ли не дословные описания знакомых нам через мифы и астрологию понятий! Это, однако, легко объяснимо: ведь система Каббалы являет собой Мировое древо — универсальный мифологический образ развития жизни. Поэтому ее мировоззрение не может не соотноситься с тем эволюционным движением, которое отразилось в истории развития мифологии и легло в основу последовательности знаков Зодиака. К тому же каббалистиче-

ская традиция сама соотносит свои понятия с планетами и делает это не произвольным способом, а в соответствии со строением нашей Солнечной системы. В каббалистическом Древе жизни даже оставлены ниши для не открытых еще в средневековье планет и даны описания их качеств — что дает нам возможность сегодня дополнить систему. Все это говорит о том, что Каббала и астрология имеют общие корни, обращаящие нас к истокам мифологического мышления человека.

Поэтому Каббала оказалась в русле наших интересов, и мы почувствовали себя в силах пролить астрологический свет на учение, которое, пожалуй, до сих пор почитается самым таинственным из существующих. На самом же деле это учение гностического типа — то есть такое, которое ставит перед собой задачи прежде всего практического познания, и в этом его доступность современному рациональному уму. Для любителей же охранять и создавать тайны приведем слова оккультиста начала века П. Д. Успенского:

 «Больше всего бойтесь поверить в тайну на земле, в тайну, хранимую людьми. Эти люди охраняют пустые сокровища. Не ищите тайны, которую можно скрыть. Ищите тайну в себе, а не вне себя»¹.

И поскольку то, что считается непостижимым, дано всем людям одинаково, без какого-либо предпочтения (ведь каждый должен постичь это сам, своим собственным способом!), мы расскажем лишь о том, что поддается логическому анализу и о чем можно рассказать словами. Хотя эзотерика всегда ставит цель выйти за рамки

¹ Dion Fortune. *La cabale mystique*. Paris, 1979

¹ Успенский П. Д. Символы Таро. Философия оккультизма. СПб., 1912

привычного рационального мышления. А для этого обозначает задачу развития в человеке эмоционального восприятия — чему служит игра с образными аналогиями, а также и веры, как инструмента такого выхода, — и потому рассказ о символизме Каббалы и Таро предполагает отчасти религиозный дискурс и художественный стиль изложения.

Что же может привлечь нас сегодня в Каббале? Прежде всего органический синтез древнейшего образа Мирового древа и его символического истолкования на сравнительно поздней стадии развития человеческого интеллекта. Оформление Каббалы (книга «Зогар») датируют XIII веком, ее первоисточники («Сефер Йецира») — к VIII–IX векам нашей эры. Слово «Каббала» переводится как «предание» (*др.-евр.* «kabbalah»). Сейчас есть тенденция писать его с одной буквой «б», как оно пишется в английском и французском языках. Но прежде в русском существовала традиция писать его с двумя «б», отчасти для того, чтобы оно не путалось с тюркским по происхождению словом «кабала» от турецкого «kabal» — «здание, дневная норма», родственного арабскому «плен». В книге используется более старый вариант написания. Смысл слова «**каббала**» — «передача, предание» — намекает на то, что первоначально эта традиция передавалась из уст в уста. И иногда считается также, что часть воззрений она заимствовала из Талмуда, а изначальным создателем ее был сам Авраам¹.

Но даже древность Талмуда не может идти ни в какое сравнение с образом Мирового древа, который воз-

ник в сознании наших предков десятки тысяч лет назад. Кстати, известный символ семисвечника — это тоже стилизованное Мировое древо. «Дерево жизни» есть практически в культурах всех народов, этот образ любят рисовать дети, только начиная постигать мир, на что обращал внимание занимавшийся поиском архетипов К. Г. Юнг. Однако мифология древних отражает их стадию осмысления мира, и потому ни одно из мировых деревьев не доносит до нас настолько интеллектуально развернутой картины, как каббалистическое, и не связывает напрямую проявления действующих в мире сил не только с Солнцем или Луной, но и с планетами.

Отчего же каббалистическая традиция, опиравшаяся на идеологию Ветхого Завета, которая обычно к гаданию по звездам относилась отрицательно, вернулась к астрологии? Существует легенда, что начало этому учению положили иудеи во время вавилонского пленения: а в Вавилоне астрология была государственной религией, и евреи могли ассимилировать образы проявлений своего высшего божества. Однако поскольку Каббала для нас является прежде всего средневековой традицией, можно найти и другое объяснение. Религия, родившаяся из стремления осмыслить окружающий мир, к XIII веку уже сильно оторвалась от непосредственного видения жизни человеком. Неопределимая бесконечность *Эйн-Соф* (Айн- или Эн-Соф) — высшее понятие бога в иудаизме — была слишком абстрактна для восприятия и далека от конкретных нужд людей. Человек стал искать способы более динамичного взаимодействия с богом. Поэтому возник интерес к религиозным представлениям первобытно-природного типа — периода, когда человек только начинал


¹ Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и человеке. Перевод с франц. А. В. Трояновского. СПб., 1910

строить храм Богу, а основанием его была сама природа Земли.


И в Каббале получила развитие концепция **десяти сил**, являющихся последовательными проявлениями неопределимого бесконечного — потоком эманаций, перетекающих одна в другую подобно струям бахчисарайского фонтана. Они льются из чаши в чашу, пока все они не смешиваются в последней, и поток эманаций не достигает своей цели — проявленной действительности материального мира. Эти силы называются **сфирами**, или **сефиротами** (сефирот — множественное число этого слова). Они не столь недоступны, как Эйн-Соф, и, вступая с ними в контакт, мы можем приблизиться к Богу, получить от него желаемое и тем самым даже как-то влиять на свою судьбу. А подъем вверх по ветвям Древа сефирот, от низших эманаций Бога к высшим, является собой путь познания, на каждой ступени которого человек постигает принципиально новое качество бытия — и в этом смысле Каббалу иногда называют западной йогой.

Каждому сефироту, как манифестации божества, соответствует особое имя, подобное мантре: произнося его, мы соприкасаемся с энергией сефирота; а также имя иерархии ангелов-посредников между Богом и людьми, и еще — особый способ проявления Бога на Земле в доступных глазу формах материального мира. В нашей работе мы не будем затрагивать специфически-религиозный аспект каббалистического учения: нас будут интересовать лишь его универсальные аспекты, символические ряды, общие для культуры в целом.

Возможность связи человека с невидимым миром определяет принцип аналогий, который является основной аксиомой астрологии:

 «Правильно, верно без лжи и истинно то без сомнения: то, что внизу и вовне, подобно тому, что ввыси и вглуби — для исполнения гуда единства. И подобно тому, как единое породило из себя все, так все вещи мира возникли из одной инертной среды»¹.

Каббала формулирует его так:

 «Низший мир сотворен подобно Высшему. Все, что есть в Высшем мире, предстает перед нами и здесь внизу, как бы в своем отражении, и все это есть некто одно» («Зогар»).

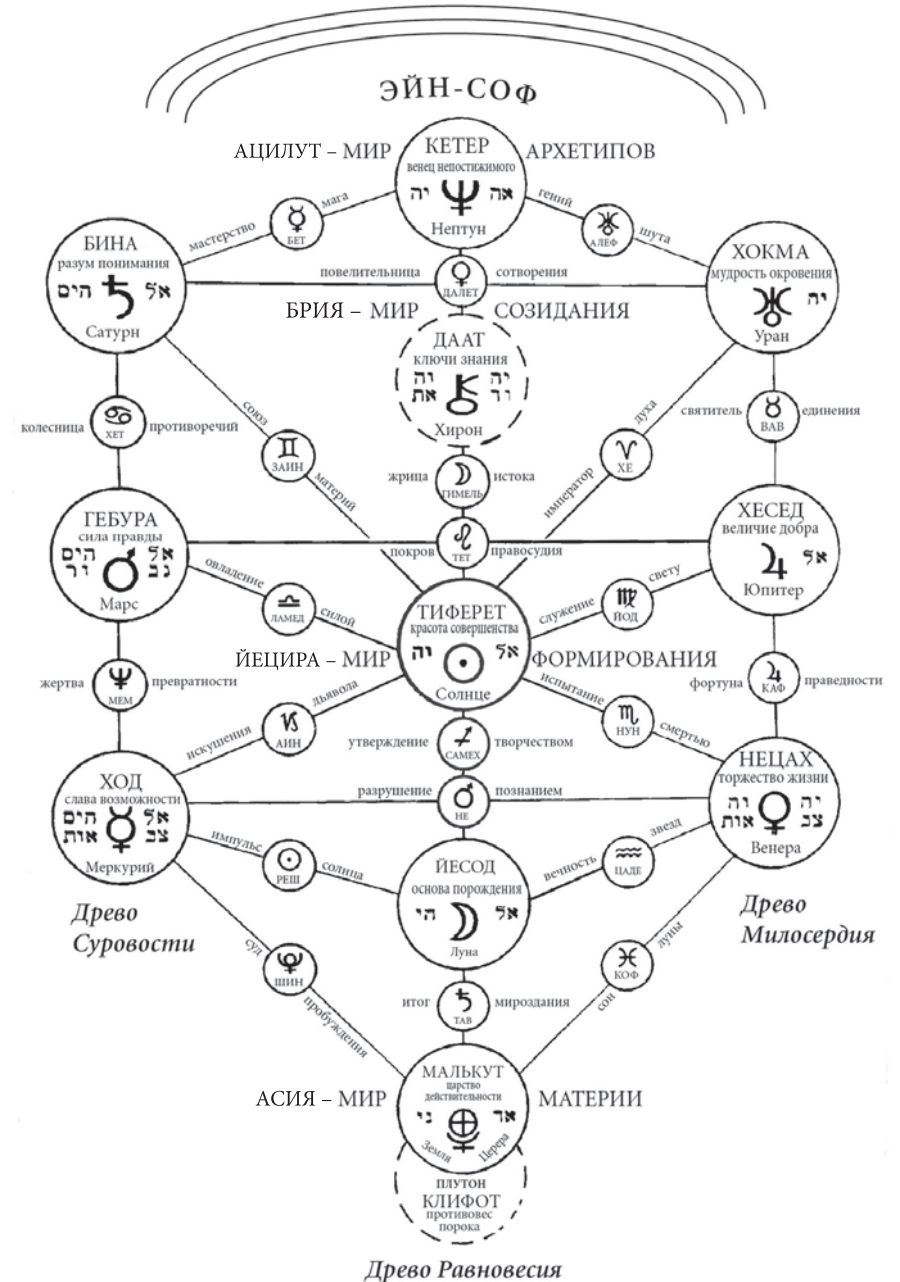
Философские понятия сефирот по сути ничем не отличаются от того, что астрологи называют планетами. Единственная разница в том, что Древо сефирот представляет вертикальный срез, а круг Зодиака — горизонтальный разворот божественных энергий. Поэтому сефироты легче представимы как сосуды с чистыми энергиями, а понятия планет более насыщены материальным содержанием природного мира. Сефироты более доступны интеллектуальному, планеты — чувственному постижению; но, как мы увидим в дальнейшем (при описании сефирот Нецаха и Хода), это не является несомненным преимуществом Древа сефирот перед кругом Зодиака, так как более спонтанные природные образы чувства часто ближе к объективному единству, чем образы ума, которому, как известно, свойственно заблуждаться.

Как уже упоминалось, сефироты соотносятся с физическими небесными телами, потому что в основу строения Солнечной системы положен тот же божественный

¹ «Изумрудная скрижаль» Гермеса Трисмегиста.

принцип, которым была сотворена жизнь на Земле. От порядка планет в Солнечной системе последовательность сефиротов Каббалы отличается только перестановкой Солнца и Земли: здесь, как и в средневековой геоцентрической астрологии (основанной на птоломеевской, а точнее упрощенной античной, так называемой аристотелевской системе мира), Земля есть точка отсчета и конечный итог творения. Это вершина Мирового древа, корни которого находятся наверху, а ветви обращены вниз: причина происходящего внизу исходит сверху.

Нисходящее движение по Древу сефиротов изображается символом *молнии*, каждый изгиб которой соответствует следующей ступени эволюции. Достигая Земли, она порождает идущее вверх движение: от вершины дерева, которая теперь становится его корнем, к своему первоистоку поднимается *змея*. Не оттолкнувшись от Земли — не дойдя до проявленного результата, — нельзя вновь подняться в Небо. И мы подробнее рассмотрим основной, нисходящий поток эманаций, описывающий сотворение жизни на Земле и представляющий собой аналогию тому эволюционному пути, который прослеживается и в астрологической последовательности знаков Зодиака.




СИСТЕМА СЕФИРОТ

«Десять чисел, сефирот невещественных: пять против пяти, но завет единства между ними».

(«Сефер Йецира»)

Источником всех эманаций является таинственный и неопределимый Эйн-Соф.

 «Этот первичный, кого никто не может ни познавать, ни знать, ибо он погружен в утаенную мысль и идею, бесконечно возвышающуюся над возможностями мысли теловещественной, тот, кто не имеет ничего, за что бы эта мысль могла зацепиться, не давая никакой нити ни невежеству, которое спрашивает, ни наиболее могущественному разуму, который утверждает свое знание — это то, что и есть Эйн-Соф» («Зогар»).

И поскольку Эйн-Соф полностью выходит за рамки умозрительного восприятия, его для нас непосредственно олицетворяет первый сефирот — Кетер.

Он содержит в себе все другие сефироты, и каждый из них — все последующие: каждая стадия проявления предполагает возможность всех иных стадий. Но все эти ступени для нас остаются не проявлены, за исключением последней — Малькута, где существуем мы и где возможности воплощаются в действительность материального мира.

Малькут представляет собой единство всех сефирот так же, как и Кетер. А потому в иерархической системе, которую живописует нам образ дерева, есть место и для того, чтобы представить их равноправными друг другу с точки зрения их земных функций. Мы, жители Земли, рассматриваем сефироты с точки зрения Малькута, то

есть, можно сказать, горизонтальную проекцию Древа жизни на некую плоскость, или трехмерный его образ в некоем доступном нашему восприятию мире, в котором мы сами находимся. Именно поэтому мы можем безбоязненно сравнить их с планетами и знаками Зодиака — прежде всего как объектами и явлениями нашего материального мира, и можем почувствовать их, как астрологи чувствуют космические ритмы. Также мы можем рассмотреть их как философские понятия, которыми мы оперируем в нашей жизни. Наш разум не может постичь их и описать как-то иначе: как сказано в неканоническом Евангелии от Филиппа, «истина дана нам в символах и образах — мир не получит ее по-другому».

Само слово «сефирот» переводится как «счисления», во множественном числе, что подчеркивает многоплановость этого понятия. По отношению к ивritу правильнее было бы говорить «сефиры», но по-русски естественнее звучит «сефироты», и мы воспользуемся этим вариантом произношения. Сами названия сефирот (или сефиротов) мы также будем использовать так, как их адаптирует русский язык, и опираясь на древнее написание, а не на историческое или современное произношение имен. Со словом «сфира» этимологически связано через арабский язык наше слово «цифра», и сефироты действительно сопоставляются числовым понятиям от одного (Кетер) до десяти (Малькут), по числу пальцев рук. Они противопоставляются друг другу как пять против пяти, но в каждом таком противопоставлении сефирот заложено их единство (как это было рассмотрено на примере Кетера и Малькута). Сефирот — это не только число и соответствующая ему идея, но целый архетипический образ, универсальный и для человека, и с точки зрения Космоса.

Есть разные уровни проявления Единого, один из них — Солнечная система, другой — жизнь на Земле, третий — строение человеческого разума, четвертый — законы движения Духа. Каббалистическое Древо сефирот стремится описать их все, поэтому неудивительно, что сефироты являют собой, в частности, Солнце, Луну и восемь планет Солнечной системы. Было бы более странно, если бы сакральные понятия, претендующие на универсальность, не смогли выполнить этой задачи. Примечательно также, что космологическое древо выдает и христианский крест с тремя перекладинами, если внимательно к нему присмотреться.

В центре креста нередко совершенно откровенно изображается светило с восемью или двенадцатью лучами (это солнечные числа) — подобно тому, как центр Древа Каббалы занимает солнечный сефирот Тиферет. У подножия креста часто изображается полумесяц (и в Каббале ниже Солнца по центральной оси располагается Луна — Йесод: сефирот, связанный с рождением жизни на Земле, как и Луна в мифологии). Месяц под крестом обычно трактуют как победу христиан над мусульманами: но это идеологическая трактовка, отражающая краткий временной период, а значит, она имеет мало общего с вечностью и истиной. Порой крест с полумесяцем опирается на шар — и это земной шар, потому что под нашими ногами Земля, как была она и под ногами Христа. И в основании космологического Древа Каббалы — земная реальность Малькута.


Концы трех перекладин креста символизируют пары планет, в постепенном удалении их от Солнца. Пару составляют Меркурий и Венера, ближайšie к Солнцу и в Каббале расположенные ниже него как Ход и Нецах. В человеке они символизируют разум (правый конец)

и чувства (левый конец), и здесь православная и католическая традиции выбрали разную точку отсчета. В православной традиции раскаявшемуся разбойнику соответствует разум, в то время как чувство упорствует в заблуждении. В католической наоборот: худшим грешником оказывается разум, и это вполне соответствует истории и культуре католичества и православия. Униатский крест с ровной нижней перекладиной не ставит особого акцента на этом вопросе. На уровне центра расположены Гебура и Хесед: Марс и Юпитер, вместе символизирующие в астрологии личное совершенство и активную общественную позицию. Верхняя перекладина, расположенная над Солнцем — Бина и Хокма: Сатурн и Уран, в мифологии обозначающие Сотворение мира. И вершина креста — планета единства и вечности Нептун, самая далекая от нас из перечисленных планет, или высший сефирот Кетер.

I. КЕТЕР — ВЕНЕЦ НЕПОСТИЖИМОГО (архетип планеты Нептун)


Согласно учению Каббалы, замысел проявленного единства всех сефиротов существует вне времени, до Сотворения мира. Мир архетипов, содержащий в себе все идеи в их первоначальной божественной чистоте — это и есть Кетер. С другой стороны, все сефироты, и Кетер в том числе, удаляют нас от первоисточника, сгущая божественный свет для того, чтобы была явлена материя. Своими образами они скрывают божественную сущность — но этим и делают ее доступной нашему восприятию, облачая в свои тонкие материи невидимый силуэт

Создателя. Поэтому в Каббале они называются *одеждами* Бога.

 «Когда Сокровенный сокровенного пожелал проявить себя, Он снагала сделал тогку, создал священную форму и покрыл ее роскошным одеянием — это и есть Вселенная» («Сефер Йецира»).

Образ небесного покрова или одеяния известен с древности. Так, по словам Порфирия, «древние называли небеса „покрывалом“, потому что они, в некотором смысле, есть одеяние богов».

Но прообраз мира одновременно есть и прообраз человека, поскольку макрокосм подобен микрокосму. Эту идею отражает каббалистический **Адам Кадмон** — совершенный человек, прообраз мира, тождественный Слову-Логосу. Он сопоставим с зороастрийским образом Заратуштры, который был скрыт в стволе Древа жизни с начала времен, пока не явился в мир в виде пророка. И сефироты, вместе составившие Вселенную, уподобляются частям тела Адама Кадмона и частям человеческого тела:


 «Когда Я (Эйн-Соф) сотворил Адама Кадмона, Дух везный сверкнул из его тела, подобно молнии, которая тотчас засияла на волнах семи миллионов небес, и мои десять сефирот были его гленами» («Зогар»).

Высший из сефирот, Кетер, означает «**венец, корона**». Это мир архетипических образов, где сефироты пребывают в своем естественном виде. Он называется **Ацилут**. Корона не является в буквальном смысле слова «одеждой», не принадлежит человеческому телу и остается за пределами того, что мы понимаем под Вселенной. Поэтому Кетер называют «**головой, которой нет**»,

или «**неосвященным источником света Вселенной**». Это не сам Бог, но его воля, исходная точка, отчет, начало, первопричина движения — не принадлежащая бытию, но отделенная от небытия мысль. Это корень Древа сефирот и вершина его центрального ствола — **Древа равновесия**, откуда берут начало две боковые ветви — **Древо милосердия** и **Древо суровости**, уравновешивающие друг друга. Если Кетер является источником света, Древо милосердия отражает принцип распространения энергии, а Древо суровости — принцип ее ограничения. На равновесии двух этих принципов основано созидание.

Оккультная традиция изображает Кетер в образе седого старика, обращенного к нам в профиль, потому что лица его видеть нельзя. Обратная сторона Кетера — небытие, Хаос. Видение Кетера разрушает материальное тело, однако, согласно Библии, был человек, открывший для себя Кетер при жизни — Енох, заронивший в мир зерна религии и взятый Богом живым в Эдем. В западной литературе Кетер иногда сравнивают с нирваной, целью и концом мистического опыта.

Достижение Кетера — воссоединение с Богом, растворение жестких структур построенного бытия в вечно живом небытии. И в Каббале Кетер, как и Эйн-Соф, неслучайно сравнивается с морем, откуда, согласно мифологическому восприятию, ведет свое начало все живое. «Зогар» описывает Творца и творение таким образом:

 «Надлежит понимать его выше всех его творений и выше всех его атрибутов. Ибо когда мы воспаряем в эту высь, уже более нет ни атрибутов, ни изображений, ни форм: то, что остается, подобно морю, так

как воды моря сами по себе безграничны и бесформенны. Лишь когда они встречаются землю, они воспроизводят изображение, и мы можем сделать следующее счисление:

Истокник вод моря и поток, который исходит из него, чтобы излиться на землю, составляют два. Затем он устраивает громадный бассейн через образование пустоты на большой глубине: этот бассейн занят водами, вышедшими из истока. Это море как таковое и должно быть сосчитано за третье. Теперь эта громадная глубина разделяется на 7 каналов, это как бы длинные сосуды, через которые изливаются воды моря. Истокник, море и семь каналов составляют вместе число 9. И если Строитель, который построил эти сосуды, их разобьет, воды моря вернутся к истоку, и не останется ничего, кроме обломков этих ваз, высохших и лишенных воды. Так Пригина Пригин произвела 10 сефирот».

Итак, море представимо одновременно и как безграничный источник вод, и как ограниченный бассейн: так в первом сефироте подспудно содержатся следующие два, дающие начало Древу милосердия и Древу суровости. Эти две полярности образуют **мир созидания**, который называется **Брия**. Остальные семь сефиротов играют оформляющую роль: шесть из них входят в **мир формирования**, **Йецира**, а последний, как уже говорилось, представляет наш **материальный мир**, или **Асия**.

С каждым сефиротом соотносится особое имя Бога, а также особый архангел и ангельский чин. Все они помогают лучше проникнуть в суть сефирота. Кетеру соответствует имя Бога ЭХИЕ — которое переводится как «**существо, существующий**», то есть тот, кто на самом

деле есть, абсолютно и всегда. Это имя обозначает вечную субстанцию, нетленную сущность, в которой и происходит изначальное брожение жизни. А потому и ангелы Кетера — создатели жизни Хайот-Хакодеш. Архангел Кетера — МЕТАТРОН, то есть «**помещающийся над тронном**», что соответствует смыслу образа короны. Он является заместителем невидимого Бога перед людьми — через него Господь говорил с **Моисеем**. Имя Метатрона переводят также как «стоящий у престола» и связывают его с **Енохом**, самым близким к богу человеком.

В средневековой Каббале для Кетера не нашлось планеты, и ему вместо этого было сопоставлено понятие «**перводвижения**». Но то изначальное непознаваемое единство, из которого проистекает жизнь, соответствует мифологическому архетипу планеты Нептун, связанному с образом материнского лона-моря и растворения в океане космических ритмов. Нептун — планета высшей любви и высшей реальности, но также и хаотического разрушения всего упрочившегося, возвращающая мир в первозданный нерасчленимый клубок вечности, в котором жизнь и смерть слиты воедино.

Изначальное единство содержит в себе все существующее. И, как указывает Блаватская¹, имя Эхие можно прочесть 12 разными способами, каждый из которых символизирует один из знаков Зодиака. Оно, таким образом, содержит в себе и демонстрирует нам 12 основополагающих архетипов мира Ацилут, который существует вне пространственно-временного континуума, составляя неразложимое единство и при этом обладая зародышами всего многообразия Вселенной.

¹ Блаватская Е. П. Тетраграмматон // Наука жизни. М.: Сфера, 1999. С. 93.

Когда мы прикасаемся к тому, что являет из себя Кетер, актуальной становится задача *организовать* свое стремящееся к распылению сознание через матрицу форм разума. Образно говоря, нам приходится, перемешивая глину всеобщей относительности, слепить из нее горшок, чтобы было в чем отнести воды своего бытия в храм Вечности. (И по закону единства высшего с обыденным — это то, что можно вообще рекомендовать представителям знака Рыб, которым управляет планета Нептун. Рыбы часто делают принцип относительности всего базой мировоззрения, не осознавая потребности хоть как-то определить мир вокруг себя и себя в мире. Астрологи знают по опыту, что планета сознания Меркурий наиболее слаба в этом знаке.)

С философской точки зрения здесь ставится вопрос о том, для чего человечеству нужно развитие ментальной сферы. Может быть, чтобы постичь этот мир, достаточно веры? А рассудок, выделивший людей из мира животных, является лишь орудием приспособления, выживания на этой Земле и не имеет отношения к высшему знанию? Но именно тогда, когда мы сталкиваемся с неведомым, требуются все силы разума, чтобы найти верные ориентиры и выйти из тупика. Сон разума рождает чудовищ, а ясный ум рассеивает мрак даже в тех страшных сферах, которых еще никогда не касалось человеческое сознание, открывая путь в глубины реальности. Морская бездна слепо и без остатка поглощает человека со всеми его мыслями и надеждами, вера может удержать на краю бездны, но только Гермес Психопомп является надежным проводником в иные миры и ту страну, откуда нет возврата.

В нашем веке на это обращает внимание основатель психоанализа К. Г. Юнг, когда пишет о невротических рас-

стройствах, происходящих оттого, что содержание пережитого опыта хранится в подсознании, но не может быть нормально воспринято человеком из-за отсутствия понятий, пригодных для его осознания: «Поэтому так важно рассказывать детям сказки и легенды, а взрослым — прививать религиозные идеи: все эти представления — не что иное, как инструментальные символы, с помощью которых бессознательное содержимое может быть усвоено сознанием, интерпретировано и интегрировано. Без такой помощи... мы получаем беспочвенные фобии и различные формы одержимости (мании, идиосинкразии, идеи, порожденные ипохондрией, а также интеллектуальные извращения, успешно рядящиеся в социальные, религиозные либо политические одежды)»¹. Эти инструментальные символы, являющие для нас не только необходимость слова для познания, но и субстанциальность языка, относятся к ведению планеты Меркурий.

Стремясь осознать непознаваемое, за каждым сефиротом, как и за каждой планетой, средневековые выстроило целый ряд аналогий (животное Кетера — *голубь*, качество — *вера* и т. д.), которые мы можем легко понять как исходя из мифологических сюжетов, так и на основе астрологических понятий. Система символов всегда использовалась в практике медитаций: если человек в своих медитативных поисках или снах встречает не те символы, значит, он находится не в сфере искомого понятия или допускает ошибки. Ведь психика реагирует на наиболее актуальные для нее моменты, а сон создает те образы, которые помогают решить внутренние проблемы. Символика может оказаться полезной для психологиче-

1 Юнг К. Г. Aion. М., 1997. С. 189–190.

ского представления сефиротов. Мы будем в основном уделять внимание значимому в психологии цвету.

Согласно оккультной традиции, передаваемой Дион Форчун, а также психологическому восприятию цветов нашей душой, Кетеру соответствует **белый**. Это первый цвет, содержащий в себе все цвета, но еще не разделенный на части. Он символизирует изначальную целостность и полноту. При этом разноцветная радуга характеризует Малькут. Наш прекрасный мир наполнен цветами, но белый — не цветной, он «никакой» — подспудно присутствует в каждом и не фиксирует формы предмета. Это фон и чистый лист, и все же он обладает божественным знанием того, что на нем будет написано. А потому и нам, людям, дано это представить.


Из моря вытекает поток — из единого, в самом себе существующего и хранящего в себе жизнь бытия Кетер рождает следующий сефирот, провоцируя движение молнии эволюции. Этот сефирот называется Хокма.

II. ХОКМА — ОТКРОВЕНИЕ МУДРОСТИ (архетип планеты Уран)

Хокма переводится как «**мудрость**», но мудрость в смысле откровения, проявления, обнаружения того, что вначале было скрыто. Хокма являет собой первый динамизм, творческую экспансию еще не контролируемой силы, первый отход от изначального равновесия. Он начинает **Древо милосердия**, с характерными для него широтой и неограниченностью его сефиротов. В оккультизме Хокма изображается в виде бородатого мужчины, зрелость которого говорит о его порождаю-

щей силе. Он уже повернут к нам лицом и, значит, может быть виден, поэтому в связи с Хокмой говорится о духовном опыте «**видения лица Бога**». Хокма — это Свет, первая зримая эманация и творящее Слово. Поэтому он символизирует собой всю нисходящую эволюцию, Высшего Отца и величие единства всей Вселенной.

Но Хокма — чистый импульс творческой энергии, свободный и не стремящийся к законченному результату. Чтобы что-то было порождено, кроме Отца, нужна Мать, а кроме силы — организующая ее форма, которая воплощена в следующем сефироте — Бина. Хокма и Бина составляют первую пару противоположностей и основу всякого противопоставления вообще.

 «Были миры, которые погибали, как только они нарождались. Они не имели форм и назывались искрами. Так, кузнец, ударяя молотом по железу, брызжет искрами по всем направлениям. Искры, первоначальные миры, не могли существовать, поскольку Древний священный сефирот (Кетер) еще не принял своей формы Царя и Царицы (Хокма и Бина), и Мастер еще не нагал своей работы» («Зогар»).

Как рассеивающаяся во все стороны порождающая сила, как свет, как Слово и Мысль, Хокма соответствует мифологическому образу богов Неба и планете Уран. Пока Уран не был открыт, Хокме вместо планеты сопоставлялось слово «**Зодиак**», подчеркивая момент универсальности, заложенный в этом сефироте и символизируемый в астрологии Ураном. Хокме приписывается божественное имя ЯХ, выражающее неразрушимую связь мировой души (Кетера) и свободного творчества духа. В самом звучании Ях слышится выдох, дыхание. Ях — преисполненное идей божество, управляющее

звездным небом и создающее там столько фигур, сколько содержит в себе идей.

Оно делает это посредством чина Херувимов — Офаним, которые изображаются в виде катящихся «колес» Иезекииля, полных глаз, и ассоциируются со всяким круговым движением во Вселенной. Для современного человека это прежде всего движение электронов или планет по своим орбитам, однако в том его аспекте, в котором оно предстает не механическим повторением уже существующего, но неожиданным творением нового. Кроме динамического момента, в образе колес Иезекииля сделан акцент на **всевидении**, характерном для мифологического образа Неба. Ясное Небо, распростертое над миром, освещает своим сиянием все темные его уголки, выступая как символ разумного восприятия действительности. И Ях приводит в порядок Хаос посредством архангела РАЗИЭ-ЛЯ, который был руководителем АДАМА — человека, первого разумного существа на Земле.

Цвет Хокмы — **голубой**, наиболее расширяющий пространство и раскрывающий горизонты цвет неба, но далекий и холодный. Эйдосы мысли Хокмы — сами по себе инертные элементы: они далеки друг от друга и вступают во взаимодействие только в процессе дальнейшего творения. Душа, которой коснулся неземной свет, может стать столь же инертна к земному и холодна к обыденному: согревает ее лишь божественное пламя. Энергия Хокмы, отклонившись от божественного равновесия, сделала необратимым творение — и так же необратимо она толкает в дали духовного пути, не оставляя возможности повернуть назад. Астрологически сильное влияние планеты Уран пробуждает ото сна, даже когда хочется заснуть, не давая душе вернуться в зону чувственного комфорта.


Но энергия Хокмы рассеяна, и когда речь идет об озарениях мудрости, связанных с этим сефиротом, каббалисты рекомендуют направить усилия на сублимацию энергии, осознание и реализацию достигнутого: обратив внимание на развитие противоположного качества Бины. Самоосознание согревает душу эмоцией и не дает ветрам стихии бесцельно гонять по небу пустые воздушные шары мысли. (Об этом полезно помнить и всем представителям знака Водолея, который иногда называют ангельским знаком.) У ангелов не хватает нижних планов, у зверей — высших, и задача человека — совместить их в проявленном плане Малькута, воплощая идеи на Земле.

Философски Хокма связан с проблемой интеллектуального творчества. Люди с развитым воображением склонны получать информацию прямо «с неба», но верная ее интерпретация — задача не из простых. Хорошо когда озарения опираются на объективные образы или разработанную научную базу, а не только на логические схемы. Хокма — прозрение в будущее, и наша фантазия способна на это. Но надо иметь в виду, что она не отражает некоего жесткого предопределения — она его творит. Так пусть же наши мысли будут светлыми! Не стоит проецировать на грядущее невзгоды прошлого: мудрость Хокмы ищет принципиально новые пути видения мира.

III. БИНА — ВОСПРИЯТИЕ РАЗУМА (архетип планеты Сатурн)

Если Хокма — своего рода «внутренняя одежда», покров «божественной славы», то Бина — ее внешнее одеяние. Бина начинает ветвь **Древа суровости**, потому что

основным качеством этого сефирота является ограничение. Взаимодействие первых трех сефиротов передается следующим образом:

 «Божество подобно морю (Кетер), из которого вытекает река (Хокма), воды которой впадают в озеро, именуемое Разумом» («Зогар»).

Бина переводится как «разум», в смысле восприятия, понимания, определения, санкционированного знания — и потому ограничения. Бина противостоит Хокме как пассивное активному и как устойчивая форма — неорганизованной силе. Форма дисциплинирует милосердную в своей бесконечности силу без жалости и символизирует собой начало конца — ее смерти. Бина это разумная Материя, заковывающая в цепи Дух.

Согласно оккультному взгляду, разум присущ даже атомам, и сама материя есть только сильно сгущенный свет. Миру, скованному рамками материи, не вырваться из его пространственно-временного предопределения. И даже нашей мысли сложно приподняться над ним, чтобы понять, какой ценой он сотворен — чего мы лишились, покинув вечное блаженство рая. Духовный опыт, связываемый с Биной, называется «**видением скорби**». Печаль концентрирует мысль, позволяя ей постичь жесткие законы бытия. Этот физический мир может быть только трехмерным — и всегда в нем будет существовать закон борьбы полярностей и вечный отрыв от изначального блаженства покоя. Бог рождает мир, каждый миг умирая в смертельной схватке стихий, в невыносимой муке разлуки и притяжения друг к другу элементов, и бесконечное возрождение этого мира тоже есть его безграничная смерть...

Но Бина — только горький корень, а не проявление материального мира, которое есть итог Творения. Пло-

ды жизни расцветают в Малькуте. В «Сефер Йецира» говорится: «**Малькут восседает на троне Бина**», то есть ограничивающий разум Бины является основанием материальной жизни Малькута.

Оккультный образ Бины — зрелая женщина, матрона, берущая на себя ответственность за порождаемый мир вместе с его отцом-Хокмой. Но также это образ бесплодной, печальной матери, неспособной быть источником жизни в одиночку. Земля возникает только после упрочения светлого Небосвода, защищающего ее от бурь Хаоса и одновременно питающего ее изначальной неорганизованной энергией. Бина зависит от порождающей силы Хокмы, и если мы сопоставим их физическим свойствам Урана и Сатурна — электричеству и магнетизму, — мы увидим, что электрическое поле существует само по себе, а магнитное вторично по отношению к электрическому, что тоже соответствует первичности сефирота Хокмы по отношению к Бине.


Бина же первична по отношению к Малькуту, и параллель этому можно найти в биологии. Как сейчас известно, способность организма к функционированию во многом определяется присущим ему магнитным полем. Уже самая первая, материнская клетка будущего организма представляет собой магнит с двумя полюсами, структура которого служит основой организации сложной и дифференцированной структуры живого существа. Целое предопределяет функции своих частей, и если, скажем, клетки мозга пересадить в печень, они будут работать как клетки печени. Целое даже может восстановить жизнь своих частей: как морские звезды дорастивают потерянные конечности или как в опытах из разрозненных клеток расчлененного зародыша сала-

мандры рождается совершенно полноценное животное¹. Такие свойства живого соотносят с магнитным полем, которое в психическом смысле можно связать также с памятью. Память хранит жизнь — но и останавливает ее, заставляя навек застыть в predeterminedенной форме, что служит началом ее конца.

Как сущностный враг динамических сил и через мифологическую ассоциацию со смертью, Бина в оккультизме соотносится с образом Сатаны, и, возможно, по той же ассоциации женщина в Библии понимается как корень зла (подобно тому как первичным магнетизмом, формирующим и охраняющим организм, обладает именно женская клетка). Животное Бины — *змея* (дракон) — также ассоциируется с темными силами, равно как и со способностью познания. В средневековой астрологии с Сатаной иногда сравнивается по похожести звучания традиционная планета Бины Сатурн — планета материи, неумолимого хода времени, самоосознания, человеческой истории, predeterminedенная судьбы и Суда.

А божественное имя Бины — ИЕГОВА ЭЛОХИМ. Элохим является собирательным существительным, которое можно перевести как «Они» — «боги и богини», что подчеркивает множественность материи или разумов Бины. Единство мысли являет собой Хокма, более близкий Кетеру и воплощающий собой Дух. Бина же подчеркивает predeterminedенное разума к подробности и отрыву от целого ради созидания материи. Разум проявляет в себе то начало небытия, которое подспудно содержа-

лось и в Кетере и которое отверг сефирот Хокма, начав эволюционное движение.

 «Мысль есть принцип, основа всего, что есть, но мысль, оставаясь таковой, неведома и замкнута в себе самой. Когда мысль нагинаяет проявляться, она приходит в область, где обитает Дух — достигнув этого, она принимает имя Мудрости и уже не замкнута, как раньше, в себе самой. Дух, в свою очередь, проявляется в области всех тайн, которыми он был окружен... Мысль сама в себе идентична с небытием и никогда от него не отдаляется. Таков смысл слов: Иегова един и имя его едино» («Зогар»).

Иеве/Иегова — одно из самых таинственных звучаний, сакральное имя Бога, поскольку оно намекает на совоплощение мужского и женского начал в вечном порождении жизни Вселенной. В этом смысле начальная буква «йод» трактуется как начало вещей, потенциальность и вечность, вторая и четвертая «хе» — женское, пассивное начало все вбирающей в себя Жизни, а третья «вау» — невещественный свет, который их связывает, и вместе они являют силу бытия между прошлым и настоящим, которая есть, была и будет, вне начала и конца. Логически последовательность четырех букв можно трактовать как заявляющий о себе тезис, невидимо сопротивляющийся ему антитезис, их проявленный синтез и незаметный переход на следующую стадию существования.

Эти четыре буквы часто заменяют именем Тетраграмматон («состоящий из четырех букв»), чтобы не произносить сакрального звучания. Отсюда же искаженное звучание — Иегова — и, возможно, традиция неопределенности Эйн-Софа в иудаизме тоже возникает

¹ Уотсон Л. Ошибка Ромео. Ч. 2. Г. 6 // Жизнь земная и последующая. М., 1991

для того, чтобы не способствовать жесткому определению Бины, не вызвать явления этой ипостаси Бога и не навлечь на себя тем самым его сурового суда. Имя Тетраграмматон связывается со всеобщим отпущением грехов и жизнью будущего века. Вместе имя Иегова Элохим обычно переводится как «*бог богов*» или «*Предвечный*». Его архангел ЗАРОХИЭЛЬ был руководителем **Ноя** во время потопа и помог ему создать новую жизнь, а другой — ЙОФИЭЛЬ — учил сына Ноя, **Сима**, наукам и ремеслам. Здесь можно вспомнить, что и планета Сатурн соотносится с профессиональным трудом и ответственностью. Ангельский чин Бины — Аралим — «*престолы*», которые символизируют непоколебимость самого требовательного из сефирот.

Земной цвет этого сефирота — **коричневый** (иногда черный), цвет земли, материи, жизненного опыта и старости, определения, сжатия энергии конкретностью. Коричневый в цветовом спектре противоположен голубому, как Земля противопоставлена Небу.

Спустившись с небес на землю, скажем, что человеческой проблемой, относящейся к сефироту Бина, является **жесткость** действия судьбы, связанная с ее познанием и собственным самоопределением. Чистая форма, затормаживающая энергию, мертва. И потому вершиной Бины является Малькут, где форма работает в непосредственной связи с жизнью, не ограничиваясь узкой сферой высшего закона, а охватывая всю многоплановость жизни. (Такой же должна быть и установка знака Козерога: если найдено ощущение живой ткани мира, суд Судьбы не будет так суров.)

Чем глубже человек осознает происходящее, тем больше он может попасть под гнет предопределения,

теряя непосредственную радость бытия под тяжестью накопленного опыта. Сефироту Бине соответствуют слова Екклесиаста: «*Во многот мудрости много печали, и кто умножает познание, умножает скорбь*». Но есть и другие, не менее мудрые его слова: «*Время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать... И если какой человек ест и пьет, и видит доброе в труде своем, то это — дар Божий*» (Еккл. 2:4,13) — это тоже надо помнить и, даже соприкасаясь с энергиями сефирота Бина, не терять благодарности жизни.

Невидимый сефирот ДААТ — КЛЮЧИ ЗНАНИЯ

(архетип планеты Вулкан, планетоид Хирон)

Два высших мира, мир архетипов Кетера и мир созидания Хокмы и Бины (Ацилут и Брия), от низших миров формирования и материи (Йецира и Асия) отделяет Бездна, в которой расположен невидимый сефирот Даат. Переводится это слово как «**знание**».

Хокма, Бина и Даат — три сефирота, которые описывают сознание человека. Хокма — это озарение, первый проблеск мысли, Бина — ее осознание и развитие, а Даат выражает универсальный принцип связи сознания с познаваемым — с миром и с Богом. Это посредник между ними, и под знанием понимается передача с Высшего плана более Низшему, и наоборот. Даат-знание открывает один мир другому, помогает преодолеть Бездну и связывает Кетер с Тиферетом — «*красотой*» на центральном стволе Древа равновесия.

Образ Даата, как правило, при рассмотрении сефиротов опускается и частично входит в Тиферет, и Тифе-

рет следует рассматривать с этой поправкой. В частности, само понятие равновесия, приписываемое Тиферету, лучше всего выражает природу Даата. Даат служит посредником между Хокмой и Биной, уравнивая полярные силы Отца и Матери при Творении. Поэтому с Даатом соотносится высказывание «Адам познал Еву». С невидимым сефиротом также можно связать слова Каббалы о том, что Творение имело место, когда «*Весы находились в Боге*».

Астрологически невидимый сефирот соответствует знаку Весов и гипотетической невидимой планете Вулкан, расположенной в кроне Солнца-Тиферета как центр тяжести Солнечной системы, а по другой гипотезе, это вторая планета, находящаяся за Плутоном — на краю Солнечной системы, связывая ее с другими звездами и галактиками. Практически для знака Весов в астрологии используется планетоид Хирон, расположенный между Сатурном и Ураном и связывающий мир видимых в средневековье планет — до Сатурна — с теми, которые были открыты только при помощи телескопа. Сам Хирон был открыт только в 1977 году. Понятно, что размер его мал, и его можно считать практически невидимым.

Согласно практической Каббале, Даат — высшая точка, которой может достичь сам человек, поднимаясь снизу. На этом уровне останавливается голова змеи — энергии, восходящей навстречу молнии, спускающейся по Древу вниз. Даат — это Кетер, нисходящий на уровень человеческого восприятия. Это открытость Бога человеку в умозрительной форме, однако еще не воплощение его в материю: Христос, как явленный Логос, связывается с Тиферетом. К этому сефироту относится

вариант божественного имени Тиферета — ЭЛОХА, или ИЕВЕ ВУ ДААТ — «*бог знающий и знаемый*», который через архангела РАФАЭЛЯ был руководителем **Исаака**. Рафаэль сопровождал также **Товию**, помогая ему достать лекарство для его слепого отца: как воплощение идеи гармонии Даат, подобно Хирону, связан с целительством.

Элоха иногда переводится также как «*бог отражения* — бог отраженный» (в одном из богов), ведь Даат — это чистый способ рефлексии мира, лишенный иллюзий и подсознательных символов; это ведомый Бог. Идея Даата в том, что Бог является в мир только так, чтобы это не нарушало равновесия, и они отражаются друг в друге каждый момент — но, согласно принципу «что наверху, то и внизу», человек, познавая Бога и видя равновесие Даата, не видит Бога в какой-либо особенной, отсутствующей в мире форме. Он воспринимает только мир и его красоту — Тиферет, и поэтому Даат называется невидимым сефиротом. Это те незримые ключи, которые открывают человеку мир и знание о нем, но сами остаются ему недоступны.

Цвет Даата можно назвать **прозрачным**, — никаким, а можно также **серым**, — это психологически наиболее нивелирующий себя, исчезающий на фоне других, цвет. Даат есть чистая взаимосвязь, и этот принцип отражает в астрологии абстрактное мышление знака Весов. Пропуская сквозь себя поток отражения мира, этот знак должен стремиться к поддержанию такого внутреннего **равновесия**, чтобы оно не нарушало внешней гармонии мира. Следуя этой гармонии, которую можно сопоставить с китайским принципом Дао, люди получают возможность творчества и выбора своей судьбы:

но часто очень нелегко выбирать между двумя абстракциями. Знак Весов постоянно колеблется, соизмеряя возможности, — а правильно соразмерить их может не обманчивое чувство, но знание высшего и низшего, то знание, которому учит Даат.

Даат — очерченный образ себя через альтер эго. Понимание божественной ипостаси невидимого сефирота помогает нам делать свой выбор сознательно, преодолев претензии своего низшего «Я» и отражая в зеркале разума все стороны жизни.

IV. ХЕСЕД — ВЕЛИЧИЕ ДОБРА (архетип планеты Юпитер)

Даат не входит в 10 сефиротов, являясь только их зеркалом и отражением друг в друге, и четвертым по счету сефиротом считается Хесед, развивающий идею **Древа милосердия**, само слово переводится как «**милосердие, доброта, любовь**». Другое его название — **Гедула** — означает «**величие**».

Хесед продолжает распространение и экспансию неограниченной силы Хокмы, изливая ее в мир. Говоря современным языком, если Хокма-Уран образует свободное пространство, Бина-Сатурн — неумолимое время, то Хесед есть тот поток энергии, который существует во времени и пространстве. И подобно тому, как в мифологии древний далекий от людей бог Неба (Уран) уходит на покой, оставляя центральную роль замещающему его посреднику между Небом и Землей — богу-Царю (Юпитеру), ведающему справедливым распределением благ, Хесед сменяет Хокму, становясь защитником и храните-


лем того света, который исходит из первого среди явленных сефирот.

Бина, ограничивая бассейном своего озера безудержный поток Хокмы и концентрируя его свет, как раз и является причиной образования той Бездны, в которой скрывается невидимый сефирот Даат и в которой всякая энергия находит свою смерть. И поэтому Хесед, предстающий перед нами с другой стороны этой воронки, освобождая эту силу и дающий возможность ей быть направленной дальше, действительно истинно милосерден. Любовь есть высвобождение и распространение этой замыкающейся в себе энергии. Божественное имя Хеседа — ЭЛЬ (ИЛУ) — означает «*бог-творец*», или «*бог изливающий*», милосердно распределяющий благо между людьми. А величие Гедулы связывается с его способностью творить «из ничего», «из Бездны» — и оживлять.

Как бог-творец, Хесед — Мастер, создающий тот общий план, согласно которому организован мир. Это вершина иерархической системы форм, с которой за всеми формами можно увидеть единство их смысла, и символизирует его **пирамида**. Если Кетер — точка, Хокма — линия, Бина — треугольник, который умещается на плоскости, Хесед впервые представляет собой пространство, необходимое для тетраэдра, и символизирует четыре стороны света и четыре элемента этого мира — четыре стихии. Последовательность первых четырех понятий совершенно идентична в Каббале и астрологии (Нептун — Уран — Сатурн — Юпитер, а в знаке Юпитера — Стрельце — находится в самом сильном положении, то есть экзальтируется Хирон или Вулкан).

Хесед — первый из семи сефирот **мира формирования**, непосредственно причастных к созиданию Вселен-

ной. Подчеркивая роль Хеседа, «Зогар» говорит об этих мирах так:

 «Море разделяется на семь рукавов, которые устроят семь драгоценных сосудов, их называют: Милосердие или Великие, Правосудие или Сила, Красота, Победа, Слава, Основание, Царство. Потому Он именуется Великим или милосердным, Сильным, Великолепным, Богом победы, Творцом, которому принадлежит вся слава и основание всех вещей. Наконец, он также Царь Вселенной, ибо все в его власти, захочет ли он уменьшить число сосудов или увеличить свет, бьющий в них ключом, это ему покажется лучшим».

По средневековой традиции Хесед изображается в виде могучего царя на троне, покровителя всех духовных добродетелей. Храня мир в его стабильности и безопасности, он держит глобус и державу. Животное Хеседа — **орел**, традиционный символ Зевса и царской власти вообще. В роли царя Хесед — высший среди сефирот, и его посланник ЦАДКИЭЛЬ был наставником **Авраама**, всю жизнь искавшего и в образе Хеседа нашедшего своего истинного Бога. Цвет Хеседа — **синий**, по статистике, самый любимый людьми цвет звездного неба, эмоциональной гармонии и духовного охвата мира.

Хесед — надличностное начало, принимающее все как часть себя. Как и планета Юпитер, он являет для нас идеалы человеческого сознания и такую глобальную точку зрения, которая может быть принята обществом в целом и породить в стабильном мире законы милосердия и процветания. Хесед — выводящая на истинный путь интуиция и общее стремление к благу. Это единый язык людей, внутренне понятный каждому, который мы можем назвать языком любви. И духовный опыт, связы-

ваемый с Хеседом, называется «**видение любви**» — которая образует единство мыслей и действия. Любовь Хеседа — основа понимания без слов, своевременности действия и проникновения в еще неведомые сферы жизни и дальние области знания. Туда проводят человека ангелы Хеседа — ХАЗМАЛИМ — «сияния», обозначающие внутренний свет. В некоторых мистических картинах Средних веков знак Юпитера стоит на месте «третьего глаза».

Но всепрятие Хеседа имеет и обратную сторону: он допускает как полезное для жизни, так и вредное для нее на данном этапе развития. Суть Юпитера — в сохранении как истинного, так и ложного, и это приводит к чрезмерной статичности существующих форм. Энергию Хеседа формирует религиозное отношение к жизни, социальная мораль и законы, но само собой разумеющаяся доброта законов милосердия часто оборачивается их формализмом, — так в динамике жизни возникает «застой». Часть тела, соответствующая Хеседу, — левая рука. Обычно она более свободна и менее активна, чем правая, она не приучена держать инструменты и наносить удары врагу. Она связана с правым, образным полусферием, формирующим целостное, всеприемлющее видение мира. И царь Хесед — прежде всего освящающий жизнь священник, а потом уже борец за ее благо. И он никогда не борется с излишеством, что можно сказать и о планете Юпитер, хотя именно с ней в мифологии связана мистерия противостояния добра и зла. Сражаясь с темными силами, царь богов лишь возвращает отнятое, формируя изобилие жизни. Но он не бросает вызов тому, что само желает существовать в пределах его владений и нашего видимого мира.

Понимание образа Хеседа как содержащего в себе основу *всех* конкретных форм помогает ответить на вопрос, почему Бог допускает зло. Внутренний динамизм жизни должен дополнить ее планирование «сверху». Стрельцу и любому человеку, работающему в общественной сфере Хеседа, надо принять это к сведению, чтобы помешать сорнякам заглушить изначальную добродетель любой идеи, обнаружив традиционные пороки общества, относимые к сфере Хеседа, — *лицемерие* власти и ханжество церкви. В наше время лицемерие Хеседа часто проявляется как неимение собственного мнения в ложной установке на то, что традиционное — справедливее и лучше. (Подобно самому Мастеру, Стрельцу нужно научиться вырабатывать четкий план своего жизненного созидания, ориентируясь на идеалы и заранее представляя себе, к чему приведет их достижение.)

А на Древе Жизни попустительство Хеседа, всему дарующего силу своего света, помогает преодолеть следующий сефирот — Гебура.

V. ГЕБУРА — СИЛА ПРАВДЫ (архетип планеты Марс)

Гебура — второй сефирот на **Древе суровости**, само имя его переводится как «**сила, суровость**», а эпитетом является **Паход** — «**страх**». Гебура — это правая рука, дополняющая левую: более сильная и жестко действующая (более практичная, владеющая человеческим инструментарием и связанная с левым, логическим полушарием мозга, дробящим мир на части). Хесед проявляет целост-

ность мира, Гебура — существующее в нем разделение. Если Бина — сжимающий поток энергии бассейн, уместающий в себе море, то Гебура — это разделяющие сосуды, которые ограничивают распределение бесконечно милосердной силы Хеседа, явившей незаслуженную доброту. Хесед и Гебура — любовь и страх — составляют динамическую пару противоположностей, подобную Хокме и Бине. Изливающаяся любовь Хеседа, сжатая Гебурой, становится источником всякой жизненной активности и действия. Так личность в своих конкретных деяниях воплощает расплывчатую волю общества.

В средневековой традиции Гебура предстает перед нами в образе воина на колеснице. Это трезвый воин, сражающийся без ярости и без ран — не ради разрушения, но ради истины. Это божественный хирург, удаляющий из жизни зло, и всадник, поражающий змея. Добродетелями, традиционно относимыми к Гебуре, являются железная дисциплина и самоконтроль. Гебура отсекает все лишнее, совершая ясный выбор ради добра. Поэтому с ним соотносится понятие жертвы, но жертва эта — сжигание угля ради скорости поезда. Если жертва правильна, она высвобождает новый импульс энергии, который в астрологии обозначается планетой Марс.

Гебура — пульсация крови жизни, соотносящая нас с ее материальным источником. Приведем еще один хороший образ из книги Дион Форчун: Гебура в зубах приносит букет цветов природы. Там, где активность Гебуры не задавлена, здоровы и общество, и человек. Однако Гебура, провоцируя человека на личное действие, позволяет ему не замечать сил, стоящих над ним, с которыми он, единый с любым изначальным импульсом, полностью сливается. И потому с этим сефиротом соотносится кощунство и насмехательство над святым, в чем также

выражается его протест против косных, отживших традиций.

Другой порок, связанный с энергией Гебуры, это **нетерпение**. (Поэтому Овну и всем, кто ратует за дело, следует обращать внимание на ритмичность действий и чередовать энергетические стимулы с отдыхом: чтобы часы шли, маятник должен качаться равномерно. Если его неуменно раскачивать, он может сломаться. А если он замрет, мы получим остановившийся мир принимающего все Хеседа.) Духовный опыт, связываемый с Гебурой, называется **«видение власти»**. Власть над собой — в свободе выбора, и только действуя активно, человек может узнать, насколько он этой властью обладает. Его власть над другими — в сочетании свободы с необходимостью, в подчинении единому с ними жизненному ритму и умению направить жизненный резонанс в свое русло: только так воля человека будет принята людьми.

Наиболее глобальный для нас ритм — временной, и это соответствует тому, что иерархически выше Гебуры на Древе суровости расположен Бина, который для нас символизирует время и власть предопределения — как раньше говорили, Провидение. Бина и Гебура проводят в жизнь единую идею самоограничения, но их действие противоположно — так же как проявления Хокмы и Хеседа: мир первого не содержит никакой устойчивости, мир второго есть сама стабильность, Хокма — движение, Хесед — остановка, не нарушающая самого движения.

И в то время как Бина придает любой идее и самому человеку жестко определенную форму, Гебура разрушает всю неумолимость законов Судьбы, трансформируя мертвую форму данного — прошлого — в природный импульс энергии, в котором рождается новое, будущее. Перед нами следующий кажущийся парадокс: чем лучше

человек исполняет свое предопределение, тем более активно и свободно он себя ведет и тем чаще совершает в жизни выбор. Примером того, как самоограничение пробуждает в человеке силы, может служить спорт.

Гебура — это воля, реализующая предопределенность, субъективный выплеск накопленной энергии. Это страх, рождаемый соприкосновением воли духа с сопротивляющейся ему материей. Мобилизуя силы на преодоление преграды и указывая на опасные области, Паход — страх — является самым надежным проводником на пути в неведомое: он обозначает душе границы ее наиболее прямого пути. Гебура — огонь страсти, воспаляющий душу, и власть раскаяния, подчиняющая ее свету истины. Гебура напоминает одновременно неистового воина-Рудру, праведного пастуха-Пушана и пламя жизненной энергии Агни.

Огонь Гебуры — и страсть, и страх, и раскаяние — это всепобеждающее тепло энергии, которое воспринимается как дар. Огонь Гебуры согревает того, кого оторвали от Земли дальние устремления Хокмы. Энергия Гебуры связана с личностью как ее субъективная воля жизни и потому не так неуправляема, как энергия вышних сефирот: она еще не во власти человека, но не приходит без его приглашения.

Божественное имя этого сефирота — ЭЛОХИМ ГЕБОР, «*бог сильный*». Здесь снова употребляется имя Элохим, «они» — «*боги и богини*», которое в написании совпадает со словом «*природа*» и считается покровом сакрального имени Тетраграмматона, относящегося к сефироту Бина и хранящему его творения от него самого и его суда, который может оказаться для них разрушительным. По отношению к Гебуре имя Элохим скрывает

силу Бога, также опасную для человека и потому проявляющуюся опосредованно в виде материальной силы, через природу и людей. Элохим Гебор — бог, карающий грехи неправедных, и его посланник САМАЭЛЬ был наставником **Самсона**, разгромившего врагов иудеев — филистимлян. Этому божественному имени соответствует чин «*властей*» — у евреев это огненные ангелы Серафимы. Это соотносится с тем, что Марс — тоже планета стихии огня, воплощающая начальный импульс энергии в самом глобальном смысле. Мифологически огонь можно назвать источником жизни в материалистическом смысле, который также может ее испепелить.

В значении первоисточка огонь-Гебура именуется наиболее подобным Кетеру и Творцу. Эту идею о роли Марса можно найти и у алхимиков, где ему из металлов традиционно соответствует **железо**: «Металл сей рождается силою всех звезд и планет... Темными облаками и мраком со всех сторон окруженный, бродит он в самом чреве земли, там потаенный, никем не рожденный, но вечный и отец всего»¹.

Цвет Гебуры — **красный**, самый активный, будоражащий цвет, первый цвет, который стали различать люди. Он образуется в результате наименьшего искривления светового луча, падающего на призму и образующего раду, — его наименьшего отклонения от прямой, что соответствует его психологической характеристике прямоты. Форма, соотносимая с Гебурой, — **пятиконечная звезда**, символ активности и победы. Она подразумевает разрушение квадрата, символа Хеседа — самой статичной формы. Но при этом числом человека в Каб-

бале называется число 9 (4 + 5), подразумевающее единство Хеседа и Гебуры, пассивного принятия любви и активного импульса воли, Царя и Воина, не разрушающее стабильного взаимодействия этих сил.

VI. ТИФЕРЕТ — КРАСОТА СОВЕРШЕНСТВА (архетип Солнца)

На описанной стадии эманация достигает совершенства в себе самой — и Гебура дает импульс ее материального воплощения. Про Гебуру в этом смысле говорится, что он подобен Единому, как Кетер, поскольку основу всякого проявления составляет динамическое единство, которое он воплощает. Характерное для современности обожествление энергии и традиционная сакральность огня подчеркивает это подобие Гебуры Эйн-Софу. «*Ибо Господь Бог твой — огонь пожирающий он*», — говорится в Торе. Если Хесед содержит в себе все стихии, Гебура — первая проявленная из них, огонь, который предшествует Тиферету — воплощенному миру, и в этом смысле является и его созидателем, и его разрушителем.

Тиферет, расположенный в центре **Древа равновесия**, — та точка, в которой сходятся все сефироты. Он связывает высшие сефироты с низшими, и только с Малькутом-Землей он связан не напрямую, а через Йесод-Луну: поэтому связь Тиферета с Малькутом мыслится будущей, и они называются **Женихом и Невестой**. Слияние всех сефиротов с Солнцем-Тиферетом дает ему ту мощь, которая делает возможным воплощение. Тиферет — это бог-Сын, получающий наследство Эйн-Софа Отца в виде всех его сефиротов, сам участвующий в его

¹ Юнг К. Г. Дух Меркурий. М., 1996. С. 108.

творчестве и берущий на себя центральную роль в великом творении мира.

Божественное имя Тиферета как воплощения самого Бога — ТЕТРАГРАММАТОН, а другое его имя — ЭЛОХА, «*бог отраженный* (в одном из богов)», которое используется также и для Даата. Тиферет, для нас замещающий невидимый Даат, явным образом связывает верх и низ, и с ним соотносится высшее «Я» человека. Все сефироты ниже Тиферета представляют низшую индивидуальность человека, а те, что выше, к тому высшему «Я» (альтер эго человека), с помощью которого мы контролируем себя и управляем собой. В этом смысле Тиферет есть ангел-хранитель человека.

Три высших сефирота описывают духовный прообраз человека и его разум: Хокма и Бина — правая и левая половина головы (а также и полушария мозга: отчего иногда правую часть Адама Кадмона соотносят с Древом милосердия, а левую — с Древом суровости, хотя в теле, наоборот, левая сторона человека соответствует сефиротам Древа милосердия, а правая — Древу суровости). Даат связывают с мозжечком, центром равновесия, соединяющим спинной и головной мозг. А семь остальных сефиротов относятся к телу, из них Солнце — к сердцу, определяющему работу организма в целом, а также к легким. Сердце является распределителем той энергии, которую продуцируют легкие через дыхание — наш связанный с космосом Дух. Тиферет, как место воплощения Бога в мир, характеризуется и через символический смысл распятия как распростертости, предавания себя Богом низшей реальности мира. Если предыдущие сефироты существуют на уровне идеальных понятий, Солнце — то, что для нас реально. Тиферет держит на своих плечах весь тварный мир.

Как центр всего, Тиферет есть точка взаимоперехода сил, проявляющая реальность стихий — четырех элементов, из которых строится материальное бытие. Останемся на этом более подробно.

Согласно «Сефер Йецира», эволюция происходит таким образом. Сначала существует **дух** вечного Бога, его **голос и слово** (Кетер; интересно, что изначально признается существующим абсолютный **звук** — голос, что находит подтверждение и в астрологическом представлении о Нептуне как о планете музыки и управителе космических ритмов). Потом возникает дуновение духа — «**воздух из духа**» (Хокма), а далее «**воды от дуновения**», при помощи которых создается первичная материя и очерчивается линия вокруг мира (Бина: «*Он начертал и образовал с ними пустырь и пустоту, ил и землю. Он начертал их как цветник, построил их как стену, устлал их как мостовую*»).


На этапе Хеседа Бог устраивает себе «**жилище**»: возникает «**огонь из вод**» и небесные колеса офанимы (что можно сопоставить с возникновением звездных систем). Все стихии уже содержатся в Хеседе, но существуют непроявленно. На стадиях Гебуры и Тиферета Бог определяет («опечатывает», то есть ограничивает) **высоту и глубину** мира и во время эманаций последних четырех сефиротов последовательно фиксирует восток (Нецах), запад (Ход), юг (Йесод) и север (Малькут). Одновременно с последним этапом в созданном пространстве возникает материальная Вселенная.

В соответствии с этой картиной Гебура-Марс и само Солнце являются только трансформациями стихии **огня** и проецируются обратно на Хесед, как единая и тройственная природа этой стихии. Гебура ее фиксирует («определяющей высоту» Духа), а Солнце трансформирует в источ-

ник жизни и дает возможность проявиться остальным трем стихиям-элементам, кладя начало их устойчивому существованию в мире форм. Этим Солнце «определяет глубину» мира, вне которой остается бездна, более не страшная ему. (Здесь можно привести аналогию с представлением тройственной природы огня из «Ригведы»: огонь возникает «из вод» (мифологически — молния из туч), что соответствует Хеседу-Юпитеру, рождается «сам из себя» — Гебура-Марс и «на земле» — Тиферет-Солнце).

В зеркальной проекции сефиротов относительно Солнца — низших по отношению к нему на те, что остались за Бездной, в Нецахе получает устойчивость стихия **земли**, обуславливая вечность материи Бина и проявляя совершенство предустановленных форм и законов этого сефирота. В Ходе разворачивается стихия **воздуха**, закрепляющая свободу слова-Логоса Хокмы, вечность света и мудрости, в Йесоде — стихия **воды**, хранящая вечность жизненного процесса Кетера и бессмертие всего сущего. Йесод-Луна, последний сефирот мира Формирования, отражает созданные формы в материальный мир Малькута, в котором содержатся и проявлены все четыре стихии — подобно тому, как невидимый Даат транслирует жизненную волю Кетера Тиферету. И опять же относительно Солнца вечный Кетер симметричен нашему устойчивому проявленному миру Малькуту.

Как существующая Вселенная иногда рассматриваются только 7 низших сефиротов:

 «Когда Бог сотворил мир, Он утвердил над нами 7 небес и образовал под нашими ногами такое же количество земель. Ибо как каждое из этих небес имеет свои созвездия, точно так же это и на земле, которая внизу» («Зогар»).

Сделав это небольшое отступление и указав на центральную роль Тиферета, связующего наш мир с божественным промыслом, вернемся к нему самому.

Как центр Солнечной системы, деятельность которого определяет ритмы всех планет, Солнце, поддерживая жизнь и разумное творчество человека, связывает **мужское, активное** начало (Гебура-Марс) и **женское, пассивное** (Нецах-Венера), а также **общественное, интуитивное, объективное** (Хесед-Юпитер) и **личное, сознательное, субъективное** (Ход-Меркурий). И как синтез всего Тиферет именуется «**красота**», а духовный опыт, связываемый с его энергией, — «**видение гармонии вещей**». Тиферет есть отражение внешнего внутри и раскрытие внутреннего наружу — это полнота взаимодействия с миром. Тиферет есть свет, спускающийся в нас, который мы видим через его отражение на объектах. Как наше высшее «Я» Тиферет приподнимается над человеческой природой и позволяет нам управлять ей. Он позволяет человеку увидеть свою божественность. Тиферет — Христос, как воплощенный Бог.

Ангельский чин Тиферета — МАЛАХИМ — *господства* («ангелы-цари»). Архангел — МИХАИЛ, а по другим источникам — ФЕНИЭЛЬ, был наставником **Иакова**, давшего начало 12 коленам Израилевым. Число 12 символизирует всеохват мира, а во многих культурах Древо жизни как таковое, и поэтому оно тоже связано с идеей Солнца. Тиферет имеет своим символом **крест в круге**, означающий полный охват находящихся в равновесии частей — стихий или сторон света, а также **куб**, как пространственный охват трех измерений. К Тиферету относятся **6** плоскостей **Магендавида** (шестиконечной звезды Давида) — символа гармонии.

Участие в творчестве жизни предполагает открытость миру, выход за пределы себя и любовь к тому, что выше. (К этому стремится центральный знак Зодиака — Лев и все те, кто ценит красоту жизни.) Сила Тиферета — в проявлении, самовыражении, поэтому иногда ему приписывается такое качество, как речь. Животное этого сефирота — *лев*, воплощающий в себе высшую силу животворной энергии. Но удовольствие от своей жизненной роли не должно перерасти в самодовольство, и пороком Тиферета называется *гордость*, замыкающая человека на себе самом. Правильное использование энергии Тиферета побуждает к постоянному расширению всеохвата жизни через сознательное стремление к высшему.

Цвет этого сефирота — **желтый, золотой**, самый открытый цвет излучения, тепла и контакта. Золото, неизменяемая ценность (нержавеющий металл), также является символом Солнца на Земле. Это та энергия, которую можно аккумулировать (что соответствует астрологической экзальтации в знаке Льва планеты богатства Плутона). Поэтому деньги, как символ накопленной энергии, играют в жизни столь большую роль, а про Тиферет, как стык духовного с материальным, можно добавить, что он учит не пренебрегать никаким из аспектов жизни и уделять внимание ее земному обеспечению.

Солнце является покровителем всех минералов, в которых также скрыта его энергия, и связано с совершенством неорганической природы. Как источник энергии Солнце соответствует сердцу человека — и его осознанной связи с универсумом, проводником для которой является сердце. И подобно тому, как сердце — сердцевина жизни человека, Тиферет символизирует жизнь Вселенной. Самораскрытие Тиферета порождает следующую эманацию: солнечная энергия для нас есть Жизнь.

VII. НЕЦАХ — ТОРЖЕСТВО ЖИЗНИ (архетип планеты Венеры)

Нецах являет собой подножие и опору **Древа милосердия**. Название этого сефирота переводится как «**победа**» и трактуется как «**вечность**». Что под этим имеется в виду? Победа и великое торжество Бога заключается в создании вечности материи — точнее, той устойчивой самовоспроизводимости материальных *форм*, которую мы на нашем плане, в Малькуте, называем органической или неорганической *жизнью*.

В Тиферете сливаются эманации всех предшествующих сефиротов: цельность Кетера, движение Хокмы, первома́терия Бины, организация элементов Хеседа, способность к отражению Даата и огненная энергия Гебуры. И эта энергия, проходя через центральный сефирот Древа равновесия, перестает быть разрушительной (какой она является для стабильных форм Хеседа) и становится составным компонентом динамически-живых форм Нецаха, который сам в себе заключает идею созидания.

Нецах — первый сефирот, который преодолевает возникшее вначале противоречие между Хокмой и Бинной — духом и материей, в столкновении которых победителем оказывается третье — сотворенное.

Божественное имя Нецаха — ИЕГОВА САВАОФ — «*бог торжества*», вечный и справедливый созидатель, который через своего архангела АНИЭЛЯ производит растения и которому служит ангельский чин «начал» Элохим, воплощающий множество природных сил Земли и все существующие в природе формы. Другой архангел — ЦЕРИРЕЛЬ — был наставником псалмопевца **Давида**. Духов-

ный опыт, связываемый с Нецахом, называется «**видением торжества красоты**». Это осознание того, что жизнь побеждает смерть, и понимание изначальной формы вещей, которая являет нам их естественную красоту. Нецах — это образ, обращающий к сути (так, образ *лепестков* чакр не только указывает на физические центры человека, но заставляет нас ощутить колебание энергии в них).

Форма является ключевым словом Нецаха с точки зрения его астрологического соответствия планете Венере. Символами его считаются *роза* и *пояс Афродиты*, а сам этот сефирот изображается в виде прекрасной обнаженной женщины, которая символизирует природу. Расположенный ниже Тиферета, Нецах отражает проявления низшего «Я» как субъективную сферу чувств — человеческую любовь, доброту и милосердие, в отличие от божественной любви и милосердия Хеседа.

Нецах — основа инстинктов человека и коллективная душа человечества, древние культы природных сил и понимание этих сил в себе, магия танца, звука и цвета как абсолютных форм, влияющих на человеческие эмоции. Нецах — вдохновение, рождающее искусство. Если Хокма в Древе милосердия является источником силы, Хесед ее организует, то Нецах поддерживает связь с вечными силами жизни, объединяя их в прекрасные формы. Божественность Хеседа проявляется через Нецах в красоте справедливого и правоте красивого. Нецах — женский, но сильный и независимый, дающий и созидающий принцип жизни, проявленный в образах богинь Астарты или Изиды.

Цвет Нецаха — **зеленый**, окружающий человека в мире природы, самый естественный цвет покоя и удов-

летворения. Он противопоставлен по цветовой шкале красному (Гебура) как успокоение — возбуждению. Животные Нецаха — домашние или с мягкой, приятной на ощупь, шерстью (*рысь*), а иногда сам **человек** как, несомненно, привлекательное творение. Девиз Нецаха — **объединение**, или синтез: природа соединяет крайности, рождая совершенство.


Но способность Нецаха совмещать полярности выражается также в его свойстве принимать негативную полярность. Традиция относит к сфере Нецаха такой порок, как **развращенность**, поскольку Нецах, так же, как и Хесед, попустительствует всем низшим проявлениям своей сферы чувств (что проявляет наиболее приземленный в Зодиаке знак Тельца, если он не стремится к синтезу своих чувств в законченные формы). В устремлении к негативной полярности владеющий жизнью Нецах порождает нечто такое, что полностью отрицает животворную силу этого сефирота, — отдаленное от единства природного мира сознание Хода, мертвый в своей самозамкнутости рассудок. Однако от Нецаха следующий сефирот Ход наследует возможность самовосстановления и принятия противоположностей. Это делает вечной не только материю, но и сознание.

VIII. ХОД — СЛАВА ВОЗМОЖНОСТИ (архетип планеты Меркурий)

Имя Хода переводится как «**слава, великолепие**». Расположенный на Мировом древе симметрично Нецаху, Ход являет вторую грань торжества и славы Бога, описывая самостоятельную творческую роль сознания.

Если Нецах есть самостоятельность жизни, Ход есть независимость от нее божественных качеств разума (Бина) и мудрости (Хокма), слитых воедино. С привычной нашему взгляду на мир точки зрения Хокма и Бина — движение и материя, электрические и магнитные силы, которые астрология сопоставляет Урану и Сатурну. И с этой точки зрения они, казалось бы, должны были породить только самовоспроизводимость материи, Нецаха, — однако независимо от этого они породили и самовоспроизводимость сознания! Правда и Хода тоже можно воспринимать материалистически, если указать на современные выводы, что человеческая мысль имеет электромагнитную природу.

Ход расположен в основании Древа суровости и, как все сефироты этой ветви, играет ограничивающую роль по отношению к предыдущему. Его задача — полностью организовать те формы, которые созданы в Нецахе. Организуя их извне, Ход называется *инструментом* Творца. Чтобы на время прекратить созидание новых форм, Ход отказывается от восприятия их внутренней живой сути, что приводит к отрыву от единого потока энергии Хокмы, дающего основу всякому творению. С этим единством его через общий центр Тиферета связывает лишь Хесед, плану которого следует Ход, являясь его помощником. Поэтому в «Сефер Йецира» сказано:

 «У Хода нет иного корня, кроме того, что скрыт в Хеседе».

Если в сефироте Бина Материя ограничивала Дух, в Ходе — Дух ограничивает Материю, сводя ее к двумерности сознания. Но обе основополагающие противоположности остаются в нем проявлены: и поэтому Ход изображается гермафродитом. Это и по образу соотно-

сит его с планетой Меркурий и знаком Близнецов: первых мужчины и женщины, создающих своими руками предметы этого мира и населяющих его людьми. Ход окончательно выявляет первоначальное разделение единого Кетера на Хокму и Бину, Отца и Мать, в которых заложена самостоятельная способность к порождению мира.

Каббала указывает на то, что Хесед, как архитектор Вселенной, не строит свое здание один, но нуждается в армии рабочих, низших субъективных разумов. Поэтому в Ходе Творец именуется ЭЛОХИМ САВАОФ — «*бог легионов*», а имя Элохим, присущее всем сефиротам Древа суровости («они», *боги и богини, природа*), на сей раз скрывает под своим покровом его творческую силу как армию его разумов. Подчиняются ему БЕНЕ ЭЛОХИМ — «*сыны божи*», которые иногда называются архангелами. Поскольку им приписывается создание животных, мы можем обратить внимание на то, что первичной рациональной способностью Меркурия обладают и животные (которые могут и славить Боготворца за свое существование!) — а человек воплощает развитие этой способности уже на ином уровне. Он прикасается к корню Хеседа, скрывающему в себе единый план Творения.

Организуя формы мира и таким образом вновь вмещающая в себе противоположности, гермафродит-Ход отражает суть умственной деятельности, построенной на двоичном противопоставлении. Но надо иметь в виду, что наше сознание отталкивается уже от вторичного противопоставления: Хеседа и Гебуры, которое разворачивается в мифологии как борьба царей видимого и невидимого мира (справедливого Юпитера и непра-

ведного Плутона). И как в небесной битве грозы громовержец сражается с подземным змеем, укрывателем богатств энергии, так мысли и слова легко рождаются в споре за правду и просто во взаимодействии людей, основой которого служит естественное противопоставление себя и другого. Но наше слово и мысль уже не имеют первозданной творящей силы Хокмы и непосредственно не связаны с истиной.

Ход — это мышление словами по отношению к единому для всех языку Хеседа. И наша речь основана на общественной традиции Юпитера; а потому если мы сталкиваемся с чем-то совершенно неведомым, выходящим за рамки планомерной деятельности Хеседа к стихийным озарениям Хокмы или даже печали Бины о своей оторванности от единого, мы получаем в лучшем случае недифференцированной комок несопоставимых ни с чем ощущений. Как мы можем мыслить то, о чем не ведает общественная душа?

Чтобы как-то определить нечто новое, мы должны наудачу выбрать из вечных форм Нецах наиболее подходящие и связать их между собой в некоторый ранее не существовавший образ. Затем эту сомнительную и заведомо ложную конструкцию может подтвердить или отвергнуть резонанс общественной души Хеседа, наделив ее энергией Хокмы. Признавая ее существование (впрочем, не вечное, а временное), Хесед преобразует рациональное, которое воспринимается нами мертвым, ложным, частичным и нездоровым, в духовное: живое, цельное и *нормальное*.

Рациональное (Ход) всегда имеет свой корень в духовном (Хесед). Это полезно помнить соответствующему рациональной планете Меркурий знаку Близнецов, который постоянно занят практической деятельностью

строительства своей жизни и мысли, но из-за отсутствия синтеза часто не может понять какой-либо устойчивой истины, повторяя одни и те же ошибки по многу раз.

Через организацию сознания Хесед дает возможность постичь высшее единство «снизу»: на том уровне, который впервые отделяет себя от этого единства. И Ход — первый сефирот, где формы полностью организованы, — трактуется как слава Первосущности, которую может постичь человеческое сознание. Духовный опыт Хода называется «*видение славы*»: разумности божественного творения. Совершенство организации мира постижимо с позиции каждого из армии разумов, занятого работой созидания обособленно. Их отличие друг от друга не разрушает общего замысла творения, представляя мир каждому таким, как будто он создан специально для него. Так в каждом сознании отражается вся слава божественного творения. И она видна в том свете разума, который сияет в глазах людей.

Цвет Хода — **оранжевый**. Он символизирует энергию, раскрытие потенциала своих возможностей. По цветовой шкале он противоположен синему цвету Хеседа как близкое, наружное и сиюминутно пребывающее здесь — внутреннему и удаленно-трансцендентному. Ход подчеркивает доступность мира человеку и близость Бога, как Хесед — недостижимое совершенство творения и высоту Творца.

Высший разум Хода — МИХАЭЛЬ — был руководителем **Соломона**, построившего Богу храм. Соломон — воплощение **мудрости**, и с Ходом также связывается это качество, символически представляясь образом **змеи**. Если Нецах — художник, творец форм, Ход — ученый, исследователь и практик. Они противопоставлены друг

другу, как чувства — рассудку, и надо иметь в виду, что чувственные образы Нецах первичнее и ближе к нашему высшему сознанию «Я» — Тиферету, чем интеллектуальные схемы Хода. Все формы уже сотворены в Нецах, и Ход не строит в собственном смысле творчества, а только перестраивает: организует и укладывает кирпичи.

Каббала сопоставляет Нецах и Ход с левой и правой ногами (с основаниями, колоннами храма нашего тела). Но поскольку Хокма и Бина соответствуют левой и правой половине головы, а Нецах и Ход являют их отражение на низшем субъективном плане, их можно также сопоставить с полушариями мозга — крест-накрест: Нецах — правое, образное полушарие, Ход — левое, логическое. Образование Хода есть разделение нашего мозга на два полушария, разрушающее первоначальное равновесие мысли. Однако эволюция человека, символизируемая образом змеи, движется в направлении, противоположном молнии эманаций, и потому человечество стремится к сознательному восстановлению целостности мышления.

Недостатки сферы Хода — *ложь и заблуждения*, происходящие из его оторванности от корня. Чтобы преодолеть ментальные искажения и вернуться к правильным формам в любой области мысли и жизни, человеку (и особенно знаку Близнецов, который в астрологии называется *человеческим*) обязательно требуется подключение эмоциональной сферы. Интеллект и чувства находят свою гармонию в психике, самой сложной организации внутри человека, которая управляет и эмоциями, и мыслительной деятельностью и, согласно Каббале, связывается со следующим сефиротом, Йесодом. Йесод — посредник между проявленным и непроявленным миром — содержит в себе основу всего, что в дальнейшем станет действительностью.

IX. ЙЕСОД — ОСНОВА ПОРОЖДЕНИЯ (архетип Луны)

Йесод расположен у подножия **Древа равновесия** и название его переводится как «**основание**». Задача Йесода — устранение неправильностей, рождаемых Ходом, и определение конечной организации Вселенной. Йесод — тот фильтр, который очищает элементы и их структуры перед воплощением. Йесод соотносится с Луной: планетой, через образы которой мы мыслим нашу душу. Йесод — сфера коллективного бессознательного и непосредственное, по-детски чистое восприятие мира. И для понятия души идея фильтра очень важна, ведь суть души — восприимчивость, а когда каналы восприятия забиты, когда душа теряет чувствительность и перестает что-либо ощущать, нам кажется, что ее как бы и нет.

Духовный опыт, связываемый с Йесодом, — «*видение устройства мира*», в смысле не только жизненной механики, а и единой души мира (кармических взаимосвязей), от которой и зависит его будущая конкретная организация. Йесод показывает, что мир устроен, как он есть, неслучайно, и именно то, что человеческая душа является частью всеобщей, дает людям возможность взаимодействовать друг с другом сейчас и интуитивно проникать в будущее.

Оккультная традиция изображает Йесод в виде прекрасного обнаженного юноши. Имя бога Йесода — ШАДДАЙ, «*оплодотворитель*». Это всемогущий и вседовольный Бог, «оплодотворяющий» формы астральным

светом, что дает им возможность быть явленными в материальном мире Малькута. Он контролирует сферу плотной материи и рождает в ней те явления и объекты, которые достойны в ней на данном этапе существовать. Животным Йесода является **корова**, как символ плодородия, — к тому же во многих мифологиях рога коровы ассоциируются с серпом Луны.

Есть и другое имя Бога — ЭЛЬХАЙ, «бог живой», и, как мы уже говорили, Йесод, относящийся к стихии воды, являет собой конкретность порождения жизни, скрытую в Кетере, как и Луна — растущая, уменьшающаяся, исчезающая с неба и рождающаяся вновь — в мифологии связывается с идеей бессмертия жизни. Йесод также трактуется как эфирная оболочка вокруг материи, хранящая ее и исчезающая, когда душа покидает тело.

Ангелы ШАДДАЯ/ЭЛЬХАЯ — ТЕРХОР, или ХЕРУВИМЫ — чистые детские души. Его посланник к людям — ГАВРИИЛ, руководивший пророком **Даниилом**, в прозрениях постигавшим судьбы своего народа, а также **Иосифом**, видевшим вещие сны и при помощи своей разумной интуиции наилучшим образом управлявшим делами фараона. Можно также вспомнить, что именно лунный архангел ГАВРИИЛ, образующий с солнечным архангелом МИХАИЛОМ наиболее заметную пару в христианском писании, сообщил Деве Марии весть о рождении Иисуса.

Йесод — канал, связывающий наш мир со всем остальным, и потому он не должен загрязняться. В то же время это наше бессознательное, а потому — сфера иллюзий, и память души часто заслоняет ту новую информацию, которая должна быть воспринята. Чтобы психическая реальность не перекрыла канал восприятия мира, человек должен сам быть внутренне чист,

и такой чистоты должен придерживаться лунный знак Рака, тонко чувствующий психику людей, но очень склонный к субъективным фантазиям. Недостаток Йесода традиционно определяется как **лень** — лень выйти из собственного внутреннего комфорта ради мук рождения объективной внешней действительности.

Цвет Йесода — **фиолетовый**, самый неустойчивый и иллюзорный, отражающий постоянную переменчивость психики и совмещающий в себе противоположности синего (характеризующего в целом Древо милосердия) и красного (отражающего идею Древа суровости). В цветовой шкале фиолетовый, как цвет магнетизма и всего таинственного, противостоит желтому — цвету открытости, ясности Солнца. Таким образом, шесть сефиротов мира Формирования образуют цветовой круг из трех пар противоположных цветов: Гебура-Нецах, Хесед-Ход и Тиферет-Йесод — что подчеркивает их гармонию между собой и почти (кроме далекого голубого) образует ту радугу, которая оказывается проявленной в Малькуте.

X. МАЛЬКУТ — ЦАРСТВО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (архетип Земли, астероид Церера)

Последний сефирот Малькут лежит у подножия Древа Жизни и переводится как «**царство**», единым символом которого и короной его царей является Кетер. В средневековой символике Малькут изображают в виде коронованной молодой женщины на троне — невесты молодого короля Тиферета. Малькут сортирует идеи на

реальные и несбыточные для этой действительности и сохраняет те, которые могут быть использованы в дальнейшем. В ведении этого сефирота находится вся материальная действительность, поэтому Малькут называется «*нижней матерью*», в отличие от «высшей матери» Бина, на троне которой и восседает Малькут. Как уже говорилось, Бина закладывает основание материального проявления, но Бог Бины, Иегова, облачается в пространство только через Малькут.

Малькут есть отражение всех других сефиротов, конкретизированное и завершенное. Это уровень, где божественное нисходит до земного. С этой характеристикой Малькута соотносится духовный опыт этого сефирота: его оккультное название — «*видение ангела-хранителя*»: не человек поднимается до своего высшего «Я», но к нему спускается ангел. Но также Малькут — это позитивные силы Земли, которые могут вернуть земную силу Небу. Это поворотная точка движения, так как сила должна воплотиться в материи и достичь конкретных результатов, чтобы, оттолкнувшись от них и черпая энергию от своей реализации, она могла вновь подняться к своему первоисточнику.

Каббала, как западное учение, ставит очень сильный акцент на материальном плане Малькута и достижении всех результатов именно в земной действительности. Змея мудрости — заря объективного сознания, поднимается вверх только тогда, когда божественная молния первого импульса энергии полностью уходит в Землю. А полупроявленность, незавершенность форм в Малькуте, согласно оккультным представлениям, оставляет их во власть темных сил Клифота, о котором речь впереди, что дает возможность использовать их в целях черной магии. В то же время все воплощенное в действи-

тельность принадлежит небесам. (Существует ли черная магия или нет, на это полезно обратить внимание земному знаку Девы, представители которого часто предпочитают бесконечный процесс непродуктивного функционирования результату.)

Символ Малькута — *дверь*, врата жизни и смерти, поскольку рождение на видимом плане есть смерть на невидимом, и наоборот. Имя Бога — АДОНАЙ МЕЛЕК — «*господин и царь*» Земли, управляющий беспрерывно меняющимся будущим и включающий каждое проявленное существо или объект в общий закон кармы. В силу действия на Земле этого закона и смерти, доставшихся Малькуту от Бины, она порой называется также долиной слез или планетой, где платятся долги. Но все же это уже отход от первоначального представления. Царю Адонаю сопутствует МЕТАЛЬХИН, который называется «*первым созданием*», или «*душой мира*» и считается наставником **Моисея**, с которым связан выход из прежней действительности и приход в обетованную Землю. Это соотносит землю обетованную с физической реальностью Малькута, а не только с Кетером. Общая идея Малькута — постоянное созидание нового материального бытия, ради которого старое должно умирать.

В этом — жизнь души мира. На плане Малькута действуют Ашим — «*преблаженные души*», или «*души огня*» — язычки божественного пламени, которые помогают людям и приносят им знания и понимание жизни, являясь в этом, очевидно, прямыми наследниками разума материи Бины. Они способствуют той химической реакции Малькута, в которой только и могут быть рождены силы, способные направить движение молнии эволюции вертикально вверх.

Малькут есть жертвование собой материи, и его священным животным является **агнец**. Этому сефироту соответствует также символ **алтаря на двойном кубе**, выражающем все ту же идею «что наверху, то и внизу»: один куб посвящен небесному, а симметричный ему — земному. Малькут не входит в динамические треугольники Древа Жизни и является самым стабильным сефиротом, по инерции удерживающим все ему данное. Механизм, один раз запущенный на уровне Малькута, работает постоянно. Поэтому Малькут сам способен поддерживать устойчивый порядок, без вмешательства высших сил, и в этом его преимущество перед другими сефиротами.

Малькуту часто приписывается четыре цвета, что подчеркивает раздельное существование на этом плане четырех стихий (как и четырех сторон света), равновесие которых поддерживает сам Малькут. Как множественность проявлений мира Малькут символизирует **многоцветье** (радуга). Еще один образ земной множественности, связываемый с Малькутом, — гроздь винограда. Это типичный символ богов земледельческого знака Девы — знака мистерии умирания и возрождения природы.

А недостатком Малькута является сама инертность и желание сохранить все, в связи с чем и появляется идея жертвы прежним ради рождения нового: раковины ради жемчужины. Это соответствует мифологии знака Девы и управляющими ей астероиду Церере или гипотетической планете Прозерпине, расположенной за Плутоном. Дева должна уметь не настаивать на своем стремлении удержать данное, давая ход жизненному процессу, — как мать-земля Церера вынуждена жертвовать своей дочерью-растительностью Прозерпиной ради порядка природного круговорота и блага мира в целом.

Малькут является вершиной эволюции, и если мы перестроим птолемеевскую систему сефиротов Каббалы в соответствии с гелиоцентрическим представлением, Земля встанет на свое место между Марсом и Венерой, после Хеседа и Гебуры, то есть там, где эманация достигает совершенства, прежде чем воплотиться, и мы находим тот образ милосердного и сильного человека, который соответствует его каббалистическому числу 9 и который мы хотим видеть в человеке. Тогда вершиной эволюции явится наше высшее «Я» и красота Тиферета, а не порядок Земли, тем более что планета порядка Церера как раз расположена между Марсом и Юпитером.

Однако Солнце (и гелиоцентрическая система) указывают на внутреннее творчество человека, независимое от внешних обстоятельств, а Малькут — на взаимодействие человека с внешним миром, что является в конечном итоге более сложным процессом, и, возможно, Каббала, как и птолемеева система астрологии, правы в том, что делают акцент именно на геоцентризме. Порядок нашей печальной земной действительности — и в самом деле венец развития мира, если вспомнить, что разумной жизни нашего уровня мы пока еще нигде более не нашли.

КЛИФОТ — ПРОТИВОВЕС ПОРОКА (архетип планеты Плутон)

Темные силы Клифота особенно заметны на плане Малькута, как собирательное понятие зла — сопротивления, не несущего в себе позитивного момента. «Клифа» переводится как **«скорлупа»**, то есть то мертвое, что

мешает живому проявиться наружу. Однако скорлупы Клифота возникали и вместе с остальными сефиротами, как тень каждого из них. И если вспомнить, что Кетер мифологически представим в виде яйца, в котором в неразделенном виде содержится будущее творение, то скорлупа, очевидно, необходима даже для высшего из сефиротов.

Чтобы началась эволюция, нужен первотолчок. Чтобы она остановилась на каком-то этапе, прорабатывая определенную стадию и закрепляя данный сефирот, прежде чем начнется эманация следующего, нужен *противовес* — подобный тому, который не дает опрокинуться крану, поднимающему наверх тяжелые блоки для строительства дома. Толчком, пробудившим активность Хокмы и вызвавшим отклонение от точки равновесия, в которой пребывал Кетер, был замысел Эйн-Софа, и он же противостоял Хокме, удерживая его от слияния с Кетером, пока эту роль не взял на себя Бина. Но тогда Клифот в точности исполняет эту функцию Эйн-Софа, проявляя астрологические характеристики мобилизации, накопления потенциала, и после этого новой мобилизации. В этом он соответствует планете Плутон, планете зла и ада, расположенной прямо за Кетером-Нептуном, — и мы, как и в сефироте Бина, снова сталкиваемся с непостижимым единством Бога и Сатаны.

Правда, за Кетером различают три уровня Эйн-Софа: первый — **Эн-Соф Аур**, «неопределимый свет», второй — сам **Эн-Соф**, «неопределимость», и последний — **Эн**, просто «не». И, как ни странно, это «не» играет позитивную роль в творчестве Вселенной, если не сказать — решающую, хотя под Богом мы обычно мыслим нечто другое: в религиозном смысле это Хесед, в мистическом — Кетер, в атеистическом — Гебура, который

наиболее похож на Эн-Соф Аур, хотя и на Плутон, по своей разрушительной функции, тоже. Идея Клифота — проявленной энергии должна соответствовать непроявленная — несет в себе высший принцип равновесия, поддерживая закон сохранения энергии и обращая человека к своему внутреннему миру, побуждая сделать его столь же богатым, как богат мир внешний.

Клифот — запас прочности всей системы в целом. Он прежде всего являет себя как потенциал Кетера — и хаос Бездны, противостоящий будущей мировой гармонии. Потом, на каждой стадии Творения возникает свой Клифот, чтобы уравновесить уже сотворенное и дать возможность накопить силы для новой эманации. И только когда Творение завершено, Клифот становится несомненным злом, так как его силы или требуют новой стадии эволюции, или грозят обернуть ее вспять.

Из всех клифотов, проявленных в Малькуте, только потенциал плодородия Венеры — природная страсть — воспринимается человеком не слишком негативно. А запас милосердия Хеседа, дающего и правым и неправым, оказывается столь же насквозь порочным, как и избыток силы Гебуры, сталкивающий людей между собой. Что уж говорить о ложности выводов нашего Ходасознания, суевериях бессознательной сферы Йесода и гордости «я»-Тиферета! — хотя на определенном этапе эволюции эти качества были необходимы и даже прогрессивны. Сознание должно было сделать шаг в сторону от правды природного естества, чтобы взглянуть на себя со стороны. Душа-ребенок должна была породить особый мир своих невзгод и страхов, чтобы осмелиться оторваться от материнского лона единой для всех реальности и изначального небытия в слиянии с Богом.

И человек должен был стать горд своим предназначением, укрепляя и расширяя свое эго до таких пределов, чтобы он смог осознать себя человеком. Подобно этому эволюция Вселенной тоже хранит память о своем прежнем несовершенстве.

И если Клифот оборачивает стремление человека назад, внутрь себя и к первоистоку, не будет ли это разрушением того, что достигнуто эволюцией? А если Бог или его заместитель на Земле, человек, уничтожит клифоты? Тогда вся структура рассыплется на части и замкнется в Кетер, который тут же покроет новая скорлупа? Или будет создан еще один сефирот? Но он будет явно лишним, потому что для определения модели пространственно-временного мира 12 компонентов необходимо и достаточно. Может, мы просто оперируем с несовершенной системой? Но ведь зло в мире действительно есть! А система Каббалы вполне логична...

Создание противовеса бытию, как гарантия существования тех новых ступеней развития, которые только что созданы, — идея знака Скорпиона, наиболее нигилистического знака Зодиака, который, однако, не должен упорствовать в темных целях, оказывая сопротивление самому жизненному процессу, но только хранить идею, сталкивающуюся с консерватизмом жизни, ради ее будущего развития.

Клифот, тень идеи жизни и познание ее темных сторон, имеет обратное влияние на существующее. Если тот противовес бытию, который формирует наше познание, более гибок, жизнь более динамична, и она более заострена, если мертва идея. Поэтому Каббала не называет Бога Кетером, не называет Клифотом, а называет Эйн-Софом, который так и остается философски-абстракт-

ной неопределенностью. Пока мы поступаем именно так — скорлупы зла, препятствующей эволюции нашего сознания, не существует, и Клифот, как образ прошлого, не мешает развитию живой идеи.

* * *

Традиция развила систему Каббалы, сопоставив каждому из четырех миров — миру Архетипов (*Ацилут*), миру Созидания (*Брия*), миру Формирования (*Йецира*) и материальному миру (*Асия*) — свое Дерево сефиротов. При этом деревья как бы насаживаются одно на другое, и верхние сефироты Асии служат нижними для Йециры, а Кетер Йециры является Тиферетом мира Брия и Малькутом Ацилута. Эти четыре мира сопоставляются телу, душе, духу и божеству — и сефироты самого верхнего мира Ацилута описывают божественного человека Адама Кадмона. Эта система помогает описать органические, психические и эволюционные процессы в соотношении друг с другом¹.


Такое усовершенствованное дерево помогает понять качества одного сефирота на разных планах. Например, Нецах Асии относят к органическим неконтролируемым процессам и растительному миру, а Нецах Йециры представляет собой психические невольные процессы — что соотносит его с любовью-влюбленностью, элемент неожиданности которой для нашего материального мира соответствует тому, что этот сефирот является Хокмой мира Асии. Нецах же Брии можно описать как творческое созидание форм, как мы и делали, рассказывая об эманациях, — но для мира Йециры этот активный сози-

¹ Kabbalah. Tradition of hidden knowledge. Z'ev ben Simon Halevi. New York, 1985

дательный принцип соответствует Хокме. Нашей психике дано воспринять прежде всего пассивный аспект Нецаха, и она склонна видеть в любви реальность наслаждения или регенерации, а творчество более высокого плана Брии мы способны постичь лишь умозрительно.

С точки зрения астрологии, поскольку для нас существует только одна, а не четыре Солнечные системы, все это различные грани того, что проявляет нам архетип планеты Венеры.


Каббала признает предопределенность качеств каждой человеческой души.

 «В момент, когда души собираются покинуть свое небесное отечество, каждая душа предстает перед Верховным Царем, облаченная в возвышенную форму, на которой нагертаны те качества, в которых она должна проявиться здесь, внизу» («Зогар»).

Этим она близка астрологии, которая развивает прежде всего понятие индивидуальности человека: и как его высшего «Я» (что по системе понятий Каббалы можно отнести к сфере Тиферета), и просто как набора качеств, связывающих его с единой мировой душой и делающих его частичкой этого мира (что относится к более низкой сфере Йесода). Астрологические архетипы, как изначально данные неизменные формы, описывают сферу Нецаха, и с этим сефиротом связывается сотворение Зодиакальных созвездий, которые появились раньше человека. А то, как на основе этих невидимых форм Бог Легионов направляет деятельность людей (событийная астрология) относится к сфере Хода, позволяющего нам увидеть божественную разумность мира, равно как и славу человеческого разума, позволяющего людям

постигать божественную волю хотя бы в отношении себя самих.

Астрология и Каббала сходятся в том, что ставят в центр Мироздания понятие человека.

 «Человек есть синтез и завершение наиболее возвышенного в творчестве: именно поэтому он был создан на шестой день. Когда человек появился, все было завершено — и мир Высший и мир Низший, ибо все подытоживается в человеке: он объединяет все формы» («Зогар»).

При этом общий для астрологии и Каббалы принцип «что наверху, то и внизу», утверждающий, что мы уже совершенны и что человек не найдет никакого иного совершенства, кроме того, что уже заложено в его природе, не следует понимать упрощенно. Наше несовершенное проявление тех качеств, которые формируют уникальную душу каждого человека, отражает земные клифоты сефирот — временные скорлупы, вдруг всплывающие на поверхность в ходе развития и вновь поглощаемые прошлым, — и нисколько не наводит тень на совершенство самих сефирот и замысла творения. Об этом говорят слова Каббалы: **«Он есть Вселенная, но Вселенная не есть он»**.

* * *

Качества сефирот, проецируемые на разные уровни проявления человеческой души, помогают описать принципы психической и духовной деятельности человека в целом. Более детально взаимодействие этих главных принципов описывают **цинароты** — те линии, которыми сефироты соединены между собой на схеме. Цинароты соответствуют 22 буквам еврейского алфавита и старшим арканам Таро и представляют динамиче-

скую модель по отношению к статике сефирот. Значения сефирот являются основополагающими по отношению к цинаротам, смысл которых можно вывести из их местоположения на Мировом древе Каббалы.

Арканы Таро, к которым мы перейдем в следующей главе, более популярны и вызывают больший интерес, чем труднодоступные понятия сефирот. Однако не в них кроется наиболее глубокая тайна европейского оккультизма. К истоку психики нас возвращают архетипы сефирот. Магические манипуляции с картами Таро или буквами еврейского алфавита лишаются высокого смысла, когда утрачена связь с этим истоком. Они остаются лишь формальным подражанием того, что вкладывалось в них в древние времена Моисея или Соломона. Время не донесло магию цинарот в перевозданном виде: она жива в современном иудейском учении, но в позднем рациональном оформлении, служащем традиции Торы (а вне этой традиции — прежде всего развитию ума, преодолевающего ее барьеры). И видимо, современному человеку имеет смысл обращаться к оккультизму на ином уровне, чем волшебнику Калиостро или аристократу Сен-Жермену. Магия нашего времени выходит за пределы традиций и вливается в жизнь, возвращая людям, воспитанным за барьерами цивилизации, свежее восприятие мира.

Системы аналогий дают нам возможность представить себе образы невидимых сил и стихий, из которых состоит наше тело, дух и душа. Человек символизирует собой божественность природной Вселенной, отражаемую образом центрального сефирота Тиферета, возвышающегося над этими силами. Обожествление понятий Тиферета как стыка физического и духовного харак-

терно для пантеистического восприятия нашего времени: человечество чтит Солнце и природу как реальный источник энергии, рождающей жизнь.

Эту грань Тиферета раскрывает посвященное ему стихотворение.

<i>Пусть в суровые дни года Нас морозят холода — Ты мой бог, моя Природа — Солнце, воздух и вода.</i>	<i>И пускай Он, нам не видный, Насыляет ливень вод, Взять природе не обидно То, что Он ей ниспошлет.</i>
---	--

<i>Сладко спится, только снится Солнце — огнегривый конь, А кругом его станица — Небо, звезды и огонь.</i>	<i>Так загем дрожим от страха Мы, упрятавшись в дома, Если создан дом из праха И для духа он — тюрьма.</i>
--	--

<i>Выше — светят издалека И сияют не для нас Огнегривые колеса, Преисполненные глаз.</i>	<i>Выходите на свободу Чувства, мысли и дела, Чтобы божество Природа Красотою превзошла!</i>
--	--

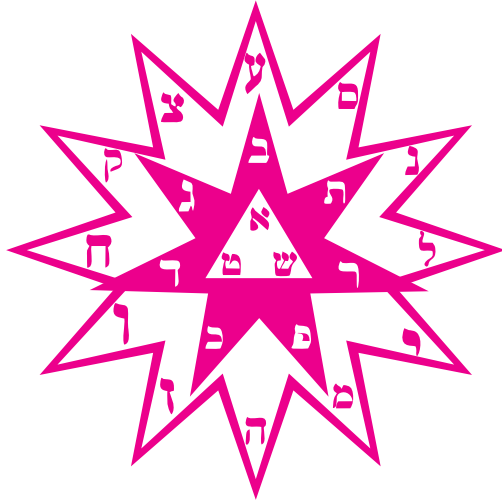
<i>В том огне — жилище Бога: Он магнитом пустоты Охраняет огонь строго Тех, чьи помыслы густы.</i>	<i>Превзошла и удивилась Всей гармонии Небес: Той, что в жизни отразилась, Воплотилась в мир вещей!</i>
--	---

<i>Изливает беспредельно В мир и славу, и добро Неслиянно, нераздельно, Чтя Земли круговорот.</i>	<i>Настроения погода, Влажность чувства, мысли свет — Ты мой бог, моя Природа: Тот, что есть, и тот, что нет.</i>
---	---

*Сила, отклик и ответ,
Центр Вселенной — Тиферет!*

Глава II

БУКВЫ И ЦИФРЫ КАББАЛЫ — Старшие арканы Таро —



СИСТЕМА ЦИНАРОТ

«Двадцатью двумя буквами, давая им форму, смешивая их и комбинируя различными способами, Бог сотворил все то, что есть, что имеет форму и что будет ее иметь. Именно с помощью этих букв Всевышний, да будет Он благословен, утвердил Имя свое, возвышенное и незыблемое».

(«Сефер Йецира»)

Умозрительную, философскую часть Каббалы представляют понятия «счислений» — сефирот, развертывающие перед нами картину возникновения и законов существования мира. Но традиционное представление

о Каббале как учении о магии чисел и звуков тоже не лишено оснований. Сефиротам приписаны числа — от 1 до 10, каждое из которых в системе Каббалы описывается через понятие и атрибуты соответствующего сефирота. (Например, стабильность Хеседа соответствует четырехугольнику и числу 4, а активность Гебуры — пятиконечной звезде и числу 5.) Психика человека содержит определенные архетипические представления о цифрах (что иногда используется в психологических тестах), и хотя образы цифр-сефирот Каббалы не всегда совпадают с современными ассоциативными образами чисел и в психологии могут быть использованы только с большой натяжкой, внутри самой системы цифра является значимым и рабочим ее компонентом. Несоответствие возникает из-за того, что образы сефирот (как и планет в астрологии) и образы цифр — изначально разные вещи, и поэтому попытка напрямую описать одну систему через другую не может привести нас к полному успеху.

Соединительные линии в Древе сефирот, описывающие их отношения между собой, тоже соответствуют числам — и, что еще более интересно, буквам. Написания букв в любой культуре возникают раньше, чем знаки чисел, и числа обозначаются буквами: причем за единицами следуют десятки, а дальше сотни: то есть 11-я по счету буква будет обозначать не 11, а 20, 12-я — 30, а 19-я — 100. Поэтому 22 соединительные линии Древа обозначены числами от 1 до 400 в соответствии с 22 буквами еврейского алфавита.

Но за каждой буквой иврита, работающей в общей системе понятий, тоже начинает читаться ее символический смысл. Он связывается с ее происхождением — объектом египетского иероглифа, который послужил


прототипом этой буквы, — и подкрепляется тем мистическим представлением, которое существует в Каббале о звуке вообще. Абсолютный звук — голос Бога — существует изначально, наряду с его Духом и Словом. Основу материального мира составляет мир Сил (мир Гебуры, поэтому иногда возникновение букв связывается с Гебурой). Колебание звука в мире является проявленной силой, отражающей непроявленную идею Бога. Слово же есть сочетание и взаимодействие этих сил — способное породить объекты материального мира.

На этом во многом строится практическая часть Каббалы: через звучащее слово и значащее число мы можем проникнуть в мир сокровитного. Оперирование с силами сделало Каббалу тайным учением, передававшимся изустно, почему и возможно возводить авторство первоисточника Каббалы «Сефер Йецира» к самому Аврааму.

Также есть гипотеза, что к древним израильтянам Каббала перешла от египтян через Моисея (вспомним, что буквы в Каббале связываются с их изначально египетскими прототипами), а в период Вавилонского пленения была утрачена евреями, но сохранилась в халдейской Академии, где была изучена пророком Даниилом и передана им Ездру. Поскольку Древо сефирот описывает строение Солнечной системы, вполне вероятно, что создали его сами астрологи-вавилоняне, но остается несомненной связь Каббалы с египетским Таро, описывающим связь сефирот между собой и кратко изложенном в «Сефер Йецира». **22 аркана Таро** соответствуют **22 буквам** еврейского алфавита и астрологическим понятиям **12 знаков Зодиака** и **10 планет** (по системе, созданной халдеями, существует 7 планет и 3 понятия высших стихий воздуха, воды и огня, которые соответствуют

трем «высшим» планетам современной астрологии: Урану, Нептуну и Плутону).

Дион Форчун пишет о единстве этих систем:

 «Древо Жизни, астрология и Таро — это не три мистические системы, а три аспекта одной и той же системы, и каждый из них непонятен без остальных. Только изучая астрологию на основе Древа, мы имеем философскую систему; то же касается и предсказательной системы Таро, и самого Таро, с его всеобъемлющими интерпретациями, дающими ключ к Древу применительно к человеческой жизни»¹.

Где и когда возник этот египетско-вавилонско-иудейский синтез и в каком виде он мог существовать во времена пророка Даниила, остается тайной, скрытой покровами времени. Принципы и основы ритуалов практической магии изложены в книге «Ключики», авторство которой приписывается Соломону. Считается, что первоначально «Ключики» состояли из 36 талисманов, с 72 отпечатками, аналогичными с иероглифическими фигурами Таро, изображенными на древних памятниках Египта и подводящими нас к образу Гермеса Трисмегиста, изложившего в своей «Изумрудной скрижали» основной принцип астрологии и Каббалы — принцип аналогии.


Этот принцип говорит прежде всего о подобии самого верха (Кетера, сферы непроявленных космических ритмов) и самого низа (Малькута-Земли) и не столь явно относится к сферам промежуточных сефирот. Средневековье, работая в чисто ментальной области Хола, несколько злоупотребляло этим принципом, порождая из

¹ Dion Fortune. La cabale mystique. Paris, 1979. P. 73.

истинных и прекрасных форм Нецаха ложные структуры. Мы же должны не повторять ошибок прошлого и, рассматривая образы Таро как логическую связь сефирот между собой, добраться до истоков тех философских и астрологических понятий, которые с ними связаны.

А чтобы не заблудиться в дебрях мистики, следует не забывать о том, что еврейский алфавит при всей его красоте — только один из алфавитов Земли. Его звуки обусловлены той местностью, где он возник, и числовые соответствия буквам в других языках были другие, как и сами звуки. Арифметические операции с буквами и сефиротами, работающие в системе Каббалы и помогающие раскрывать смысл ее понятий, в другой системе не дадут универсального результата — верного представления о мире и себе. Это поможет нам сделать только понимание логики системы и проникновение в смысл ее символов и образов.

Об этом пишут и сами каббалисты — в книге Михаэля Лайтмана мы прочтем:

 «Есть любители заниматься всякими вычислениями, сопоставлениями гематрий. Уже и Тору заложили в вычислительную машину и пытаются отыскать в ней всякие закономерности. Конечно, как во всей Торе, так и в любой ее малой части, существует бесконечное количество всевозможных зависимостей — ведь Тора — это воистину Древо Жизни. Но что проку от полугаемых формул — ведь это на самом деле кроется за ними, знает лишь постигший их духовный корень, а такому человеку уже и сама формула, поставляемая ЭВМ, не нужна.

Неужели от того знания, что гематрия имени Бога — 26, сердце взмывает вверх в большом порыве к Творцу, чем от продумывания сути этого имени! Что толку

в изугении графических изображений букв без понимания внутреннего смысла их»¹.

Каналы, которыми соединены между собой сефироты и которым соответствуют карты Таро, называются **цинарот** («от» — окончание множественного числа, так что лингвистически правильной было бы говорить «цинары», так же как и «сфиры», а не «сефироты», но в литературе укоренилось это последнее название, возможно, как более удобное для произношения, аналогично форме слова «серафимы» вместо «сарафы»). Цинароты являются логическим развитием системы сефирот, и мы будем рассматривать их значения в опоре на эту систему, основываясь на идеях, связываемых с буквами и привлекая образно-живописные представления карт Таро. Цинароты — динамические понятия, проявляющие взаимоотношения между собой десяти статических субстанций сефирот.

Трактовка значения букв традиционно связывается со следующими параметрами.

1. **Прототип буквы** (предмет, изображаемый египетским иероглифом: здесь возможны варианты в том случае, когда происхождение иероглифа однозначно не определено).

2. **Звучание буквы**: слова на эту букву и прямые ассоциации со звучанием — этот параметр используется в меньшей степени.

3. **Форма** самой еврейской буквы и ассоциации с ней — еще реже.

¹ Лайтман М. Каббала. Тайное еврейское учение (основные положения в доступном пересказе). Часть 3. Израиль, 1984; Новосибирск, 1993. С. 99.

4. **Разделение букв согласно системе языка** на «**двойные**» (7 букв, которые произносятся двояким образом, что характерно для иврита), «**простые**» (их 12) и 3 буквы «**матери**» (алеф, мем и шин, соотносимые с основополагающими для астрологии понятиями стихий или тремя высшими планетами). Эти три буквы считаются основными, так как первая (’а) представляет собой звук как таковой, точнее напряжение или смычку *голосовых связей*, результатом которой он является. Вторая (м) — наиболее ненапряженно произносимая буква: струя воздуха при образовании этого звука уходит обратно в *носовую полость*, не встречая преграды: естественность произнесения этого звука делает его наиболее божественным (здесь можно вспомнить индийский «ом»). Зато преграду на пути воздуха, образуемую *языком* и позволяющую создать все многообразие звуков в зависимости от места и формы преграды, у евреев символизирует шин (ш).

Семь двойных и 12 простых букв соотнесены с планетами и знаками Зодиака просто по порядку. В этом смысле звучание буквы только символизирует знак Зодиака, но психологически не отражает его. (Здесь снова можно подчеркнуть, что поэтому в русском языке или в универсальной системе фонетики соответствия звуков, знаков и планет были бы другими.)

5. **Последовательность букв алфавита**, взятая как логическая последовательность Творения мира и манифестации атрибутов Бога, иногда продолжающая тот ряд, который начали сефироты.

Попытка синтезировать все эти разные представления о буквах изложена в книге «Сефер Отийот», менее подробно буквы рассматриваются в уже упомянутых «Сефер Йецира» и «Зогаре», где они соотнесены со знаками Зодиака и планетами. Система, объединяющая

цинароты с сефиротами, описывает 32 «**двери света**», охватывающие 10 сефирот и 22 буквы как определенные типы разума, каждый из которых соответствует своему понятию или каналу и таким образом тоже помогает понять логику системы.

Все эти представления сведены в таблицу, раскрывающую значения букв еврейского алфавита в различных традициях и их соответствия старшим арканам Таро.

Таблица 1

ЗНАЧЕНИЯ БУКВ ИВРИТА В РАЗЛИЧНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Название, число и произношение буквы	Египетский иероглиф-прототип	Мистический образ прототипа	Оккультное значение буквы	Божественные имена («ЗОГАР»)	Описание буквы в «СЕФЕР ОТИЙОТ» («Книга букв»)	Эпитет БОГА на эту букву
АЛЕФ 1 (гортанный призвук)	голова быка	грудь	человек	бесконечность	Единая божественная сущность. Пыл, посыл, призыв; звук как таковой	Бог явившийся, Бог сущности
БЕТ 2 (б)	дом	дом	рот человека	мудрость	Дом, мудрость. Мир — дом для тех, кто его строит	Бог ясности и порядка
ГИМЕЛЬ 3 (г)	верблюд, горб, угол	воздаяние	берущая рука	воздаяние	Волна, катящаяся по миру, круговращение. Переселение душ. Деятельность — оправдание покинуть дом	Великий, Бог формы
ДАЛЕТ 4 (д)	дверь дома	дверь, стол	грудь кормящая	врата света	Дверь к Богу. Великодушие — дорога к Богу	Бог отличный, славный
ХЕ 5 (звук выдоха)	рама, окно, возглас	здесь, это	дыхание	Бог	Ненапряженный выдох. Быть тем, кто есть здесь и сейчас. Сила и суд	Красивый, Бог величия
ВАВ 6 (губное в; у)	гвоздь, набалдашник	гвоздь, стержень	ухо, глаз, органы чувств	основатель	Звук соединения. Металлы. Исповедь	Блеск Бога
ЗАЙН 7 (з)	оружие, украшение	оружие, стрела, то, там	летающая стрела	молния	Семя, зерно из прошлого. Проводник памяти. Правосудие	Бог чистый
ХЕТ 8 (х)	изгородь	поле жизни	поле, рука	милосердие	Агония души, оторванной от себя самой. Противоречие и хвала	Бог милосердный

И ИХ СООТВЕТСТВИЕ СТАРШИМ АРКАНАМ ТАРО

Символическое значение ЦИНАРОТ	Моральный мир («СЕФЕР ЙЕЦИРА»)	Тип разума (в системе «32 ПУТИ МУДРОСТИ»)	Астрологическое значение	Название арканов ТАРО	Значение аркана у ПАПЮСА	№ аркана
отец, воля	правило равновесия	разум огня, покрывало перед лицом причины	УРАН (стихия Воздуха)	ШУТ, Глупец (излучение)	Движение вне времени	0 или XXII
мать, знание	жизнь и смерть	разум света, изображение великолепия	МЕРКУРИЙ (Сатурн)	МАГ, Фокусник (возможность)	Адам, природа оживляющая	I
природа, желание	счастье и несчастье	индуктивный разум, познание истины из духов	ЛУНА (Юпитер)	ЖРИЦА, Папесса (проявление)	Ева, природа живущая	II
власть, реализация	мудрость и глупость	разум освещающий, наставник тайн и святости	ВЕНЕРА (Марс)	ИМПЕРАТРИЦА, Хозяйка (осмысление)	Человечество, Космос	III
религия, вдохновение	зрение и слепота	разум, устанавливающий творение теплотой	ОВЕН	ИМПЕРАТОР, Господин (выделение)	Воля, мировой творец	IV
свобода, искание	слух и глухота	разум наслаждения и творчества	ТЕЛЕЦ	ИЕРОФАНТ, Папа (одухотворение)	Разум, мировая жизнь	V
собственность, победа	обоняние и нечуткость	разум приготовления, верность восприятия духа	БЛИЗНЕЦЫ	ДВОЕ, Распутье (опосредование)	Красота, всемирное тяготение	VI
распределение, право	речь и немота	разум избытия, извлекающий смысл из тени	РАК	КОЛЕСНИЦА, Победитель (иерархия)	Осуществление, астральный свет	VII

Название, число и произношение буквы	Египетский иероглиф-прототип	Мистический образ прототипа	Окультурное значение буквы	Божественные имена («ЗО-ГАР»)	Описание буквы в «СЕФЕР ОТИЙОТ» («Книга букв»)	Эпитет БОГА на эту букву
ТЕТ 9 (резкое т)	груз, товар, сверток	добро, благо, хорошо	верх, кровля	доброта	Благо. Рождение людей. Освоение	Бог рождающий
ЙОД 10 (й, и)	рука	начало, часть	указательный палец	начало	Смыкание и связь Высшего и Низшего миров. Сходство, унификация	Бог познания и разума
КАФ 20 (к)	ветвь, ладонь	рука, поведение	сжатая рука, кулак	неизменность	Почитание заповедей отца и матери. Ладонь. Чаша первопричины. Заповедь звезды	Бог могучий, движущий
ЛАМЕД 30 (л)	веревка, хлыст, жало	сердце, воспитание	разжатая рука, звук	30 путей мудрости	Сила из предвидения. Сила сказать нет. Ученик	Бог учения (опыта)
МЕМ 40 (м)	вода	из этого, внутри	женщина	тайны	Вода, поддержание жизни, экстаз предания себя Богу. Труд, который нужно совершить	Бог благословенный
НУН 50 (н)	змея, рыба	вечное	плод	50 дверей света	Неуничтожимый свет в человеке. Невозможность возвращения. Испуг. Мелодия	Бог грозный, судящий
САМЕХ 60 (с)	опора, остов рыбы	помощь	змея, спираль	поражающий гром	Замкнутое пространство. Абсолютная уверенность. Внутренняя радость. Пристанище	Бог поддерживающий

Символическое значение ЦИНАРОТ	Моральный мир («СЕФЕР ЙЕЦИ-РА»)	Тип разума (в системе «32 ПУТИ МУДРОСТИ»)	Астрологическое значение	Название арканов ТАРО	Значение аркана у ПАПУСА	№ аркана
благоразумие, мудрость	сытость и голод	разум духовной деятельности, благословения	ЛЕВ (Весы)	ПРАВОСУДИЕ, Фемида (закономерность)	Начальное существование	VIII
порядок, вера	плодородие и бесплодие	разум воли, убеждения в первичной мудрости	ДЕВА	ОТШЕЛЬНИК, Тайный свет (сдержанность)	Благоразумие, высшая любовь	IX
сила, передача	богатство и бедность	разум, нравящийся ищущему, творящий благо	ЮПИТЕР (Солнце)	КОЛЕСО ФОРТУНЫ, Сфинкс (развертывание)	Потенциал, могущество	X
святилище, испытание	деятельность и недеяние	разум верности, дух умножается под сенью его	ВЕСЫ (Лев)	СИЛА, Укротительница (усмирение)	Выбор, жизнь отраженная	XI
смерть, отождествление	сумма недо-статков, пороки	разум стойкий, причина постоянства всех чисел	НЕПТУН (стихия Воды)	ЖЕРТВА, Повешенный (жертвенность)	Надежда узнать, сила уравнивания	XII
возврат, движение	быстрота и неподвижность	разум воображения, придающий сходство всему	СКОРПИОН	СМЕРТЬ, Коса (преобразование)	Преобразующая сила, смерть	XIII
мировое существо, оккультизм	гнев и поднятие печени	разум испытания, которым Бог проверяет благочестивых	СТРЕЛЕЦ	АЛХИМИЯ, Терпимость (дедукция)	Инволюция, жизнь личности	XIV

Название, число и произношение буквы	Египетский иероглиф-прототип	Мистический образ прототипа	Окультурное значение буквы	Божественные имена («ЗО-ГАР»)	Описание буквы в «СЕФЕР ОТИЙОТ» («Книга букв»)	Эпитет БОГА на эту букву
АЙН 70 (глухой призвук)	глаз	глаз, источник	материя, связь веществ	заклинатель	Глаз, который не говорит, а видит. Молчание. Опустошение, служение	Бог сильный
ПЕ 80 (п; ф)	рот	рот, уста	рот, язык	речи	Рот, не имеющий глаз. Мысли, противоречия. Красота и мудрость скрытого. Закручивание в себя	Бог-искупитель
ЦАДЕ 90 (резкое с; ц)	крюк, прицеп	правосудие	крышка	правосудие	Первая буква, сделанная Богом. Умаление себя ради возвышения другого. Праведность	Бог справедливый
КОФ 100 (гортанное к)	лик обезьяны, затылок	призывание (минералы)	топор	права	Дно, предел Бога. Призывание Бога к низу. Постоянный голос. Святость. Укрывание	Бог святой
РЕШ 200 (р)	голова	голова (животные)	голова человека	глава	Ближе к Богу, чем другие. Неизбежное желание верить. Конец притязаний	Бог повелевающий
ШИН 300 (ш)	холмы, зубы	зубы, гряда (растения)	лук и стрелы	спаситель	Дисгармония. Восстановление заново. Начало роста	Бог всемогущий и животворящий
ТАВ 400 (т)	крест, знак, излом	знак, человек, микрокосм	лоно, грудь	конец всего	Человек как пергамент, на котором пишет Бог. Исправление Вселенной Богом и человеком вместе	Бог изящный, предельный

Символическое значение ЦИНАРОТ	Моральный мир («СЕФЕР ЙЕЦИРА»)	Тип разума (в системе «32 ПУТИ МУДРОСТИ»)	Астрологическое значение	Название арканов ТАРО	Значение аркана у ПАПУСА	№ аркана
равновесие, страх	смех и поднятие селезенки	разум, возобновляющий все, что может быть сотворено	КОЗЕРОГ	ДЬЯВОЛ, Рок (логика)	Круг судьбы, предназначение	XV
бессмертие, красота	образование и невежество	разум, волнуемый дух творения и движения орбит	МАРС (Венера)	БАШНЯ, Молния (раскрытие)	Грехопадение, видимый мир	XVI
тьень и отражение	мысль и биение сердца	естественный разум, гармонирующий Солнечную систему	ВОДОЛЕЙ	ЗВЕЗДА, Надежда (интуиция)	Бессмертие, природные силы	XVII
свет, ум	сон и томление	разум телесный, рост тела	РЫБЫ	ЛУНА, Сумерки (погружение)	Хаос, материя, мистерии	XVIII
распознавание, вечная жизнь	красота и безобразия	разум собирающий, знание о звездах и планетах	СОЛНЦЕ (Меркурий)	СОЛНЦЕ, Сияние света (непосредственность)	Стихия, питание	XIX
безрассудство, материальная жизнь	сумма достоинств, добродетели	непрерывный разум, устанавливающий связь Солнца и Луны	ПЛУТОН (стихия Огня)	СУД, Пробуждение мертвых (возрождение)	Самодвижение, дыхание	XX
соединение, истина	власть и подчинение	разум вспомогательный, управляющий планетами, разделяя их	САТУРН (Луна)	ВСЕЛЕННАЯ, Абсолют (освоение)	Проявленность, возврат к единству	XXI

Комментарии к таблице

Существует два способа приблизиться к пониманию знания древних: их можно назвать **архетипическим** и **традиционным**.

Первый опирается на анализ тех истоков, которые породили эту традицию, выявляя параллели между мышлением современного человека и мышлением древних. Поскольку природа чувств и разума людей едина и за тысячелетия меняется не сильно, мы можем найти в себе самих те основания, которые пробудили в людях толчок, положивший начало этой традиции, и понять ее непосредственно в опоре на символы и архетипы.

Второй подход, традиционно-ортодоксальный, опирается на силу предания — и непрерывность линии передачи дает нам возможность проследить, как идея преломляется от времени ко времени. При этом подходе, чтобы уменьшить колебания, которые накладывает временной фактор на передачу традиции, важно максимально охранять ее от привносимых временем влияний и фиксировать каждый шаг развития традиции (что приводит к развитию ритуалов передачи, которые считаются священными).

Эти два пути раскрывают традицию с разных сторон: первый обращает нас к внутреннему истоку, хранящемуся в каждом человеке, а второй — к опыту проживания традиции многими людьми. Говоря образно, архетипический метод представляет собой *мост*, соединяющий нас с другим берегом напрямую, а традиционный — *паром*, подверженный течению реки, где мы вынуждены держаться за веревку или зависимы от перевозчика.

За длительный период бытования карт Таро возникли различные способы соотнесения образов букв

с образами карт, и в настоящее время существует несколько традиций сопоставления символов Каббалы, Таро и астрологии. Данная работа построена в опоре на архетипическую модель соотнесения образов и их значений, то есть на первоначальный смысл символов, который заложен в самом строении Мирового древа Каббалы.

В предлагаемой таблице символические характеристики первой буквы (**алеф**) соотносятся с первым цинаротом, представленным в Таро картой «**Шут**», который связывает между собой **Кетер** и **Хокму** спонтанным импульсом изначального творчества. Такая система сопоставлений отражает исконную связь первого звука с первым принципом.

В традициях Таро большой след оставила поздняя система соотнесения с первой буквой второго цинарота и аркана Маг, соединяющего Кетер и Бину, где, таким образом, значения букв алфавита по отношению к арканам сдвигаются на одну строчку вниз — что в данной таблице иллюстрирует графа «*Значение аркана у Папюса*». Такой сдвиг связан с западным, европейским анализом мировоззренческой концепции Каббалы: где **Отец-алеф** понимается как материальный организующий принцип — «**Маг**», а **Мать-бет** — как принцип трансляции этого порядка в мир («**Жрица**»). Архетипическая же связь отражает глобальное разделение мужского и женского принципов как *творящего Духом* («**Шут**») — **Отец**, и *организующего Материей* («**Маг**») — **Мать**, и авторы придерживаются этого принципа. Западный мир делает слишком большой акцент на материи, он управляет ей как Маг (в противовес русскому Ивану-дураку, который порой и вовсе забывает о ней). И потому Мать-материя становится для него высшим Отцом — но не секрет, что страдает от этого духовное начало.

Карты Таро соотносятся со знаками Зодиака по порядку, и в этом есть глубокий смысл. И последовательность карт Таро, и круг Зодиака описывают целостный непрерывный процесс. Этот процесс может идти в обе стороны, и даже в ту и другую одновременно, но наша душа привыкла воспринимать его постепенно. Подобно месяцам года: март, апрель, май, июнь — Овен, Телец, Близнецы... Не очень легко представить природный процесс, где бы месяцы менялись местами, июльское тепло сменял осенний холод, а потом, после сбора урожая, следовала августовская жара. Хотя в современных колодах карт Таро иногда встречаются такие перестановки. Так, по порядку Зодиака VIII аркан относится ко Льву, а XI — к Весам. А в поздних интерпретациях их значения переставлены по внешнему сходству: соответствующая образу Правосудия карта Льва сопоставляется с Весами, а карта Весов, на которой изображена девушка, укрощающая льва, — со знаком Льва.

Но если обратиться к системе Каббалы в целом, мы поймем, что на самом деле символ суда Феиды здесь подразумевает львовскую идею всеохвата мира: недаром на весах могут изображаться греческие буквы альфа и омега. Этот цинарот связывает между собой Хесед и Гебуру, а именно они вместе выражают понятие совершенства человека: креста и звезды, пассивного восприятия и активного действия, позволяющего человеку царствовать в мире и просто в нем *быть*. Идея полноты — архетипическая суть знака Льва. Но чтобы явить совершенство человека как царя земли, силы Хеседа и Гебуры — две главные силы, противоборство которых составляет драму этого мира, должны быть уравновешены — отсюда символ весов.

А укрощение природы не грубой силой, но мягкими методами — подобно тому, как ласка девушки подчиняет себе силу льва! — отражает Зодиакальное предназначение знака Весов, знака культуры и цивилизации. В Древней Греции Весами правил бог-кузнец Гефест: его образ хранит величайшее достижение человеческой эволюции — овладение огнем. Обращаясь к сути архетипа, мы видим, что оба образа несут одну и ту же идею покорения сил природы: укрощения самой яростной и непокорной стихии: в первом случае нежной девушкой, во втором — хромым калекой. И именно сама их слабость указывает нам на то, что не просто одна сила природы победила другую: здесь имел место доселе невиданный в жизни эволюционный процесс. В существовании такого процесса — смысл существования знака Весов.

Описанную перестановку мы можем увидеть в Таро *Алистера Кроули* — колоде, созданной чуть менее века назад. Как наиболее яркая из современных интерпретаций карт Таро, эта колода заслуживает особого внимания. В процессе описания карт мы будем иногда обращаться к ней, чтобы показать, что представления об одном и том же принципе серьезно трансформируются даже за пару веков, хотя суть их всегда остается неизменной. Традиционные сюжеты картинок, которые мы чаще всего встречаем в разных колодах Таро, приняли такую форму в XVIII веке. Их часто связывают с именем оккультиста *Элифаса Леви*. Имя Леви хорошо известно тем, чей интерес к Таро сосредоточен на способах гадания на картах. Но Элифаса Леви привлекала и более широкая задача — обратиться к сути карт Таро, создав достойные тексты для описания мистического процесса, который скрыт за ними. Сам он не выполнил этой задачи, описав лишь две карты: «Колесница» и «Дья-

вол». Его путь суждено было продолжить Алистеру Кроули.

Вступив в тайный Орден Золотой Зари как адепт 18 ноября 1898 года, Кроули взял себе латинский девиз «*Perdurabo*» — «Я иду до конца». В 1904 году мастера Ордена наделили его полномочиями создать философские описания карт, которые бы отражали современную эру — «новый Эон», рождающийся в начале XX века. Астрологически толчок такому мироощущению начала глобальной эпохи, присутствовавшему у многих умов того времени, давало соединение Нептуна и Плутона в Близнацах. Оно имеет место раз в пятьсот лет, и в прошлый раз так было в эпоху Возрождения.

Таро посвящен основной труд Алистера Кроули «Равноденствие» («*The Equinox*»). Он подписан «*To Mega Therion*» (по-гречески, «*большой зверь*») — оккультным именем Алистера Кроули, которое он стал носить, получив степень Мага 12 октября 1915 года. В его колоде есть карта с «гексаграммой зверя» с пятиконечной розой посередине — его личным символом. Хотя в своих идеях Алистер Кроули следовал за Элифасом Леви, в целом он строил описания карт Таро не на основе традиционных картинок, а исходя из системы Каббалы. И в процессе работы он увидел, что средневековые картинки во многом устарели и не выполняют своей роли — непосредственно пробуждать мысль людей.

Чтобы наполнить карты новой символикой, оккультные братья познакомили Кроули с художницей Фридой Харрис, которая согласилась посвятить себя труду создания 80 маленьких картин. Фрида мало что знала о Таро, но воспринимала дух времени. Кроули пришлось обучать ее, и она оказалась настырной ученицей: в процессе постижения смысла карт она заставила его обра-

титься к последним открытиям современной науки — физики, математики, антропологии и философии. Именно поэтому созданная ими колода и спустя век не кажется нам устаревшей. Трудная работа ожидала не только оккультного магистра, но и художницу: порой ей приходилось перерисовывать карту по восемь раз, чтобы Кроули был удовлетворен воплощением своих идей. Однако результат был достойным, и Кроули издал колоду на свои деньги.

Создавая новую зрительную интерпретацию вечных символов Таро, Алистер Кроули и Фрида Харрис стремились за каждым символом видеть не только традицию, но и живую суть: то есть выйти на архетипический уровень. И оригинальная колода Алистера Кроули демонстрирует пример действительно живого подхода к символам. Правда, мысль Кроули была связана рамками оккультной традиции, чтобы свободно относиться к символам, а подсознание шло на поводу привычной западной символики, что повлекло за собой несколько ошибок — причем меньше в самих рисунках, а больше в их интерпретации. Сказалось и влияние времени.

Так, в описании Кроули естественный порядок арканов нарушила перестановка **IV** аркана «**Император**» (**Овен**) — и **XVII** (**Водолей**). Она возникла из-за того, что знаку Водолея было приписано значение самостоятельности человеческого духа, которого этот знак изначально не имеет. Несмотря на близость к божественному, Водолей никогда не претендует на роль императора: он всегда находится немного в отрыве от земли, пренебрегая своим «Я», как и личностями других людей. Но в связи с идеей начала эры Водолея, оформившейся в конце XIX века, этот знак приобрел первостепенное значение. Показав достижения научно-технического

прогресса, он действительно начал править миром, что и выразилось в стремлении Алистера Кроули и его последователей переставить его поближе к началу. Эта ошибка была присуща многим мыслящим людям начала XX века, но потом все стало на круги своя, и сейчас ее лучше не делать.

Возвышенного Водолея и воинственного Овна следует хорошо отличать друг от друга хотя бы потому, что первый воплощает мирное проникновение идей в умы, а второй символизирует борьбу за внедрение идеи. Как цинарот, имеющий непосредственную связь с Кетером, Император-Овен должен бороться лишь за невыразимые нравственные законы Кетера, но не за конкретную форму и содержание идей, которые становятся явными в Малькуте. А водолейский принцип творчества естественно реализуется как свободное течение форм и идей Нецаха из небесной чаши на Землю через фильтр Йесода (что изображает аркан «Звезда»). Поменяв эти принципы местами и связав в данной системе Овна с Нецахом, а Водолея с Кетером, мы получим борьбу конкретных идей между собой вместо свободного творчества формы — и возвышенность идеи, так и остающейся невоплощенной. Яркая иллюстрация такой перестановки — Октябрьская революция и Гражданская война, слишком по-овенски яростно ратовавшие за светлое будущее Водолея, которое поэтому так и не наступило.

А теперь перейдем к соответствию карт Таро и букв еврейского алфавита. Изначально 12 знаков Зодиака просто последовательно сопоставлялись с 12 «простыми» буквами иврита. Но если в отношении знаков Зодиака достаточно бесспорным критерием может служить

их последовательность, то она почти не дошла до нас в том, что касается соотнесения образов Таро и букв с планетами, хотя первоначально планеты также были сопоставлены этим образам по порядку. В графе «астрологическое значение» таблицы в скобках приведены более древние соотнесения букв с Зодиакальными значениями. Они связаны с «двойными» буквами системы иврита, которые произносятся двояким образом и имеют два написания в этом языке.

Двойных букв 7, и они соотносятся с планетами септенера. Первоначально буквы сопоставлялись с планетами согласно геоцентрическому порядку небесных тел в Солнечной системе: первая из двойных букв связывалась с Сатурном, вторая — с Юпитером и т. д. Затем образам букв были приписаны другие планеты, что повлияло на образы Таро, однако первичное сопоставление оставило в картах Таро свой след.

Так, первая карта («Маг») имеет не только черты самой легкой и быстрой планеты — Меркурия, но и предполагает концентрацию и стремление к материализации **Сатурна**.

Вторая карта («Жрица») помимо безличного лунного начала передает качества религиозного авторитета, как хранилище чистоты связи с высшим, что напоминает о прежнем соотнесении этой карты с **Юпитером**.

Третий аркан («Императрица»), кроме чувственного начала Венеры, имеет черты властности и созидательности, наследуя энергию от своего прежнего соответствия планете **Марс**.

Десятый аркан («Колесо Фортуны») даже в названии сохранил образ **Солнца**, древний символ которого — вечно катящееся колесо.

Шестнадцатый аркан («**Башня**»), который теперь связывают с Марсом, не случайно имеет и другое название — «**Богадельня**», чем напоминает о милосердии его прошлого управителя — **Венеры**.


Девятнадцатый аркан («**Солнце**») в своей картинке, отражающей непосредственность и открытость миру, кроме солидного Солнца напоминает о молодости **Меркурия** (иногда на нем даже рисуются дети-близнецы, радостно приветствующие Солнце).

И наконец, последний аркан («**Мир**»), на котором сама Вселенная кружится в пляске, сохраняет в себе неустойчивую эфемерность бытия, круговорот и вечное возвращение мира к истоку — движение, не свойственное Сатурну, но естественное для хранительницы прежней хозяйки этого аркана — **Луны**.

Есть ли какой-то смысл в таком двойном, старом и новом соответствии карт и планет? Поскольку два процесса из 12 Зодиакальных стадий и 22 ступеней Таро не сопоставляются формально (взаимно однозначным соответствием, если сказать математически), можно сказать, что рисунок карты преломляет лишь грань архетипа планеты, а образ планеты выражает лишь часть ступени Таро. Старые сопоставления, несомненно, отвечают средневековым представлениям о планетах, новые — современным. Так, на карте «Мир» раньше люди готовы были видеть реку жизни (Луну), теперь же — материю Вселенной (Сатурн), что и отражает аналогия с Сатурном, а не с Лунной. Как мы уже подчеркивали, сами по себе принципы, стоящие за картами Таро, вечны — но их восприятие может меняться, равно как и символы и рисунки, а значит, должна меняться и интерпретация.

Наибольшие сомнения обычно возникают в современной астрологической трактовке трех «**букв-матерей**»,

хотя здесь практически не может быть смысловых вариантов. В «Сефер Йецира» они описаны так:

 «Три матери — Алеф, Мем и Шин: их основная гертта — гаша правоты и гаша виновности, и закон устанавливает меж ними равновесие. Три матери — Алеф, Мем и Шин — великая тайна: гудная, сокровенная и запечатленная семью пегатями, и из них вышли воздух, вода и огонь, от этих произошли отцы, а от отцов — гада».

И традиционно эти буквы связывались с понятиями стихий, по звукоподражательному принципу: самый легкий звук Алеф — с воздухом, мягкий и инертный М — с водой, а шипящий как огонь Ш — с огнем.

Впоследствии астрологи соотнесли их с тремя высшими планетами: воздушную стихию в первоизданном виде являет **Уран** (алеф, I аркан, «Шут»), изначальные воды — **Нептун** (мем, XII аркан, «Жертва»), огненные недра земли — **Плутон** (шин, XX аркан, «Пробуждение мертвых»). Встречающаяся перестановка Урана и Плутона отражает наиболее распространенную ошибку нашего материалистического времени: высшим творящим первоначалом, более близким к Абсолюту, начинает считаться огонь (энергия), а не воздух (мысль), хотя по традиционной иерархии воздух выше огня (ближе к Кетеру и находится на Древе милосердия), в то время как огонь ближе к материальному миру Малькута (и находится на Древе суровости).

В системе Мирового древа Каббалы соотнесение букв с планетами проявлено не только в прямом астрологическом соответствии. Например, оно подспудно присутствует в эпитетах Бога, связанных с буквами: с одной

стороны, каждый эпитет начинается на ту букву иврита, к которой он относится. С другой — их последовательность отражает связь с сефиротами, а через них — со значениями планет.

Так, первый эпитет относится к букве Алеф — «бог, явившийся (из скрытого)» — связан с сефиротом Кетер, а значит, с Нептуном, второй — с Хокмой и Ураном, третий — с Биной и Сатурном, и так далее до десятого эпитета к букве Йод, который связан с Малькутом. Одиннадцатый эпитет вновь относится к Кетеру и так далее, а последние буквы и соответствующие им эпитеты связаны со стихиями.

Таблица помогает увидеть, какие сопоставления легли в основу того синтеза, который представляют собой старшие арканы Таро. Карты Таро, которые в своих старших арканах соотносятся с 22 цинаротами, интересны тем, что дополняют идеи через образы-картинки, каждая из которых имеет смысл определенного духовного пути. Совмещая логически-лингвистическую систему с образной, мы получаем яркую синтетическую модель взаимодействия основных сил природы, выраженных в сефиротах.

Сефироты описывают процесс эволюции мирового Духа на пути Творения Вселенной, цинароты символизируют подобный процесс на ранг ниже: трансформацию человеческого духа, результатом которой служит возникающее совершенство души. Идею этого совершенства подтверждает «печать Бога», которой Он в конце пути — в завершающей стадии цинарота тав — отмечает праведную душу. То, что карты Таро описывают духовную трансформацию человека и то, что ее цель — формирование индивидуальной души, которая способна взять на себя ответственность за мир наряду с самим

Творцом, сомнения не вызывает (в частности, основатель аналитической психологии К. Г. Юнг, стремившийся сомкнуть психологию с религией, усматривал в последовательности карт психический процесс индивидуации).

Здесь надо иметь в виду, что в старших арканах Таро речь идет о трансцендентной и обычно невидимой стороне жизни, которая открывается нам как чудесное, страшное и «мистическое». Она чаще всего остается скрытой от окружающих и явленной в лучшем случае лишь самому субъекту трансформации: из-за бессознательного отношения к этим процессам человечества в целом, из-за страха перед ней, побуждающего полностью отрицать ее — как здоровая внешняя жизнь отрицает сомнительные субъективные переживания, — и вследствие этого, из-за практической невозможности рассказать о ней иначе чем только на языке символов и архетипических образов. Повседневные душевные трансформации, оказывающие заметное влияние на событийное течение жизни и земные материальные достижения — и потому не отрицаемые большинством, описывают Младшие арканы Таро, которые мы рассмотрим в третьей главе книги. Обычно в этом третьем, душевно-телесном, смысле и понимается «влияние» планет и их астрологические значения. Но универсальный мифологический праобраз — Зодиакальный архетип планеты — описывает все три уровня.

Сефироты являются наиболее глобальными ключевыми понятиями, отражающими мировые архетипы, которые лучше всего представлены в космогонических мифах об устройстве Вселенной. Они соответствуют теоретико-философским понятиям об основах бытия.

Цинароты и старшие арканы Таро — более конкретные, практически-сюжетные и мировоззренчески-религиозные представления о ступенях жизненного процесса. Они раскрывают грани архетипических понятий в Зодиакальных образах планет и знаков во всем том, что относится непосредственно к человеку и его внутреннему миру, и соотносятся с сефиротами как более частное со всеобщим.

Младшие арканы Таро соответствуют тому процессу изменений, который уже настолько укоренен в культуре, что выявляет себя внешне и через типические события, и через характерные душевные переживания, и через мыслительную деятельность человека. Надо иметь в виду разницу употребления понятий «планета» или «архетип планеты» в этих трех разных смыслах.

* * *

АЛЕФ — ГЕНИЙ ШУТА (нулевой аркан) — УРАН

Буква **алеф** соответствует в еврейском алфавите цифре 1, и это неслучайно. От звука «а» (точнее, предшествующей ему гортанной смычки) образуются все остальные звуки — именно потому буква «а» и первая в большинстве алфавитов. Зная это, легко понять символическое значение буквы алеф. «А» — это первый посыл, порождающий все, первый толчок от невидимого Кетера к явленному Хокме. Поэтому эта буква, этот всеобщий звук именуется **Отцом**, так же как и Хокма. Как и Хокме, букве алеф сопоставляется планета **Уран** и принцип **перводвижения**: безграничной энергии, летящей

вперед и разлетающейся во все стороны, начинающей творение, описываемое в мировой мифологии как *возникновение света и отделение Неба от Земли*. Этот принцип фиксирует себя в сефироте Хокма. Повторение планеты (Кетер-Нептун с Хокмой-Ураном связывает сам Уран-Алеф) указывает на то, что это движение само себя и порождает. Хокма-Уран и вслед за ним Алеф символизируют божественную силу до манифестации, чисто духовную силу, способную как строить миры, так и рушить их, и вечно строить их заново.

Буква **алеф** образована от египетского иероглифа, изображающего **голову быка**. Потому в ней иногда видят также мощь плодородия — как земную проекцию изначальной небесной силы. Как видно из таблицы, в Таро принципу перводвижения сопоставляется понятие **оживляющей природы** и картинка **Шута**. Алистер Кроули соотносит ее с весенним плодородием и образом первоапрельского дурака (неизменного участника фаллических церемоний встречи весны: сначала языческой жертвы, а потом шутовского напоминания о ней). Иногда эту карту называют «**Дурак**» или «**Безумный**» (в игральных картах — **Джокер**). Хокма и Уран символизируют принцип Духа, но какова связь Духа с безумием? Оказывается, очень тесная и очень древняя: само слово «дух» восходит к индоевропейскому корню *dheu* («дуть»), от которого через *dheur* — «*буйствовать*» образовано наше «*дурак*»! Дух свободен от условностей, причастен к еще неокультуренной стихии, потому он буйствует и неистовствует, проявляясь в цивилизованном человеке — отчего мы говорим: человек «*одержим*» идеей, мыслью, духом. Во всех религиях, начиная с примитивного шаманства, одержимость считалась признаком близости к божественному. Это видно и в отноше-

нии православия к юродивым, которые нередко подобны всевидящим пророкам.

Дух — это божественный гений, проявляющий себя в созидании Вселенной. В этом — первое, наиболее бесспорное и простое для нашего понимания явление Бога, потому Его эпитет, связанный с этим цинаротом, — **«бог явившийся»**. Но когда Дух носится над первозданными водами, Вселенной еще нет, и потому Алеф — только шут, ноль, ничто, абсолютная пустота, которая может стать любой, и *абсолютная свобода* этого становления: в этом Ничто в потенциале содержится всё. Поэтому в Таро этот аркан считается нулевым или последним, XXII. Планета Уран говорит о том, что Бог творит Вселенную легко, случайно и не нарочно, — и такова же спонтанная и ничем не ограниченная природа человеческой гениальности. Но все же нечто над этим стоит — а именно изначальная архетипическая полнота Кетера, которая и является причиной первотолчка. Дух творит, исходя из своей полноты: вовсе не от того, что ему чего-то не хватает, а от того, что в его покое есть избыток, который и проявляет себя как перводвижение.

Поскольку движение является первым и самым сильным отклонением от изначального равновесия — уходом от самодостаточной в себе полноты — оно грозит разрушить тот покой, который стал его причиной. Чтобы движение существовало, необходим постоянный баланс движения и покоя, и этот цинарот соотносится с **«правилом равновесия»** в *«моральном мире»* «Сефер Йецира». О том же говорит один из символов этого цинарота — **коромысло**.

С образом коромысла перекликается та палка с узелком, которую держит за плечами нищий бродяга

Шут на картинке Таро, балансируя на краю пропасти. В этом узелке — то «всё» и «ничего», которое заставило его отправиться в путь. Глаза безумца-Шута обращены к небу. Он не обращает внимания на бездну, разверзающуюся перед ним, на подстерегающего его хищного крокодила и на верного друга-собаку, что кусает его за ногу, пытаясь остановить. Следующий шаг может быть роковым — но раскрепощенная фигура Шута подчеркивает отсутствие всякого предназначения. Мы не знаем, как будут разворачиваться события: может, он свалится в пропасть, может, сделает шаг в сторону — а может, взлетит? Карта Шута воплощает *свободу быть любимым*.



Не упасть Шуту помогает сама близость к Кетеру, расположенному на вершине Древа равновесия. Кетер есть абсолютный покой, потому Шут так невозмутим и беспечен. Движение выглядит как нарушение изначального порядка бытия — потому перед Шутом пропасть, но Кетер есть высший нравственный Закон. Движение Творения диктуется высшим законом. Оно не может быть Творением, если не несет в себе первоначала. И за безумным поведением Шута стоит разум — согласно Каббале, это непосредственно близкий к первоисточнику **«разум огня»**, или **«разум перед лицом Причины»**.

В колоде Алистера Кроули¹ Шут изображен со стрелами молний в руках и радугой — всем знакомый архетип бога Небес, прообраз Урана; правда, он также носит рога Диониса Загрея. «Книга Тота» Кроули соотносит с Шутом вакхическую, безудержную энергию изначального плодородия. Крокодил, подстерегающий Безумца, трактуется как египетский бог СЕБЕК, бог разливов Нила, возрождения растительности, как и смерти: вода топит животных. В бурлящей энергии реки Нил, заливающей поля, проявляется пик творческой энергии неподвластных человеку сил, дающих импульс роста будущему урожаю. Однако в нулевом аркане Таро речь еще не идет о рождении жизни. Следует различать возникающий в холодном темном вакууме импульс творения (Уран) и горячий весенний импульс жизни (Марс), хотя то и другое связано с энергией, дающей начало развитию. Кроули смешивает эти мировые принципы (что проявилось также в перестановке карт Овна и Водолея, рассмотренной выше). Марс и Уран близки понятием *пробуждения* (при аспектах этих планет у многих людей возникает бессонница), и для многих людей действительно неважно, что явилось причиной этого пробуждения.

Но дионисийские мистерии предполагают подъем от Земли к Истоку, в то время как образ Шута описывает движение в другую сторону: от Истока в неизвестном направлении. Вакханалия — это нарочное, силовое, а не спонтанное безумие, а потому кровавое, а не мирное и волшебное, чудесное, как у Шута. Дионис Загрей — трагический, вовсе не шутовской образ (как и фигура полюбившего этот образ Ницше), он связан со страданием. Символ экстаза Диониса — виноград — это тради-

1 Aleister Crowley. Thoth Tarot Deck. ISBN 0-913866-15-6.

ционный символ Малькута, а не Кетера. И земное плодородие не является темой этой карты, хотя ее соотносят со всеми видами энергии — и в частности, фаллической, рождающей жизнь и побеждающей смерть. Но безумный Шут над пропастью шутит жизнью, он безразличен к жизни и смерти и очевидно не склонен страдать или бесноваться. Шут свободен от этого мира, и даже его озарения — это не чувственный экстаз, а холодная ясная интуиция Урана. И Шута нельзя назвать сумасшедшим. Сумасшедший заиклен на своих ошибках, а Шут не ошибается. Его энергия идет прямым путем от Кетера, оттого он — безгрешен.

Поэтому в безумце-Шуте, спокойно идущем по краю пропасти, иногда видят Спасителя. Кроули соотносит языческую фигуру первоапрельского дурака с христианской встречей весны — Пасхой. Эту идею иллюстрирует на карте Кроули голубь Святого Духа и меч Грааль в руках Шута. Западноевропейский сказочный образ святого Грааля близок к этой карте, обозначая то, что в русских сказках называется «не знаю что», непредсказуемую и неизвестную силу, которая спасает героя из безвыходной ситуации. Но это спасение — неожиданно, спонтанно, происходит на краю пропасти и награждает героя без меры. Карта Таро здесь интересна тем, что стремится изобразить не какое-то невообразимое спасительное чудо, но самого человека в роли своего спасителя (здесь можно вновь увидеть присущий западу личностный, марсианский акцент). Бывает так, что человек выступает спасителем для других, но обычно, оказывая кому-то такую, уранически-неземную, чудесную помощь, он сам и не ведает об этом. Карта Шута — это как раз тот случай, когда правая рука не знает, что делает левая. Услышав слова благодарности, он удивится: ведь он и не соби-

рался помогать. Просто силы неведомые поставили его в странную ситуацию, откуда он, как рыцарь Граала Парсифаль, с честью вышел, почему-то не сорвавшись в пропасть, а это явилось для кого-то спасением. Но именно так проявляются альтруизм и гуманность планеты Уран.

И это тот единственный случай, когда нам дано реально помочь ближнему. Когда же человек считает, что может кого-то спасти, разбудить, научить, он не обладает скромностью Безумного, который претендует лишь на роль Шута или юродивого, если вновь обратиться к русской традиции. А значит, и лишен его реальной, изначальной энергии, его близости к истоку. «Юродивый» родственно слову «уродливый», но в некоторых славянских языках слово «урода» значит красота. Шут выше того и другого. В мире нет изначально некрасивого — любое творение прекрасно как Божье творение, оно оправдано фактом своего существования. В сфере Урана величие и скромность, красота и уродство, сила и слабость, богатство и бедность не различаются. Небеса Урана выше нашей привычной оценки добра и зла. И чтобы избежать неверного понимания, традиция делает акцент на нищете, юродстве, шутовстве, слабости Безумного: не своей силой он будет спасен и спасет других. Лишь следующая карта, Маг, отдает власть в руки человека. Но у Мага никогда не будет того размаха, той силы, щедрости и красоты, которая есть у Шута. Маг получает лишь ту силу, что может удержать в руках, а это ничтожная доля от космического потенциала человека, единого со всем человечеством. Поэтому религии нередко выступают против магии как начала, сдерживающего человека и лишаящего его изначальной свободы — единственного достояния безумца-Шута.

Люди порой дурачатся, чтобы не лишиться свободы. Нулевой аркан Таро призывает к спонтанному образу действий, возможно даже к откровенному шутовству или абсурдному поступку, который может оказаться выходом из тупика. Дерзайте! Шутите! Положитесь на русское авось! Кривая вывезет — это как раз тот случай, когда она окажется прямой дорогой к чуду! Но вы можете даже не замечать чудесного, если не хотите. Можете не верить — ведь вы свободны! В тот момент, когда мы свободны, мы безгрешны — как Спаситель. Мы не боимся крокодила судьбы и не замечаем пропасти, куда бы непременно упали, испугавшись его. И мы не падаем, несмотря ни на что, — вот только таких мгновений не удержать. А человек удержать хочет, хотя бы запомнить свои озарения. Поэтому Шут и становится Магом, теряя высшую привилегию своей свободы.

Алистер Кроули посвящает нулевому аркану такой стих¹:



*«Познай Низмо! Все пути разрешены невинному.
Чистое безумие — ключ к посвящению.
Будь ни мужжиной, ни женщиной, но двумя в одном.
Будь молчалив, и ты можешь найти копьё и Грааль.
Иди один и пой! Во дворце короля тебя ждет его дозь».*

В гадании — как узкопрактической проекции на человеческую жизнь — карта Шута трактуется как опасности всего нового и неизведанного, спасение от них и неожиданная перспектива. Но за этим стоит более широкий смысл высшего творчества, Творения на пустом месте, из всей полноты своего существа.

¹ The Book of Thoth (Egyptian Tarot) by the Master Therion. The Equinox vol. III. No V. ISBN 0-87728-268-4. Перевод Семиры.

БЕТ — МАСТЕРСТВО МАГА (I аркан) — МЕРКУРИЙ

Буква **бет**, вторая по счету, происходит из иероглифа «**дом**». По этой аналогии она символизирует организацию пространства и то мастерство, которое может его организовать, выстраивая дом Вселенной, так же как и храм человеческой души. Это статичное, упорядочивающее начало, которое имеет женскую закрепляющую природу и потому именуется **Матерью**, подобно Бине.

Бет — тот канал, который соединяет Кетер с Биной. Он связывает то, что находится за пределом всяких определений, и память о нем: образ, чувство или слово, при помощи которых постигнутое сохраняется для Разума. Мифологический образ бет — образ *земли, возникающей из океана*: маленького комочка суши, которому потом дано стать Вселенной (таким комочком для нас может оказаться воспоминание о невыразимом). Прикосновение к божественному оказывается домом и пристанищем для разума человека, где он может отдохнуть, не притязая более ни на что. Но то, что оказалось воспринятым, становится основой **мудрости**, связываемой с этим каналом.

Спонтанное творчество Урана-Алефа впервые фиксируется и осознается, и потому эпитеты Бога этого цинарота — «**бог ясности**» или «**бог определяющийся**». Бет — это начало концентрации, первотолчок к определению, корень всей последующей определенности и человеческой памяти, дающий возможность раскрыть и отобразить в ином изначальную божественную сущность. И разум, соответствующий ему, именуется

«**разумом света, изображения и великолепия**» — великолепия того, что изображено. Фиксация связана с принципом отражения — и этому цинароту неслучайно соответствует цифра 2: отражение удваивает мир, разделяя его на две части: одна из них заново творится каждый миг и бесследно исчезает, как затихнувший звук (алеф), а вторая лишь отражается, но сохраняется в сознании (бет). Обе эти части мира полностью ирреальны; по отдельности не существуя, вместе они составляют основу бытия. Бет — изначальный принцип повторения, который впервые позволяет говорить о самом существовании. Поэтому его иногда называют Сыном, выражающим идею Алефа-Отца.

Отражение, рефлексия является сутью разума людей, и этому цинароту сопоставлена двойственная природа планеты нашего интеллекта — гермафродита **Меркурия**. Соответствующая ему карта Таро в гадании может символизировать обучение или медитацию, в собственном смысле этого слова — «размышление», когда в разуме ясно проступает образ мира, идентичный изначальной природе самого сознания. Наш разум-Меркурий — это по сути пара стоящих друг напротив друга зеркал: сами они плоские, но их отражение друг в друге создает образ бесконечной глубины, неизмеримого пространства, волшебного дома Вселенной. Отражение предполагает иллюзию — неслучайно создает его бог-обманщик Меркурий, трюкач Гермес! Это иллюзия мира, но без нее мира нет.


Это волшебное создание мира из ничего, из одной только способности повторить то, что само по себе не существует, позволяет увидеть Бога или человека **Магом**, изображенным на карте Таро. Легендарная символическая картинка пирамиды Хеопса изображает Мага



с поднятой правой рукой, в которой он держит жезл (иначе говоря, волшебную палочку). Равные концы жезла символизируют ключевой закон астрологии, Каббалы и Таро: «что наверху, то и внизу». Именно этот закон, который веками пытаются постичь посвященные, — то, что дает возможность сознанию проецировать себя в мир. Маг владеет этим законом — а потому правит стихиями: первоэлементами, из которых он организует свое Творение. Перед ним на кубе — символ организованного мира — атрибуты стихий, которыми он повелевает. Символы первоэлементов-стихий в Таро — это **жезл** или **факел** (огонь), **меч** (воздух), **кубок** (вода) и **диск** (земля). А над головой Мага изображается знак бесконечного времени — змея, кусающая свой хвост. Символизируя собой сознание, контролирующее первоэлементы мира, Маг дает возможность вечного существования Вселенной, и с этим арканом соотносится понятие «*живущей природы*». Живущей в веках — как и сознание, которое, будучи отражением природы и способом ее сохранения, попутно строит себя из тех же первоэлементов огня, воздуха, воды и земли; а на Земле — из тех же электрических небесных разрядов, атмосферного пространства, неизведанных бескрайних морей и бесконечно малых атомов материи, из которых создан мир.

Алистер Кроули решил изобразить на карте Мага не просто палочку, а увитый двумя змеями жезл Гермеса. Это, несомненно, правильно и сразу указывает на то, что волшебное орудие Мага — принцип отражения бесконечного в бесконечном. Здесь уместно вспомнить, что исторически жезл Гермеса — знак вестника и парламентаря. Маг может высказать, донести до нас весть, которую Шут лишь являет собой. Если Шут, не осознавая себя, отождествляется с Творцом, то карта Мага предполагает отчетливое видение себя, и видение необыкновенное, с позиции Высшего (Кетера). Неслучайно это первая по номеру карта Таро: любой путь начинается с самоосознания и самоопределения.

Кроули так трактует эту карту:

 «В истинном я — смысл истинной воли.
 Познай себя через свой путь.
 Точно вычисли формулу своего пути.
 Создавай свободно, принимай радостно,
 Анализируй пристально, воплощай полностью.
 Работай — Всемогущий, Всезнающий и
 Присутствующий —
 в Вечности и ради нее».

Предпоследняя фраза говорит о принципах действия четырех стихий, которыми повелевает Маг. Стихия огня (жезл) символизирует творение, воды (кубок) — восприятие, воздуха (меч) — анализ, земли (диск) — закрепление в материи. Энергии для творения нужна свобода; чувства, чтобы они могли воспринимать, не должны быть перегружены; в мышлении важно внимание; в реализации необходима полнота. Это уже проекция первоэлементов в человеческую жизнь — которая, как и сам процесс Творения, в этой карте предстает перед нами

изоощренным мастерством игры волшебника-Бога. В современной интерпретации Кроули мы можем видеть Мага «играющим» с первоэлементами. И как мы говорили выше, от символов первоэлементов ведут начало трефы, черви, пики и бубны современных игральных карт.

Сознание наследует от спонтанной природы Духа элемент игры. Однако, в отличие от Алефа, цинарот Бет соединяет Кетер уже не с «Древом милосердия», а с «Древом суровости», и «игра» сознания уже не свободна. Она ведется по жестким, строго определенным правилам и заданным «сверху» установкам: Маг *знает*, что он делает. Соответствующий Гермесу в Египте бог разума Тот изображался в виде ибиса, так как ибис подолгу стоит на одной ноге без движения как бы в созерцательной позе: он символизировал фиксацию потока сознания. И если карта Шута обозначает озарения, то карта Мага — **знание законов**. Манипулируя с предметами, сознание отражается в них и этим максимально раскрывает и определяет внутреннее «я» человека, его истинную суть. Маг теряет абсолютную свободу воли Шута, но добавляет к воле знание, делающее его мастером своего дела.

В жизни человек выглядит знающим и посвященным во что-то в роли Мага, но не в роли Шута. Когда человек наиболее близок к божественному, он не выглядит мудрецом: здесь он самый обычный человек. Хотя знание присуще Шуту в большей степени, чем Магу, он не стремится управлять своими мыслями и энергиями — а потому и не владеет ими. Образ Шута бескорыстней и выше, и то, что есть у Шута, дано всегда и всем. Но Маги (будь то целители или ученые) во все времена ценились больше, потому что манипулировать с инструментом своего разума — делая его воистину творческим

орудием! — умеют немногие. А это именно то, что сейчас в большой степени определяет направление эволюции рода людей.

Шут един со Вселенной. Рациональное меркурианское сознание, как и свой **дом**, отделяет человека от остального мира. Воплощая принцип отмежевания, ограничения, конечности, оно ставит перед ним моральную проблему **жизни и смерти** (см. таблицу): ведь сознание содержит в себе смерть, фиксация омертвляет окружающий мир, и чем иным, как только смертью, может быть окончательное самоопределение? Так может, лучше отказаться от познания и быть живыми, как живая природа? Но сознание предопределено не только к тому, чтобы замыкаться на себе, согласно принципу Бины. Бет соединяет в себе завершенность Бины с всеобщей целостностью Кетера, смерть — с жизнью и ее истоком. Сознание причастно к абсолютному злу разделения и смерти, но оно же строит вечность мира и связывает нас с ним. И потому, как сказано в Сефер Отийот, мир является домом для тех, кто не забывает о строительстве дома. И это позволяет трактовать карту Мага как убежище и защиту. Так в мифологии *боги-предки* са-турнианского типа заботятся о выживании людей, творя сам человеческий род, определяя его судьбу и наследуя роль творцов Вселенной.

В этом смысле Маг — Логос, а бет — случайно высказанное Шутом Слово, которому было предопределено стать Космосом и которому алеф дал звук, чтобы оно прозвучало.

Здесь возникает параллель Мага и Логоса-Христа, и мы немного остановимся на ассоциациях западно-европейского мышления, связанных с первым арканом.

Логос — бог мысли и речи Меркурий; распятие — кадуцей; два разбойника — две змеи кадуцея; Мария — это просто Майя, мать Гермеса, с солнечным «реш» во чреве. Христос спускается в ад подобно тому, как Гермес служит проводником в страну умерших. Гермес возвращает Орфею умершую Эвридику — Иисус воскрешает дочь Иаира. Для коллективного бессознательного нашей православной культуры подобные ассоциации чужды и выглядят почти кощунственными.

Конечно, борясь за чистоту аналогий, мы скажем, что такие ассоциации более всего говорят о том, как античное сознание, создавшее миф о Гермесе, готовило почву христианству, дабы передать факел культурной традиции и мысли из рук в руки новой религии. Но надо понимать, какую великую роль для европейского средневекового сознания играл Меркурий. Он выступал хранителем всякого знания, проводником в тайны мира, универсальным растворителем алхимиков, посредником между ржавчиной и золотом, и вместе с планетой Венерой находился между Землей и Солнцем: подобно тому, как Христос и Дева Мария являются посредниками между нами и богом-Отцом. Это представление, наряду с картой Мага, должно направить на верный путь тех астрологов, для которых Меркурий является отнюдь не гидом в мир сознания и души, а лишь покровителем торговли, бухгалтеров и менеджеров. «Никто не может прийти к Отцу, как только через меня», — если это и вправду приложимо к Меркурию, как полагали западные искатели, тогда как ошибаются те люди, которые не ценят достижения интеллекта! Отвергая помощь разума-Мага раньше срока, мы лишимся лучшего, надежнейшего, а может, и единственного возможного для нас проводника в мир иной!

ГИМЕЛЬ — ЖРИЦА ИСТОКА (II аркан) — ЛУНА

Третья по счету буква **гимель** образована от иероглифа «**верблюд**», что позволило связать ее с образом выхода из дома.

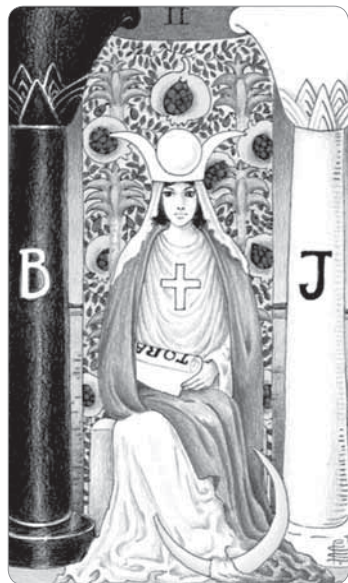
Гимель соединяет исток-Кетер с солнечным миром Тиферета, проходя через невидимый сефирот Даат, который находится как бы в другом пространстве, чем остальное дерево, и потому не соединен с другими сефиротами никакими явными каналами. Посредническая функция Даата, связующая божественный и человеческий миры, проецируется на цинарот Гимель, для которого эта роль передатчика скрытой высшей воли в явленный мир становится основной. Мифологическая аналогия этого процесса — *Солнце, недоступным образом рождающееся из-за моря*. А по «Сефер Отийот» Гимель — «**волна, катящаяся сквозь мир**». Волна космического ритма, возбуждающая резонансы жизненных событий, передающие эстафету этого ритма дальше, — волна невидимого взаимодействия, охватывающая весь земной шар.

Связуя космос и человечество, эту волну небесной воли транслирует сквозь себя **Жрица**, изображаемая на втором аркане Таро. На карте Алистера Кроули она играет на струнах лиры — согласно античному мифу, этот инструмент приписывается Гермесу-Меркурию. Меркурий создает лиру разума-интеллекта, инструмент оперативной памяти. В этом смысле Жрица служит проводницей волн времени путем их фиксации, унаследованной от цинарота Бет. Дрожание струн ее лиры создает инер-

цию этих волн и память о них — которая потом позволяет им воплотиться в солнечном мире материи. Жрица осуществляет связь высшей триады сефирот с нижней шестеркой, так же как это делает невидимый разум-Даат. А с последним сефиротом Малькутом Тиферет соединяет Йесод. Функции Гимель и Йесода подобны.

Астрологически трансляция скрытого в явленное — это принцип **Луны**, которому неслучайно соответствуют и канал Гимель, и сефирот Йесод. Но если с Йесодом связывается статическое представление о едином механизме устройства мира, то третий, лунный, цинарот демонстрирует нам работу этого механизма в динамике всеобщего круговорота. В «Сефер Йецира» он соотносится с понятием **Природы**.

И на карте Таро на голове **Жрицы** — коровьи рога Изида — характерный символ Луны. Ее лицо наполовину скрыто покрывалом: Жрица являет собой таинство



воплощения — невидимый пока процесс, который проявит свою силу лишь в следующем цинароте. Но на коленях она держит раскрытую книгу или свиток, в которой изначально уже записано все, что должно быть. А Кроули кладет Жрице на колени лук Луны-Артемиды, целомудренной охотницы, отстаивавшей независимость от мира олимпийских богов, и покровительницы живой природы, в особенности тонкого процесса рождения

жизни (вспомним ее ипостась Артемиду Илифию). Это подчеркивает чистоту Жрицы, позволяющую ей быть безупречной передатчицей динамики изначального. Подобно этому чистота Йесода служит фильтром сформированных Ходом структур перед их материализацией.


В первой триаде букв алеф являет волю творящего Бога-Отца, бет — совершенство Бога-Сына. Гимель, как совершенный исполнитель воли, предстает на карте Таро в пассивном женском облике, где акцент делается на восприимчивости к потоку и его непосредственной передаче. Отождествляясь с вечно изменчивым потоком, Жрица, в своей девственной чистоте хранящая связь с Высшим, символизирует бессмертное материнское начало, не дающее прерваться бесконечному потоку жизни. Элифас Леви соотносит этот аркан с зарождением жизни во всех трех мирах: в Брия, Йецира и Асия — или в мире прошлого, настоящего и будущего.

Лунный облик Жрицы позволяет назвать ее душой. Но что такое душа, как не память о времени, как не способность сохранить то эфемерное, что навсегда исчезло? В этом суть покрывала света, окутывающего Жрицу: третьего покрывала, которое скрывает под собой изначальное Ничто. Благодаря этой способности Гимель пересекает бездну, в которой находится сефирот познания Даат, и доносит до мира Йецира — до мира качеств — изначальную идею творения. Божественное имя этого цинарота — Гадоль — переводится как «**великая форма**». Это та изначально данная форма, которую принимает в мире невидимая волна, каждый момент заново охватывая собой единство жизни.

Гимель — не человеческая душа, она равно та память о времени, которая присутствует у звезд Галактики, в молекулах камней, в растениях и животных и лишь

потом — в человеке. Но образ **верблюда** рождает ассоциацию с пересечением пустыни, бездны этого тленного мира человеческой душой. Наша душа должна оказаться в одиночестве, в пустоте, чтобы хоть на момент ощутить трансцендентное Ничто, тишину Вселенной, и так вспомнить материнский исток, откуда она возникла. Именно из этой абсолютной и бескачественной пустоты рождается ощущение полноты Бытия, как из одиночества — материнская лунная любовь ко всем живым существам. Тишина настраивает душу в резонанс с миром, позволяя увидеть и услышать его гармонию. Горбатый верблюд — волна резонанса — несет душу сквозь безмолвие к рождению звука.

Вот слова Кроули об этом аркане:

 «Чистота — это жизнь для Высшего, и Высожайшего. Будь Артемидой для Пана. И гитая в книге Закона, прорвись сквозь покров Девы (Жрицы)».

Цинарот Гимель называют также **вратами храма**: пропуская космический поток на Землю, эти врата открывают жаждущему таинственный путь к иному Бытию. Жрица-Изида снимает покров со своего лица перед теми, кто достоин ее увидеть. Неслучайно с этим цинаротом соотносится **индуктивный разум**, выявляющий внутреннее наружу и связанный с познанием истины изнутри себя.

Один из символов этого цинарота, изображенный на карте Кроули — **кристалл**. Пропуская сквозь себя материнские влияния Гимель, человек отмывает кристалл своего «Я»: на земле он постигает свою божественную природу. Он видит, что может следовать Высшему, лучшему, что есть в нем: это лучшее и образует кристалл,

хранящий его сердце. Это та часть его души, которая может стать бессмертной: ведь она создает его бессмертное тело, когда происходит воплощение, так как цинарот Гимель связывает между собой Кетер и Тиферет. А Тиферет есть сердце человека и та центральная точка, где сходятся между собой внешний и внутренний миры, высшее, творящее, и низшее, животное, «Я» человека, где происходит их отождествление между собой. И через этот центр возможно привнесение в мир новых архетипических идей, рождающихся в мировом океане Кетера.

Тиферет как то, что уже воплощено и что центрирует в себе всё, мыслится реальным проводником космической воли с небес на Землю. И за образом невидимой деятельности Жрицы скрывается невидимая пара Тиферета — **Даат**, который держит ключи знания. Напомним, что он соответствует партнерскому знаку Весов и Хирону и в дереве рисуется пунктиром: его как бы нет, он — лишь отражение Тиферета. Но именно Даат связывается с познанием, которое явилось причиной изгнания Адама и Евы из рая. И Гимель, как нисходящий поток движения энергии, тоже соотносится со спуском из Эдема на Землю Адама и Евы — но и с понятием Святого Духа, как чистого посланца небесной воли. Поэтому именно Жрица, путь которой проходит сквозь невидимый сефирот познания, но не оскверняет ее девственной чистоты, открывает нам невидимые миры Даата.

И все же главный акцент аркана Жрицы-Изиды, снимающей свои покровы, — не в познании. Через канал Гимель проходит путь воплощения, поэтому если Алеф — воля, Бет — знание, то Гимель — это **действие**. Это правильное движение души, интуитивно истинное, единственное, которое оправдывает покидание «дома» и выход в мир. Как этот выход, оно может соотноситься

с понятием **богатства**, которое душа находит в мире, но также и **воздаяния**, которое она получает, открываясь потоку высших сил. Опускаемая этим потоком в воплощенный мир, душа попадает в круговорот **счастья и неудач**. Она покидает бесплотный идеальный мир Кетера, зато обретает полноту существования, предоставляемую Солнцем-Тиферетом. Тогда душа сталкивается с моральной проблемой, отмеченной в «Сефер Йецира»: желать ли ей не покидать блаженного изначального счастья или терпеть неудачи, на которые обрекает ее действие в низших, несовершенных, мирах? Но душа находит счастье и в самих неудачах, в самом действии, потому что движение вниз к воплощению — суть самой ее природы: цель волшебной игры Жрицы на инструменте, который создал Маг.

Этот нисходящий поток *Древа равновесия (Кетер-Тиферет-Йесод-Малькут)* и описывает образ волны, катящейся сквозь мир:



*Пробегают резонансы
сквозь людей и сквозь миры:
Те, которые опасны,
те, которые неясны,
Как вода гисты, бесстрастны,
как слугайности пасьянса,
Как фатальности игры...
И в волне неукротимой
объективной воли воля —
Обходительность интима,
беспредельность серпантина,
Снисхождение побратима
и единая картина
Жизни — вездности незримой
воплощенная любовь.*

ДАЛЕТ — ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА СОТВОРЕНИЯ (III аркан) — ВЕНЕРА

Действие Гимеля обретает **реализацию** в Далете. Цинарот Далет соединяет Хокму и Бину, Отца и Мать, олицетворяя процесс **порождения**. Это понятие вечности и воспроизводимости жизни, которое соответствует Нецаху и **Венере**, богине любви. «*Любовь рождает мир, Вселенная есть любовь*» — это принцип Далет. Мифологически здесь следует представить творцов-созидателей, подобных индийским вечно любящим друг друга *Вишну и Лакшми* — во всем многообразии их воплощений.

Буква далет происходит из иероглифа «**дверь**». Это та дверь, сквозь которую проходит поток небесной воли предыдущего цинарота. Одновременно дверь — это преграда на пути изначального потока энергии, которую должно преодолеть все то, что будет потом сотворено в материальном мире.

Показывая нам, что и Вселенная рождается не без мук, третий аркан Таро изображает роженицу. Женщина, готовая произвести на свет дитя, держит в руках египетский «ключ жизни» анх. У Кроули в ее руке лотос, восточный символ рождения. Над ней — два серпа умирающей и вновь растущей Луны символизируют вечность процесса появления всего живого на свет. Но, в отличие от карты лунной девы-Жрицы, этот аркан символизирует не только процесс, но и результат рождения. Воплощая собой плодородие, женщина изображается освещенной также Солнцем. Над ее головой — корона из 12 лучей или 12 звезд — символ проявленности и времени.



Этот образ женщины в короне встречается в Апокалипсисе, символизируя собой то, что приход Спасителя имеет место во времени и в пространстве. Мы можем говорить о вневременности первых трех цинарот, как и всех архетипических понятий — сефирот, но процесс порождения, достигающий результата, происходит во времени.

Корона, как и ключ жизни анх — символы господства над сотворенным миром. Женщина этого аркана

именуется **Императрицей**, и в «Сефер Йецира» ключевым словом цинарота Далет является «**власть**». С этим арканом связывается понятие **воли Творца**, закладывающей фундамент всего последующего творения. У Элифаса Леви одно из главных понятий этого аркана — **основание**. От Жрицы к Императрице переходит власть над процессом Творения: теперь ей решать, чему дать и чему не дать самостоятельное существование. Образ двери конкретизирует образ фильтра, присущий Луне. Жрица подчиняется всем нюансам изменчивого потока, чтобы естественным образом могло быть рождено все, что может быть явлено из Ничего. Императрица же, повелевая процессом Сотворения, имеет право открыть невидимой идее дверь в явленный мир или закрыть ее.

В знании того, что может принести благо миру в данный момент времени и в данном месте — мудрость

Императрицы, и «Сефер Йецира» приписывает этому каналу дилемму **мудрости и глупости**. Практически цинарот Далет соответствует стадии, когда человек должен осознать свои желания, на основе которых он, порой неосознанно, творит свою судьбу, и понять, какие из его намерений наиболее мудры. Поэтому карта Императрицы иногда называется **осмысление**. «Дверь» также называется «**воротами света**», и с этим цинаротом связывается представление об освещающем путь просвещающем разуме, который служит «**наставником тайн**». Основа всех тайн — величайшая тайна рождения — связана с Повелительницей Сотворения и планетой практической мудрости Венерой.

Императрица воплощает принцип равновесия истечения и восприятия любви, что лежит в основе всякого Сотворения. В более конкретной трактовке Венеры как планеты чувств этот принцип выглядит так: мы способны к самоотдаче и самореализации настолько же, насколько чувствами включаемся в жизненный процесс. И карта третьего аркана Таро трактуется как эта эмоциональная включенность и участие в жизни. Императрица иногда называется Матерью-Землей — но не просто в смысле материальной действительности Малькута, а поскольку все мы являемся детьми той творящей любви, которую она олицетворяет. Полноту и жертвенность любви на карте Кроули отражает характерный для западного оккультизма образ пеликана, клювом раздирающего свою грудь и кормящего птенцов кровью своего сердца. На карте также изображен щит-герб с белым двуглавым орлом: он символизирует чистоту единения полярных принципов Матери и Отца, что является основой порождения.

Открывающая все двери и тайны мудрость Хокмы — и воспринимающий разум Бины; светоносная энергия

духа-Отца — и ограничивающие рамки Матери-материи; электрический импульс мысли — и природный магнетизм памяти; всеобщее безликое единство Урана — и субъективная определенность Сатурна: только в их слиянии становится возможным порождение. Вне *Мудрости* единства со всем — или же вне *Разума*, минувя себя, — оно не свершится. И в этом смысле любой человек на Земле рождается от всех людей и принадлежит всему человечеству. И поэтому же только он сам может открыть себе двери в этот мир. И только он сам — советуясь с мудростью человечества — решает: распахнуть их настежь или оставить лишь узкую щель тому свету, который он увидел, когда впервые осознал себя жильцом Земли. Но понятие свободы воли относится уже к следующему цинарту. А про этот Кроули говорит так:

☉ «Гармония Вселенной в том,
Что Любовь соединяется с Волей,
Чтобы творить вместе с Разумом Творения:
Пойми свою собственную волю.
Люби и позволяй любить.
Наслаждайся любой формой любви,
Ии не думай о хлебе насущном».

ХЕ — ИМПЕРАТОР ДУХА (IV аркан) — ОВЕН

Буква *хе* произносится как свободный ненапряженный выдох и связывается поэтому с *дыханием* и с *вдохновением*. Согласно «Зогару», это — *Бог*, в «Сефер Йецира» — *религия*. В «Сефер Отийот» это то, что про-

исходит *здесь и сейчас*, это *сила и суд* — это решимость человека выйти в открытый космос, подобная тому, чтобы решиться на прыжок в бездну. Император говорит: «*Я буду тем, чем я буду*».

Он сидит на кубическом камне и держит в руке державу мира. А два покорных агнца, изображенные на его троне, символизируют его праведность и смирение перед своей высокой миссией. Жезл с головой агнца в правой руке Императора на карте Кроули также указывает на то, что его решения праведны: властелин мира не совершает тех ошибок, которые бы могли привести к его гибели. У подножия трона белый ягненок с нимбом над головой держит флаг — символ победы нравственного начала. Как жертвенный агнец, отказываясь от своего низшего «Я», Император постигает высшее «Я» и этим завоевывает себе право на активную роль во внешнем мире. Эту роль в мифологии символизирует марсианский образ *воина и идеального вождя*, подобного германскому *Одину*, иранскому *Вишпаспе* или индийскому *Гайявате*.

Карта Императора соответствует астрологическому знаку *Овна*, и здесь можно вспомнить, что корону с бараньими рогами носил полководец Александр Македонский и персидские цари. Бараньи рога, подобные росткам молодых побегов, отражали весенний импульс силы




и активности, побеждающий оцепенение зимы. А потом и победу в бою, победу добра над злом, силу личности и силу праведности, которой ничто не может противостоять. У Элифаса Леви ключевые слова для этого аркана — оружие, меч, триумф и величие.

Император воплощает принцип **свободы воли**. Здесь мы на другом уровне возвращаемся к понятию свободы, о которой впервые заявляет аркан Шута, и это непосредственно следует из положения арканов как ветвей Древа Каббалы. Цинарот Хе соединяет с Тиферетом, местом воплощения события на каузальном уровне, Хокму — астрологически планету Уран, которая отвечает за свободу и случайность. Познавая этот цинарот, человек учится адекватно реагировать на случайность, делая свободный выбор своего будущего в рамках божественной необходимости. Астрологически связь Солнца и Урана лучше всего воплощает образ творца *Брахмы* — бога-закона, практически лишённого собственной индивидуальности, но заведующего творением особенных конкретных качеств и параметров мира. Нравственное «Я» воина-Императора является фокусом, через который мысль безликого творца оформляется в мире.

Моральные категории, которые служат Императору опорой, — это **зрение и слепота**. Зрение помогает ему ясно видеть мир и последствия своих поступков. Но эта картина может и ужасать. Зрячему сложно решиться на действие, а слепец допускает ошибки, которые могут сказаться не только на его, но и на общей судьбе: ведь он — Император. Слепота же позволяет ему не замечать недостатков мира, вызываемых анархическими проявлениями нашего субъективного «Я», верить в лучшее и не отказаться от своей свободы воли ради будущего прогресса. К этому же цинароту относится **речь**, и дух

учит человека придавать значение каждому слову и бережно обращаться с ними, потому что слово — одно из тех средств, которым человек творит реальность.

Этому цинароту соответствует разум, **«устанавливающий Творение теплотой»**: Император правит теплом любви. К этому относится девиз XVII аркана:

 «Пусть вся твоя энергия правит твоей мыслью; Воспламени свою мысль как феникс».

А имя Бога, пробуждающего в человеке энергию любви, — **красивый**. Красота служит критерием совершенства реализации своей свободы воли.

В упомянутом варианте карт Таро Алистера Кроули рядом с Императором изображен герб с красным двуглавым орлом на фоне восходящего Солнца. Красный цвет — цвет активности Овна и планеты Марс, а также символ золота и киновари алхимиков, а трем последним арканам сопоставляется триада алхимических элементов. Императрице соответствует соль, а Императору — сера, при смешении которых в конечном итоге алхимического процесса получается золото истинной личности человека, которое возвышает его над миром как Мага. Взаимодействию соли и серы способствует растворитель ртуть, который сопоставляется целомудренной деве-Жрице, проводящей волну божьей воли сквозь себя.

Императрица и Император, соль и сера, таким образом служат активными агентами алхимического преобразования жизни. В какой-то мере они — два агнца, отданные на заклатие Судьбе, которые на карте Кроули изображены живыми за троним Императора. Соприкасаясь в точке Хокмы, Императрица и Император являются двумя сообщающимися сосудами его изначальной энергии: поэтому праведность Императора важна для

мира, рождаемого Императрицей. И в нашем повседневном мире — когда любовь, как высшая энергия Хокмы, связывает двух людей, из-за ошибок одного может пострадать другой.

Речь, относимая к этому цинароту, является способом связи двоих, как и в Каббале местоимение «*эта*», связанное со словом «улица»: оно указывает на место их встречи — ту точку, где эго и альтер эго пересекаются в пространстве Хокмы. Иначе это точка соприкосновения осознаваемого «Я» человека и его непостижимой свободы воли. Буква *хе* происходит от иероглифа «*возглас*», а по другой версии — «*решетка*»: символически это та предохранительная решетка, которая не пускает человека шагнуть за пределы дозволенного. Этой решеткой служит мудрость человека, наследуемая им от предыдущего цинарота, а этим возгласом — возглас удивления, когда человек неожиданно для себя открывает что-то новое, попав в то самое место пересечения параллелей Судьбы, где свершается случай.

ВАВ — СВЯТИТЕЛЬ ЕДИНЕНИЯ (V аркан) — ТЕЛЕЦ

Буква **вав** происходит от иероглифа «*гвоздь*» или «набалдашник». И подобно тому как гвоздь прочно соединяет прежде не связанное, она символизирует неслиянное и нераздельное *соединение* двух природ в человеке: это столкновение его стремления к божественному со всей сферой его страстей и желаний. Звучание губного «в» похоже на звук вбиваемого гвоздя. Эта буква близка нашему «у», которое ассоциируется с углубле-

нием в себя, погружением в глубину. Поэтому вав связывается с металлами, а также — с *исповедью* человека перед самим собой, с *испытанием* проявления его свободы воли в жизни и верности его *мысли*.

Картинка пирамиды Хеопса здесь изображает верховного египетского священника — **Иерофанта**.

Развивая идею свободы воли и связывая поток света Хокмы с объективным бытием Хеседа, он воплощает праведность человека в полном смысле этого слова. И как в мифологии далекого праотца и бога светлого Неба Урана замещает юпитерианский образ более близкого к людям священника-царя, передающего волю небес земле, Хесед-Юпитер с Хокмой-Ураном тоже соединяет образ священника. Фоном этой карты Таро у Кроули служит юпитерианский темно-синий цвет звездного неба, где рождаются все явления.


Мифологически роль царя — это именно роль посредника, передающего людям не свою, но некую объективную волю. Но, в отличие от миссии Жрицы, пассивно проводящей ритмы, роль царя активна, и, символизируя принцип активности в сочетании с ролью проводника высшей воли, Иерофант является созидателем в жизни нового пути.

С каналом Вав, передающим небесные дары Хокмы в щедрые руки Хеседа, связана идея представления Бога



(как и человека) во всем **блеске** его возможностей. Иерофантом, сочетающим в себе возвышенное и земное, правит наш внутренний разум **наслаждения** и **торжества**. Моральная же проблема этого канала, по Каббале, заключается в том, чтобы прислушаться к внутреннему голосу и быть праведным не только в исполнении своей задачи, как Император, а и по отношению к самому себе и своей природе в более глубоком, религиозном смысле. И слушаясь себя и собственных, пусть даже самых естественных и правильных, импульсов, нужно не стать глухим к окружающим, постоянно соразмеряя их желания со своими. В этом смысле звенящий металлом цинарот Вав воплощает **слух и глухоту**. Поскольку в самой картине Творения мира первичен звук, именно слух служит лучшим каналом, соединяющим внутреннюю и внешнюю реальность человека.

У Элифаса Леви и Алистера Кроули образ священника естественно ассоциируется с религией и философией, объяснением и доказательством, терпением и выдержкой, обучением и поддержкой свыше. Делая на этом акцент, традиция Кроули дает такой совет по поводу пятого аркана:

 *«Открой себя знанию и беседе с ангелом-хранителем. Все остальное — искушение. Будь мастером в восьми йогах: без этого ты не готов ни к какому бою».*

Иерофанта окружают четыре Зодиакальных символа: **Телец**, **Лев**, **Ангел** (Водолей) и **Орел** (в астрологии являющийся символом созвездия Скорпиона), — они символизируют собой Мировое древо и эволюцию. Священник держит в руке символ **триединства**. Традиционно это крест с тремя перекладинами, подобный кресту униат-

ской церкви (где нижняя, желтая, символизирует прошлый мир Осириса, средняя, зеленая, — настоящее Изида, а верхняя, фиолетовая, — будущее царство Гора). А у Кроули Иерофант благословляет верующих жезлом с тремя пересекающимися кругами, вызывающими в памяти знамя Мира (пакта Рериха).

Триединство подразумевает новое воплощение, и на карте Кроули ниже Иерофанта изображена женщина, которая трактуется как природа нового Эона — эры Водолея. Она держит меч, вооруженная, как женщины XX века, эпохи эмансипации. Традиция соотносит с ней библейское высказывание из 3-й главы «Книги Закона»: «Пусть женщина держит меч передо мною». Правда, на карте Кроули ее наряд и тонкий серп Луны в ее руке больше делает ее похожей на мусульманку или индуску, чем на женщину западного мира, — но это подчеркивает ее очень женские качества. Чисто символически — это женская природа Иерофанта, с мечом мысли в руке, которая изнутри помогает ему стать проводником идеи своего времени.

За головой Иерофанта — пятилепестковый лотос, который, как и пятиконечная звезда, в которую он вписан, символизирует его стремление к активному участию в космическом творчестве. И если мы вновь вспомним мифологию, которая в своем развитии выявляет тенденцию, чтобы прежнего главу пантеона и хранителя религиозных традиций сместил идеально-нравственный предводитель марсианского типа, открывающий новый путь, то в образе Иерофанта мы уже можем найти и эти черты тоже.

Как то небесное, которое решилось снизить до нашей грешной природы, Иерофант соответствует знаку **Тельца**, и из-за его спины выглядывает разъяренный бык, символ его мощного творческого потенциала, но также

его страстей и желаний. Телец астрологически — самый земной знак, которому, однако, надлежит стать наиболее возвышенным. Он воплощает незыблемую праведность того пути, который своими жесткими рамками корректирует сама материя. Очевидно, поэтому Кроули ниже Иерофанта, вокруг которого описана прямая пятиконечная звезда и задачей которого является духовное воплощение, решил изобразить женщину, символизирующую воплощение в материи. Она связана с Иерофантом перевернутой пятиконечной звездой. Их единство отражают два слона, приставленные один к другому спинами, — мощный постамент, на котором покоится идея.

Сверху над Иерофантом змей и голубь — символы энергии и духа, которые стремятся слиться воедино, чтобы вознести дух к небесам. Женщина же внизу, его материальная сущность, наоборот, стремится к земной эволюции, и ее меч — ее мысль — в форме гвоздя буквы вав — острием указывает вниз. Она замедляет эволюцию, служит тормозом к устремлению вверх энергии Иерофанта, приковывает его к земле, а серп Луны в ее руке указывает на супружескую верность и совершенное слияние с ним, которое помогает ей этого добиться. Зодиакальные животные на картинке лишены глаз: путь эволюции им неведом. Как священник, Иерофант освящает принципиально новый союз духа и материи.

ЗАЙН — СОЮЗ МАТЕРИЙ (VI аркан) — БЛИЗНЕЦЫ


Буква **зайн** происходит от иероглифа «оружие», по другим версиям — «украшение» или «дерево». Класси-

ческая картинка Таро иногда называется «два пути». На ней изображены человек и ангел — человек находится на распутье, а ангел целится из лука в женщину, стоящую посреди цветочной равнины, и посылает человека уйти в горы. Средневековый художник имел в виду, что перед человеком два пути: отдать себя миру, женщине, цветам — и умереть в духовном смысле или отстраниться от мирского и уйти в горы, к смерти, для того чтобы освободиться для духовной жизни в иных мирах, а может, потом вновь возродиться ангелом, чисто духовным существом, лишенным ошибок своей свободной воли.

Горы — символ завершенной реализации личности, астрологически ассоциируемый с планетой Сатурн. Сатурн соответствует сефироту Бине, которого канал Зайн связывает с точкой воплощения — Тиферетом. Человека, странствующего в горах, оберегает память: она помогает ему одержать победу над собой, и в «Сефер Отийот» цинарот Зайн трактуется как *память, зерно* из прошлого, *собственность*, которую человек сумел накопить до похода в горы (в высокие сферы Бины). Намерение вернуться из похода, чтобы посадить это зерно на новой Земле (связать Бину и Тиферет), заставляет его преодолевать препятствия. Астрологически Солнце и Сатурн символизируют материальный фундамент земной жизни. Мифологически Солнце и Сатурн объединяет то, что оба они могут вершить суд (определять судьбу), как семитские *Шамаш* или *Илу*. Это согласуется с идеей выбора своей линии предопределения, которую содержит эта карта.

К цинароту Зайн относится *разум приготовления*, располагающий к правильному *восприятию духа*. Если Императора и Иерофанта безудержная энергия Хокмы побуждает к действию, то Бина отражает прежде всего

совершенство восприятия, его точность, тонкость и чуткость. И моральные категории здесь, по «Сефер Йецира», — **обоняние и нечуткость**; требуется самое тонкое восприятие, чтобы распознать высшие каналы и выбрать верный путь к ним среди жизненной суеты. У Кроули об этом сказано так:

 «Оракул богов — детский голос любви в твоей душе, Слушай его. Не слушай голоса сирен густва и призрачный голос разума: оставайся в простоте и слушай тишину».

Это хорошая рекомендация всем, кому предстоит выбор, который символизирует эта карта. Но ее очень сложно выполнить.

Можно было бы просто спросить человека, как это делает средневековая картинка: чего он хочет от мира — жизни в цветущей долине, где его неизбежно подстерегает смерть, или вечного блаженства в неведомых небесах через смерть своего «Я», которое он привык считать собой? Но серьезный человек вряд ли даст на него однозначный ответ, потому что понимает, что не только его смятенные чувства, но и все наши предельно ясные и научно доказанные рациональные построения ходят вокруг да около истины, которая остается между двумя противоположными ответами. Познание происходит лишь в момент двойственного представления о вещах, ни на одном из которых разум не может остановиться: две противоположные мысли — это два зеркала напротив друг друга, являющих бесконечность отражений того, что между ними. И потому юноша на картинке находится на распутье.

Бина образует наиболее глобальное, первое противопоставление (с Хокмой), закладывая основу нашего

рационального познания, и с цинаротом Зайн, как и со знаком **Близнецов**, связано **раздвоение** сознания на внутренний и внешний мир, на жизнь и на смерть, на мужчину и женщину — и все вытекающие отсюда бинарности. Ответом на неразрешимые вопросы жизни является только внутренний монолог сознания с самим собой (который внешне может проявляться как растерянность или дойти до шизофренических реакций, показывающих нам, что сознание двойственно по природе). И знаку Близнецов очень полезно делать акцент на чутком и правильном *восприятии*. Задача блужданий в дебрях рациональных определений — поиск той реальной почвы, на которой человек может вновь посадить зерно, взятое им из долины в горы, чтобы потом вырастить из него новое Древо жизни.

И с этим связано другое изображение этой карты: на ней Близнецы — это Адам и Ева в раю. Они противопоставлены друг другу: Адам изображается темным, но за ним — Древо жизни, а Ева — светлой, но за ней — Древо познания. И над ними — ангел.

В современной интерпретации, совмещающей оба традиционных рисунка, изображены мужчина и женщина, и в женщину целится стрелой Амур, а над ними простирает руки сам Бог, благословляющий их союз. Рядом с мужчиной стоит Лев — символ огня, рядом





с женщиной — Орел, символ воды. Огонь может высушить воду, а вода — залить огонь, но противоположные начала не вступают в битву друг с другом: от смертельно ранящих стрел любви и от борьбы не на жизнь, а на смерть Бог хранит молодых.

Цель союза двоих — Сотворение жизни. Зерно своего союза мужчина и женщина, конечно, закладывают прежде всего в будущее поколение, связывая этим Бину, разум

материи, человеческую память самого глубокого уровня (и генную память), с местом воплощения Тиферетом. Но за жизнь отвечают мужской и женский принципы Хокмы и Бины, которые одновременно присутствуют и в мужчине и в женщине, хотя мужчина несовершенен в женской роли, а женщина — в мужской. Поэтому выше божественного покровы изображены две женщины, причем над мужчиной женщина несовершенна: это та статуя Пигмалиона, которую он пытается оживить. Или первая жена Адама Лилит, которая не смогла быть ему женой. Над женщиной женский образ прекрасен: это Ева-жизнь, первозданно естественная и чистая в своей наготе, что подчеркивает ее молитвенная поза. Это внутреннее живое начало, у женщины неуничтожимое несмотря ни на что, вопреки всем достижениям нашей мужской культуры и цивилизации. Именно этот, живой

и женский, сохраняющий принцип хранит союз двоих, поэтому женщины изображены выше божественного покровы.


А ниже мужчины и женщины нарисованы два ребенка. Дети — это то, что он и она могут привнести в мир нового. Женский принцип консервирует жизнь, мужской — трансформирует ее. И мужчина, разрушающий прежнюю реальность, на карте Кроули изображен черным негром, так же как и тот принцип, который женщина пытается привнести в мир, — негритенком, так как женщина, исполняя консервативную функцию, подсознательно пытается обернуть историю вспять. Негр и негритенок вместе сдерживают копьё: происходит битва принципов будущего и прошлого. По западно-европейской традиции, мало что нам говорящей, это священное копьё, которое, наряду с милосердием, может исцелить старого короля, владельца замка рыцарей Грааля.

Брат-близнец негритенка светел, он стоит ниже мужчины, отражая его светлую мечту, и вместе с женщиной держит чашу их будущей совместной судьбы (традиционно она трактуется более возвышенно как чаша Грааля, куда упали капли крови Христа). На чаше изображен символ Святого Духа — голубь, и над ней сияют пять светлых лучей — символ нового Сотворения. Между мужчиной и женщиной нарисовано яйцо, которое обвиняет змея, и крылья вестника-Гермеса, готовые вознести в воздух их обоих. Яйцо — характерный мифологический символ Сотворения мира, и крылатое яйцо орфиков, изображенное на карте, тоже раскрывает символику создания новой Вселенной.

Яйцо серое: оно содержит в себе смешение черного и белого, которые карта пытается разнести через про-

тивопоставление мужского и женского начал. Однако мы видим, что однозначно эти два начала не могут быть окрашены в один какой-либо цвет, и утверждение «все беды от женщины» (или наоборот, «все беды от мужской цивилизации») каббалистическому оккультизму не свойственно. Божественное имя здесь — **чистый**: союз двоих хранит изначальная природная чистота женщины-Евы и светлые дети: идеи и дела — ее мужа-Адама.

Шестой аркан ставит вопрос: «Как сделать выбор? Как устроен мир и как устроить его лучше?» — и карта отвечает на него через выявление различий черного и белого аспектов бытия. Почему традиция уделяет такое внимание противопоставлению мужского и женского начал? Потому что именно это разделение, отражающее изначальный дуализм Хокмы, отца света, и Бины, скорбной бесплодной матери, символически считается основополагающим. Говоря философским языком, различие мужчины и женщины выражается так:


 «Сущность мужчины есть Любовь (светлый образ Хокмы и сефирот Древа Милосердия), облик его есть Премудрость (темный образ Бины и сефирот Древа Суровости). Сущность женщины есть Премудрость (тьма Бины), облик ее есть Любовь (свет Хокмы)»¹.

Это то противопоставление, которое присутствует во всех вещах, хотя современному человеку легче представить его как дуальность Духа (Хокма) и Материи (Бина), Бытия (Хокма) и Сознания (Бина) или как противоположность движения электронов (Хокма) силам

¹ Священная книга Тота. Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. Опыт комментария В. Шмакова. М., 1916

гравитации, формирующим атом (Бина). Но мы можем найти его отражения и в более простых актуальных нам сферах: так, когда говорят: «Мужчина любит глазами, а женщина ушами» — это имеет под собой основу. Известно, у мужчины, по сравнению с женщиной лучше развито зрение (он видит больше форм и цветов) — а зрение астрологически связано с Ураном и потому с изначальным мужским принципом Хокмы. У женщины же лучше развит слух (она слышит больше оттенков и это дает ей преимущество во владении языком: как своим, так и иностранными). А слух — это функция Сатурна, связанная с исконно женским принципом Бины.

И Каббала, пользуясь теми простыми реалиями мира, которые нам непосредственно даны, говорит так:

 «Всякая форма, в которой не имеется принципа мужественного или принципа женственного, не есть форма высшая и законченная. Святой, да будет Он благословен, не утвердил там своего пребывания, где эти два принципа не соединены совершенно; благословения нисходят лишь туда, где это единение присутствует, как мы поугаемя этому из слов: „Он их благословил и дал им имя Адам в день, когда их сотворил, ибо даже имя «человек» не может быть дано иначе, как мужчине и женщине, объединенным в одно существо“» («Зогар»).

Мужчина и женщина на карте изображены в коронах, что нам прежде всего напоминает религиозную церемонию свадьбы, когда над молодыми держат венцы. И это ясно показывает, что вдвоем они — цари над миром: это тот единственный случай, когда любой человек становится равен божьему помазаннику. Хотя церковь не стремится объяснить суть своего символизма, он

говорит сам за себя. А мифологически настроенное сознание увидит в рисунке шестого аркана древний обряд священного брака. Он перерос в образ алхимической свадьбы, где противоборствующие друг другу светлое и темное начала, Солнце и Луна, кислота и щелочь смешиваются воедино, чтобы созданное ими целое получило самостоятельное, божественное и даже независимое от Бога существование.

Солнце и Луна — Яхин и Боаз — становятся в Каббале двумя столпами Мироздания и часто изображаются в Таро на картах Жрицы, Иерофанта и других. Вечные образы Солнца и Луны, развивающие абстракцию противопоставления мужского и женского начал в мифологии, предшествовали архетипу Близнецов — астрологическому соответствию шестого аркана, и формировали его предпосылки. Мифологические Близнецы — первые люди-боги, спустившиеся с небес, — сотворили свой мир: тот мир, в котором мы живем. Они породили людей, но нарушили запрет и допустили ошибку. Они перестали быть единым целым, и потому один из них умер. Ибо тело должно быть едино с Духом, чтобы жили вечно и дух, и тело. Но чтобы изменить мир, мы должны разделить и противопоставить мужское и женское начала бытия.

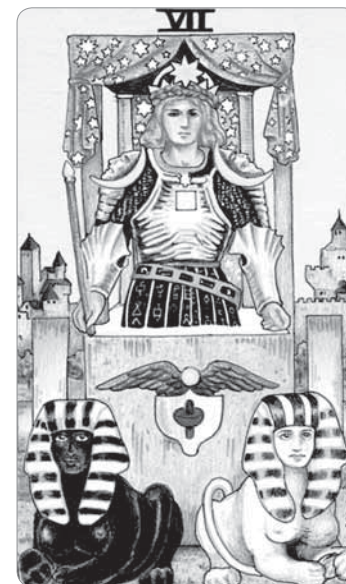
ХЕТ — КОЛЕСНИЦА ПРОТИВОРЕЧИЙ (VII аркан) — РАК

Соединение противоположностей в одном человеке — это то, что дает возможность его *самостоятельного существования*, его независимой судьбы, обособлен-

ной от судеб мира в целом. Но эта обособленность окончательно исключает его из изначального единства Вселенной, отделяя его душу от мировой души и Бога. Поэтому следующий цинарот Хет, последний из каналов, соединенных с тремя высшими сефиротами, символизирующими единое сознание мира, иногда связывается с грехопадением.

Два варианта иероглифа, от которого образована буква **хет**, — это или человек, поднявший руки, жест которого означает *радость*, или просто *изгородь* сучьями кверху. Изгородь символизирует чересполосицу судьбы, состоящей из темных и светлых моментов. Душа постигает свою разделенность на две части: противоречивость мира, как ее дано видеть человеку в себе самом и собственной судьбе, усугубляет отрыв души от себя самой — от своей изначальной целостности, когда сознание не было противопоставлено бытию. Но в познании и принятии своей судьбы душа находит выход из противоречивой ситуации и постигает возможность синтеза крайностей. Поскольку такая возможность найдена, человек испытывает радость обретения *своей* жизни и своего пути.

И вот на карте Таро изображен **Колесничий**, сжимающий в руках диск судьбы. Везут его колесницу черный и белый сфинксы, которыми он по очереди правит. Но в его руках нет поводьев:



он правит колесницей внутренним движением своей души. Колесничий едет по полю боя и, закованный в латы, не обращает внимания на убитых и врагов, сосредоточившись на себе. Преодолевая преграды на своем пути, он приходит к пониманию, что внешняя ситуация его жизни зависит от внутренней: он сам определяет светлые и темные полосы своей жизни. И во всех жизненных ситуациях его душа может сама справиться с управлением, а потому эта карта также называется **Победитель**.

Символизм изображаемой на карте колесницы, которую иногда называют колесницей Осириса, изначально связан с образом колеса, которое касается то неба, то земли. Колесо — универсальный символ охвата жизни целиком, и судьба, которой правит Колесничий, — это тоже круг, в который помещена жизнь человека, дающий ему возможность осознать всю ее полноту.

На карте Алистера Кроули Колесничий держит в руках аметист — камень Грааль, сияющий синим цветом духа и космической жизни. Колесницу поддерживают четыре колонны Вселенной, на которых начертано имя Тетраграмматона. Перед колесницей стоят четыре сфинкса, символизируя четыре стихии, и каждый имеет четыре лика (быка, льва, орла и человека) — что отчасти напоминает глазастые колеса Иезекииля и отсылает нас к образу изначально сложного устройства Вселенной, возникшей сразу из всех четырех первоэлементов. На латах Победителя сияют 10 звезд нижнего мира Асия: 10 сефирот, ставших нашим материальным миром. Это подтверждает образ окончательного нисхождения в материю, характерный для **Рака** — материнского знака, рождающего жизнь на земле и постигающего, как она тут устроена.

Цинароту Хет соответствует **разум изобилия**, который извлекает **смысл из тени**: разум, который в самых темных событиях способен разведать самое светлое. Такая способность — одно из интересных качеств знака Рака, проявляющего больше внимания не к явному, а к скрытому смыслу вещей. Это качество позволяет Раку иметь богатый внутренний мир, что часто соответствует и внешнему изобилию вещей и событий жизни.

Иначе цинарот Хет называется просто **жизнь**, а имя Бога здесь — **милосердный**. Эта жизнь, где страдание чередуется со счастьем, является лишь тенью того истинно счастливого бытия, которое мы хотели бы в ней увидеть. Но милосердие Бога устроило мир так, что мы все-таки радуемся жизни, забывая о страданиях. Разум позволяет человеку увидеть смысл даже в темных ее сторонах, и само страдание способно возвратиться радостью человеку и окружающим его людям. Судьба щедра на события и возможности исправить прошлое, много раз вновь начиная жизнь заново, и в конечном итоге дает человеку все то и именно то, что он хочет. Букву хет по этому признаку связывают со щедрым Хеседом.


Движения кармы, в которых участвует душа, ведут к смертям, войнам и стихийным бедствиям. Но милосердие Хеседа прощает душу, в агонии рвущуюся из тех противоречий и грехов, в которых она поневоле участвует, воплотившись в этот мир, и дает ей укрытие. Милосердие побуждает ее понять, что и на поле боя Колесничий не только убивает, но созидает новую реальность, а потому душа должна жить — и сражаться. Этот образ может напомнить нам Арджуну из Бхагавад-Гиты, которого бог Кришна призывает вести битву, несмотря на миролюбие праведного принца. Кришна называет смерть иллюзией: даже убийство становится праведным,

если внутренние намерения человека до конца чисты. (Национальный менталитет Индии соответствует знаку Рака, поэтому такая параллель здесь уместна.)


Рак, под панцирем Сатурна прячущий богатство своего внутреннего мира, — по природе самый женский, энергетически слабый и неуверенный в себе знак, но астрология тоже советует ему стать воином. Под сатурнианским щитом рождается смелость и энергия: Рак — знак зачатия Овна, где правит Марс. А обитель Сатурна, Козерог, является лучшей основой для марсианского проявления внутреннего мира и чаяний своей души: Марс экзальтируется в Козероге.

Цинарот Хет соединяет жесткую определенность Бины-Сатурна и принцип активности Гебуры-Марса. Сохранить баланс между силами, одна из которых призывает к максимальной внутренней концентрации, а другая, напротив, — к яркому внешнему проявлению, Колесничему помогает более высокий сатурнианский принцип ограничения: тяжелый диск судьбы в его руках. Судьба — это и есть предрасположенность человека к личной активности в какой-либо сфере. Это самораскрытие, которое происходит из сжатия: Колесничий собран и сосредоточен на том, что он делает, не отвлекаясь на внешние помехи. Он закован в латы своего долга — своего предназначения. Латы защищают его от мира, и это помогает ему вершить свою волю. Этот канал показывает, что судьба ни в коей мере не помеха свободе, напротив: чем больше человек соответствует своему предназначению, чем точнее он идет по силовой линии своей судьбы (Сатурн), тем лучше ему удастся проявлять свою индивидуальную свободу воли (Марс). Поэтому с цинаротом Хет связано также понятие **осуществления**. Для Элифаса Леви ключевым здесь становится слово «*путь*».

Через Марс и Сатурн расшифровываются слова Кроули об этом аркане:

 «*Два в одном повинуются: это колесница власти. Ствол: последнее пророчество*».

Марс — единая воля, одновременно стихийно-божественная и по-человечески разумная. А когда и природное, и разумное начало в человеке — сфинксы, которые по очереди проявляют себя то как черный, то как белый, — подчиняются единому намерению, единой воле, это формирует стержень личности. Марс и Сатурн сливаются в мифологическом образе вождя своего рода-племени (индейский *Гайявата* или семитский *Яхве*), и это помогает понять символ колесницы власти. Внутренний стержень человека здесь — это тот кристалл души Рака, который даже смерть не может сокрушить (так можно понять слова Кроули о последнем пророчестве). Поскольку девиз седьмого аркана дан слишком иносказательно, мы решимся дать более простую рекомендацию по поводу этой карты, в стиле Кроули:

 «*Возьми судьбу в собственные руки. Твое намерение изменит мир вокруг тебя*».

В вопросах самореализации и управления своей судьбой, которые затрагивает эта карта, моральными категориями, согласно Каббале, оказываются прежде всего **красноречие и немота**: речь, как тонкий механизм управления душой, связывает человека с другими людьми, и он может влиять на них. Колесничий, как и Рак, обычно смотрит глубоко и изнутри себя, но когда ему удастся выбраться из своего панциря, встает нравственный вопрос, что должно, а что не должно быть сейчас проявлено наружу (лунный образ фильтра). Это не зна-

чит, что нужно говорить только о хорошем, скрывая плохое, — однако эмоциональный фон должен быть добрым. Красноречие здесь опирается на принцип милосердия. Если душа столкнулась с чем-то страшным, в чем она не способна найти эмоционально позитивные моменты, если она не исполняет роль фильтра и преобразователя реальности, а фатализм происходящего увлекает ее на дно, лучше остаться немым. Самовыражение в таком случае усугубляет ситуацию.

Когда человек активно взаимодействует изнутри с полем внешнего мира, против его субъективизма могут обернуться те силы, на которых построен этот материальный мир вообще — силы Гебуры, **астральный свет**, к которому ведет путь этого аркана и который является источником материальной энергии. Это созидательная и одновременно разрушительная энергия наделяет человека силой. Но при чрезмерном проявлении она может восприниматься как боль и страх. Высвобождение энергии Марса, к которому идет путь цинарота Хет, учит человека быть милосердным — как по отношению к окружающим, так и по отношению к себе самому.

* * *

Подводя здесь некоторый итог, традиция говорит, что цинароты **Алеф, Бет, Гимель** и **Далет** описывают общую структуру разума человека, «крышу» его «дома»: где гений шута Урана, мастерство мага Меркурия и способность к самореализации императрицы Венеры хранят разум человека от разрушительных сил астрального света, помещаемого над Кетером (Эйн-Соф Аур, которому подобен Гебура: см. главу I «Мировое древо Каббалы») и не допускают его влияния на душу и на тело. Столпом этой постройки является жрица Луна, дающая все же

возможность проведения астральных влияний в мир опосредованно, Гимель — верблюд, благодаря труду которого связаны разум и материя. Эти четыре цинарота говорят о том, каков «дом» — то есть каковы сознание человека и мир, в котором он живет и хочет жить.

Каналы **Хе, Вав, Зайн** и **Хет** показывают человеку **иную жизнь**. Они дают ему возможность сравнить его внутренний мир, в котором он правит как император духа (Хе) и которому он дает законы как иерофант (Вав), и тот мир, который образуется в слиянии с иным: внутренним миром другого человека (Зайн) или других людей (Хет). И таким образом человек обретает возможность корректировать линию своей судьбы.

Когда достигнута полнота существования, следующие две буквы — **Тет** и **Йод** — обращают нас к началу **познания вещей** мира.

ТЕТ — ПОКРОВ ПРАВОСУДИЯ (VIII¹ аркан) — ЛЕВ

Цинарот Тет — первый канал, который уже не связан напрямую с высшими сефиротами. И поэтому он ассоциируется с тем **покровом**, который отделяет людей от высших сил, порой для них опасных, и не пропускает в дальние сферы тех, кто к этому не готов. О Тете говорится, что это уровень ангелов-хранителей людей.

¹ В картах Уайта, как и в некоторых других, встречается перестановка изначальной нумерации 8-го и 11-го арканов (по формальному сходству картинки с астрологическим образом, подробнее об этом см. ранее в тексте). Здесь предложена исконная нумерация арканов.



Буква **тет** происходит от иероглифа «**товар**», «**печь**» или «**груз**». Это груз своей судьбы и своей ответственности, который душа находит себе в этом мире, и товар, который она может предложить людям. На картинке Таро изображена богиня Справедливости **Фемиды**, взвешивающая возможности человека принять этот груз, — то есть его **благоразумие**: правильно ли он выбирает себе «товар». Для Элифаса Леви ключевым

здесь является слово «добро», которое тесно связано с понятием справедливости. Цинарот Тет символизирует **доброту** судьбы по отношению к человеку, принимающей его дар и дающий ему свой, и доброту самого человека по отношению к другим людям.

Природа несправедлива: она не добра и не зла (вспомним архетип Водолея), справедливость присуща лишь человеку. И в этом аркане речь пойдет о солнечном архетипе Льва, который ставит в центр образ Человека и противоположен архетипу Водолея, где центр отсутствует. Могучий и щедрый знак **Льва** рождает в нашем сознании образ человека как царя природы. Царя, которому дано право распоряжаться своей судьбой и судьбой Земли и судить о вещах, сотворенных вовсе не им и задолго до него. Поэтому человек может быть справедлив и несправедлив в своем отношении к миру. Чаще всего он несправедлив. И все же есть некая высшая

Справедливость, которая покрывает его ошибки и подтверждает его право быть царем.

Канал Тет — центральный цинарот, помещаемый над Солнцем-Тиферетом. Он соединяет Хесед и Гебуру, и это первый цинарот, который целиком относится к миру Йецира — Миру Формирования, подобно тому как Солнце — центр Солнечной системы, формирующий ее. Тет — высший цинарот качественного мира. В мифологии Солнце нередко выступает как судья: оно вершит свой суд, чтобы сделать качество Нижнего мира более совершенным. И основное значение карты Правосудия, суть и цель суда Фемиды — это **совершенство** человека на Земле.

Имя Бога на букву тет — «**рождающий**», и в каббалистической традиции канал Тет ассоциируется с рождением **людей**. Лев символизирует вершину человеческой реализации в мире, и речь здесь идет о рождении человеческой индивидуальности: человека как центра своего мира. Или высшего качественного «Я» человека — которое основатель аналитической психологии К. Г. Юнг называет самостью — дословно собой. Когда весы Фемиды приведены в равновесие, человек рождается для новой судьбы и, получая **благословение** свыше, постигает **тайны духовной деятельности**.

В мифах всевидящее Солнце дарует благо и карает зло. Днем оно несет свет видимому миру, а ночью наводит порядок в мире ином — и потому символизирует **всеохват** мира, как и царственный знак Льва, знак полноты существования. На карте Алистера Кроули богиня Правосудия Фемиды держит традиционные меч и весы, но на весах греческие буквы альфа и омега показывают, что ее суд вершится над всеми вещами, над всей реальностью в целом. Собственное совершенство привлекает

Льва именно потому, что позволяет охватить все грани бытия. Если же говорить об образе суда, Льву он несет признание его человеческого достоинства (хотя бы путем видения тех нелицеприятных вещей, которые этому достоинству не соответствуют). С цинаротом Тет соотносится *слух* — умение прислушаться к суду Фемиды. К этому аркану применимы слова: «Ты сам свой высший суд». Знак Льва воплощает жизненное творчество, целью и вершиной которого является собственная индивидуальность.

Весь мир — от альфы до омеги — служит сейчас формированию личности человека, рождая его высшее «Я» и солнечное качество благодарности Творцу за милосердие и за суровость его суда, его доброту и любовь как отклик на отзывчивость и щедрость мира. Совершенство предполагает баланс сил, *баланс правой и левой руки*: Древа милосердия и Древа суровости, и их равновесие поддерживает богиня справедливости. Весы Фемиды уравнивают в мире силы Хеседа и Гебуры. Верша правосудия Фемиды, цинарот Тет соединяет щедрость царя-Хеседа, дарующего энергию всем сотворенным формам, и правоту воина-Гебуры, сражающегося с тем, что недостойно более существовать.

Совершенство Человека как царя природы тоже составляют милосердие Хеседа-Юпитера и сила Гебуры-Марса. Хесед отражает образ распростирающегося во все четыре стороны креста, символом Гебуры является активная форма пятиконечной звезды: $4 + 5 = 9$. Девятка в Каббале — число совершенного человека. В мифах сочетание качеств архетипов Марса и Юпитера создает идеально нравственного и активно-праведного воина-царя, на котором мифология замыкает круг своих образов: ибо не может уже создать образ более совершенный.

Это образы германского неистового поэта и вождя *Одина* или греческой мудрой воительницы *Афины*, социальной справедливости и защитницы рабочего люда. В практической астрологии сочетание Марса и Юпитера символизирует лучшие моменты социальной деятельности человека, когда его личные качества принимаются и поддерживаются другими, служа общему благу. Знак Льва стремится к созиданию земного рая, и в Каббале здесь неслучайно говорится об *освоении земли*.

Моральной проблемой этого цинарота, ставящего акцент на благе Земли, традиция называет *сытость и голод*: беря что-то себе, мы что-то отнимаем от других, и именно поэтому человек стремится получить благословение на свою деятельность от других людей. Но слишком сытый лев столь же неполноценен, как и голодный: у него нет стимула проявить свою высшую силу. Духовный голод и несовершенство мира, разрушающее целостность человека, побуждает перенаправить свою волю от строительства собственной личности на всеобщие цели. Благородство цельной личности совмещает собственный эгоизм (Гебура) и милосердие к другим (Хесед), — и говоря о сытости и голоде, здесь можно вспомнить принцип разумного эгоизма *Чернышевского, родившегося под знаком Льва*. Как страстный знак, Лев отражает развитие чувства любви к людям — ощущения солнечной энергии, необходимой для социальной реализации и освоения земли ради строительства земного рая.

Это изначальный вариант соответствия карт буквам, но есть и более новый, где между Хеседом и Гебурой ставится знак Весов — знак партнерства: следовательно, в таком варианте баланс сил Хеседа и Гебуры дают партнерские отношения. Или отношения в сфере абстракт-

ной мысли, так как Весы — воздушный знак абстрактного мышления. Кроули в этом аркане делает акцент на равновесии сферы мысли, говоря:

☞ *«Уравновесь каждую мысль такой, что является ее тожной противоположностью, ибо их союз есть унигтожение иллюзии».*

Но с архетипической точки зрения этот девиз более подходит знаку Близнецов. В архетипе Льва речь идет не о познании, а обо всей жизни в целом. Глядя на богиню Правосудия на карте Кроули, хочется сказать другое:

☞ *«Не бойся судить о вещах и стать под мез правосудия мысли, Будь совершенен во всем, — И ты охватишь мир от альфы до омеги, И поймешь, что тебя хранит совершенство того, кто его сотворил».*

В изначальном варианте карт, где между Марсом и Юпитером стоит Лев, предполагается, что человек сам в своей жизни должен уравновесить крайности бытия. И тогда внутри себя он обнаружит тот источник света, который дает ему волю стремиться к совершенству.

ЙОД — СЛУЖЕНИЕ СВЕТУ (IX аркан) — ДЕВА

Буква йод происходит от иероглифа «рука». Как было сказано вначале, число сефирот ведет начало от десяти пальцев рук и является аналогией их на космическом уровне. И десятый цинарот, вновь напоминающий

нам о связи небесного и земного, символизирует **смыкание Высшего и Низшего миров**, их **сходство** и унификацию. Но простая форма буквы ассоциируется лишь с одним пальцем, и потому Йод обозначает главный, указующий перст Бога, который напоминает человеку на Земле, чтобы он не забывал о своем небесном предназначении. (Это особенно актуально после каналов Хет и Тет, замыкающих внимание человека на себе самом.) А поскольку Высший и Низший, внутренний и внешний миры сходны, то чтобы настроить себя на то светлое, что есть в небесах, человек порой вынужден уединиться в глубине своего внутреннего мира.

Карта Таро, соответствующая этому цинароту, называется **Отшельник**. Отшельник изображается в капюшоне, которым он скрывает свое лицо перед людьми, а в руке держит фонарь, освещающий дорогу.

В небе светит солнце, но Отшельник отвернулся от него: он предпочитает свой фонарик. Ведь там сияет маленький язычок пламени, подобный крошечной букве йод, воплотившей в себе величие начальной буквы сакрального имени Бога Яхве (Йод-Хе-Вау-Хе). Фонарик внутреннего света помогает Отшельнику разбудить в себе личное стремление к совершенству.

Поскольку йод — начальная буква имени Тетраграмматона, в «Зогаре»



божественным именем этого цинарота становится слово «начало». И духовное свершение Отшельника ведет к постижению *изначальной мудрости* устройства мира. Эту мудрость символизирует змея, обвившаяся вокруг посоха отшельника.

Если предыдущий канал Тет, отражающий щедрость знака Льва, приносит дары благодати, то цинарот Йод, соответствующий скромному и самоотверженному знаку Девы, соотносится с конкретным познанием. Как и знак Девы, этот цинарот связан с *порядком* жизненных проявлений. Дева соотносится также с Малькутом, и, постигая земной порядок, Отшельник видит будущие всходы своих духовных стремлений. На заднем плане карты Кроули изображены созревшие колосья — типичный символ знака Девы, сохраняющей осень в земле невидимое зерно для будущего урожая, чтобы потом из ничего возникло чудо весенней зелени. Божественное имя здесь — бог *познания* или *разумный*. И *разум воли*, который побуждает Отшельника углубляться в себя и продолжать познание, — это разум, который подготавливает каждое существо в отдельности к убеждению во всеобщей универсальности. Отшельник учится управлять своим сознанием, познавая последовательность и порядок проявлений мира. Своей волей он зачаровывает змею инстинктов и, подобно целителю Асклепию, заставляет ее обвиться вокруг своего посоха.

Буква йод — та буква, которая в Каббале считается священной. Цинарот Йод связывает между собой двух правителей мира: Хесед и Тиферет. Хесед-Юпитер — это Форма форм, содержащая в себе план единого мира, та вершина, которая позволяет увидеть связь разрозненных внизу вещей. Указательный палец, соответствующий букве йод, в хиромантии также соотносится с пла-

нетой земной объективности и порядка вещей, планетой социальных и религиозных институтов — Юпитером. Именно Хесед был истинным Богом Авраама. А Тиферет-Солнце, символизируя понятие всеохвата, единства земного и небесного, связывается с образом Христа — Бога, воплощенного в мир. Отшельник ищет Бога внутри себя самого. Подобно букве йод сжимая в точку свое внешнее бытие, днем с огнем он ищет ту невидимую основу своего существования, в которой кроются истоки жизни и будущего.

Мифологический образ Солнца-Юпитера — божественный образ Солнца-Ра: бога, именем которого величали земных фараонов. Для понимания этого цинарота существенно, что между этими планетами происходит один из главных мифологических конфликтов: конфликт общества и индивидуальности, Бога и героя, небесного и земного царей. Неслучайно с буквой йод связано *богоборчество*. Ареной битвы сил Солнца и Юпитера, которую мы привыкли наблюдать внешне (как борьбу творческой личности с консервативными социальными институтами и законами, в том числе институтом церкви), здесь становится тело и дух Отшельника. И верх берет героическое начало личности, возвышающейся до собственной божественной праведности ради того, чтобы стать фокусом новой идеи, сохранить зерно своего познания для людей или продиктовать миру более свободные и прогрессивные законы.


Идея знака Девы, волю которого в мифологии воплощают умирающие и воскресающие боги растительности, подобные *Персефоне* или *Дионису*, — нисхождение духа в материю. В древности они были связаны с мистериями смерти и возрождения, помогающими проникнуть в суть вечного преобразования жизни. А в позднейшей

философии растерзанный Дионис мыслится как духовная сила, опустившаяся в Материю и заключенная во тьме человеческого тела ради его преображения изнутри. Зерно, упав в землю, умирает ради того, чтобы из него вырос новый побег.

Задача Девы — заложить основы будущего, и моральная проблема «Сефер Йецира» — это проблема сеятеля: *плодородия* или *бесплодия* того, что он посеет. Познание рано или поздно приводит к действию, но до поры до времени лицо Отшельника скрыто: он молчит до тех пор, пока его *аура* не очистилась и его фонарик не засиял золотым солнечным светом. Иначе эту карту можно назвать «служение свету»: человек внутри себя отделяет свет от тьмы, обретая и укореняя в себе ту истину, которой он служит.

Карта Отшельника, для этой цели отвернувшегося от мира, может напомнить алхимический образ «*плотно закрытого сосуда*»: в котором только и может дойти до высших стадий процесс трансформации души, приводящий к вершинам познания. Возможно, здесь уместно будет также привести слова *Марии Пророчицы*, излагающей христианское учение в гностическом свете: «Это — сосуд Гермеса, который прятали стойки, и он ничуть не сосуд черной магии, но мера твоего огня»¹.

Кроули так говорит об этом аркане:

 «Иди один, рождая свет и неся свой посох.
И будь светом столь ярким,
Чтобы никто тебя не заметил.
Пусть не поколеблет тебя внешняя и внутренняя воля.
Храни тишину во всех путях».

1 Юнг К. Г. Aion. М., 1997. С. 247.

Отшельник находит универсальный порядок в самом себе: законы упорядоченного Космоса открываются нам светом, рожденным в нашем разуме. Отшельнику предстоит осветить красотой порядка собственную душу, прежде чем она станет светочем для других. Так и Дева: этот знак упорядочивает уже данное — внутренние ресурсы настоящего, — чтобы создать благоприятную почву для плодородных зерен нового творения, отсеяв негодные. Когда внутри отжившего бытия ясно виден план того, что будет лучше, прежнее отмирает, освобождая путь прекрасному будущему. И тогда внутренний свет Отшельника становится внешним.

КАФ — ФОРТУНА ПРАВЕДНОСТИ (X аркан) — ЮПИТЕР

Буква **каф** происходит от иероглифа «*ладонь*», «*растение*» или «*ветка*». Ладонь и ветка похожи друг на друга: ветка соединяет листья, ладонь собирает в кулак пальцы руки. Если Отшельник символизирует собой только один палец, хотя и в некотором роде главный, указующий, что делать, то следующая стадия пути — это соединение вместе пальцев руки, которая дееспособна. Иначе это возвращение человека к людям и его единство с ними — или собирание воедино праведных помыслов человека, которые в дальнейшем составят его судьбу.

Поэтому цинарот Каф связывается с *поведением* и *заповедями*, на которых оно строится, а в «Сефер Отийот» также с *чашей* — в ладонь может быть налита вода. Если божественная суть Йод неуловима, цинарот Каф позволяет сохранить и провести в жизнь опреде-

ленное внутреннее содержание. В «Сефер Йецира» имя его «**сила**», божественное имя — «**могучий**», в «Зогаре» с ним связана **неизменность**. Силу дает единство мысли, и тип разума, соответствующий этому цинароту, называется «**направляющийся ищущему**»: постигнув неизменный порядок вещей и объективно отражая ситуацию мира, он получает благоволение и сам творит благо. Для Элифаса Леви Каф — это поддерживающая рука. Такая характеристика соответствует связи этого цинарота с **Юпитером** и его прежним покровителем Солнцем.

Образ Солнца проступает в символе **Колеса Фортуны**, изображаемого на картинке X аркана Таро. Солнце — катящееся по небу колесо, определяющее чередование дня и ночи; и сама **Фортуна**, имя которой родственно русскому «**пора**» — изначально богиня урожая и смены времен года. Колесо Фортуны обозначает неизменность течения времени.

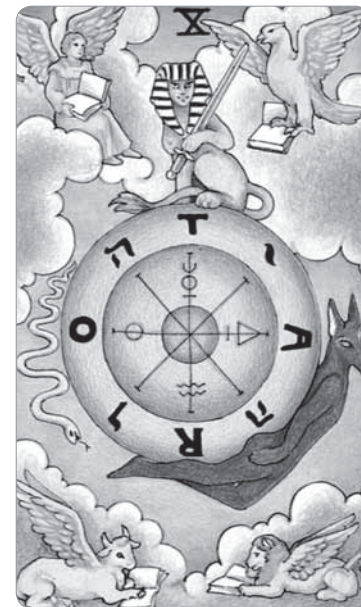
С развитием культуры образ Колеса Фортуны усложняется. Каждая пора приносит свое: есть время удач и время неудач. Все приходит в свой черед: удары судьбы также закономерны, как и ее подарки. Все это — проявление влияния на человека тех законов, что определяют порядок вещей, постижение которого связано с цинаротом Йод. У Колеса Фортуны 10 спиц: это 10 сефирот, спроецированных в земную реальность. Это число сферы Малькута, число физических факторов, влияющих на человека. Астрологически это 10 планет, положение которых в данный момент укажет, повезет ли нам сегодня или в дверь постучится беда.

Праведность человека заставляет его принять **чащу** его судьбы — превратности Колеса Фортуны. И картинка Таро изображает, как Колесо возносит вверх Анубиса или обезьяну: туда, где сидит мудрый **сфинкс**. Сфинкс

символизирует стремление человека разрешить загадку своей судьбы. И человек идет к суду судьбы, который вершит шакал Анубис, египетский бог царства мертвых: потому что лишь умершие могут знать свою судьбу до конца. А пока человек не знает своего пути, он движется бессознательно, подобно обезьяне, своим поведением лишь подражая тому, чем он хотел бы стать.

Сфинкс, сидящий на вершине Колеса Фортуны, знает ответы на все вопросы. И если человеку удастся разрешить загадку сфинкса о круговороте жизни и смерти, ему сопутствует удача и он на момент постигает свой путь. Но волею судьбы — и в силу своей грешности — он неизбежно падает с Колеса Фортуны вниз, подобно изображенному на карте змею Тифону.


В западной культуре образ Колеса Фортуны ярче всего отражает легенда о царе Эдипе. Ответив на загадку сфинкса, мудрый Эдип стал царем — но, добываясь правды, он узнал, что случайно убил своего отца и женился на матери, и тогда он выколол себе глаза и отправился скитаться по свету. Видение истины не принесло ему радости: сфинкс дал ему власть на момент, но не открыл превратностей будущего пути. Потому ли что его поведение не соответствовало заповедям Юпитера? Но разве не от отца мы взяли свои жизненные силы,



разве не любовь младенца к матери дает ему во взрослом возрасте способности к высшей любви? Кто непричастен к истории царя Эдипа?

Тифон, враг Зевса, — образ зла, но можно ли сказать, что только зло обречено на поражение, а за добром неотступно следует удача? Ведь Колесо времени вращается равно для всех, и даже сами образы Анубиса, Сфинкса и Тифона трактуются как три формы энергии, управляющие движением феноменов; как три элемента алхимиков: сера, соль и ртуть; как три гуны: тьма-тамас, страсть-раджас и свет-саттва. Гуны вращаются в гунах, в то время как внутренние законы вращения Колеса остаются неизменными. Сколько им тысяч лет? Возникли ли они во II тысячелетии до н. э. вместе с Библией? Или десять тысяч лет назад вместе с первыми храмами? Или сто тысяч лет назад, вместе с зарождением религиозного сознания? А может, они существовали столько, сколько сам человек — природный и не знающий заповедей, но причастный к целостности мира не менее, чем мы сегодня, — миллионы лет? Можем ли мы изменить эти законы? Нет — лишь чуть дольше задержаться на вершине крутящегося колеса.

Со времен Тимея делались утверждения, что душа имеет форму сферы. Как *anima mundi*, она вращается вместе со звездным небосводом и сама является двигателем небес. У алхимиков вращение колеса запускает Меркурий — планета, отвечающая за жизненное многообразие и противоположная Юпитеру: который символизирует единство и покой, достигаемый в динамике. Отсюда такой девиз этого аркана:

 «Следуй Фортуне, не беспокоясь, куда она тебя ведет. Ось не движется: обрати на это внимание».

Алистер Кроули пишет, что при созерцании десятого аркана у него возникло желание попасть в центр Колеса и слиться с ним. Само колесо при этом предстало ему не в античном, а в западноевропейском образе: «Зеленая змея обвилась вокруг красного сердца. На вершине Агнец с флагом, по бокам — ворон и волк». Действительно, в глубинно-бессознательных сферах христианского мира Агнец, а не Сфинкс решает загадку жизни и смерти. Мудрый ворон, питающийся падалью, — европейская аналогия шакала; волк, в детских сказках воплощающий собою всякое зло, — прямая параллель Змея. Впрочем, Кроули решил не отступать от традиционного рисунка: он, видимо, чувствовал, что его сказочное, христианско-языческое видение сделало бы образ Колеса времен слишком драматичным.

У авторов данной книги смысл вращения Колеса Фортуны устойчиво ассоциируется с мирным образом колеса обозрения — с вершины которого хорошо видно окрестности, а опасности падения нет никакой; только что кончается время билета. Вероятно, в такой ассоциации виноват период застоя, сформировавший в коллективном бессознательном советских людей более созерцательно-пассивное отношение к жизни, чем у прагматичных жителей Запада. В любом случае, в работе с символами лучше придерживаться природных образов, общих для всех людей: лишь они являются бесспорными. Сфинкс — лев — мифологическая аналогия Солнца, сопоставимого с образом колеса, а в астрологии Солнце — символ **сердца**. Эти параллели относят к вершине древнего Колеса Фортуны, где сидит сфинкс, дающий Знание, слова из современной сказки о маленьком принце: «Самого главного не увидишь глазами. Зорко одно лишь сердце».

На карте Кроули сфинкс нарисован на фоне звездного неба: где одни звезды вспыхивают, а другие гаснут. Так вспыхивают и гаснут судьбы людей — даже тех, кого Фортуна забросила на вершину славы. И никому не удастся остаться на вершине Колеса познания — хотя, конечно, есть люди, более близкие к недвижимому центру.

Звездное небо — архетипический образ Юпитера. И с цинаротом Каф в оккультной традиции даже связывается представление о *первом двигателе и разумных существах второго порядка*, обитающих в мире звезд. Отчасти это сродни представлениям современной фантастики об инопланетянах, которые присутствуют здесь, в мире, и даже в виде людей, но знают загадку мироздания. Таким образом, они могут контролировать людей, пробуждая в них импульс свободной воли Гебуры, а сами являют из себя объективный пассивный Хесед (по этому принципу и обычные люди делятся на две части: у хеседовцев при этом все устроено, а гебурианцы — не ладят с обществом, зато они свободнее). В современных мифах мы можем увидеть представления, основанные на тех же изначальных формах, что и древний символизм. Эти формы относятся к сфере сефирота Нецаха, который цинарот Каф соединяет с Хеседом.


Хесед есть сознание, способное вместить в себя весь мир, и оттого человек может познавать Бога. Но познание Хеседа вне сурового реализма Гебуры настраивает на субъективный идеализм, когда символический смысл становится реальностью. Сфинкс, соединяя целостное сознание Хеседа с изначальными формами Нецаха, дает возможность познать лишь *символический смысл* явлений в формах мира — а этот смысл отражает всегда лишь момент самого познания. И планета Юпитер — это только *мировоззрение* человека, его взгляд на мир сверху,

с высоты птичьего полета. Когда человек достигает вершины озарения и путь ему ясен, он чувствует себя царем, вознесенным над миром бед и страданий. Но потом суровая жизненная реальность Гебуры показывает ему, что он не превзошел этого мира и, значит, не разрешил загадки сфинкса, который сам является символом единого слитого земного бытия. Сфинкс совмещает в своем облике атрибуты четырех животных — четырех стихий и четырех же первоэлементов мира, которыми повелевает Хесед.

Но все же встреча со сфинксом является высшей кульминацией судьбы человека, его звездным часом. «Сефер Отийот» возвращает нас к образу *Короны* (Кетера) и говорит о *заповеди звезды* такой загадочной фразой: «Когда ты достигнешь круга короны, ты отдашь ее матери и отцу». Человек должен вернуть частицу своего всевластия, даруемого ему целостным сознанием Хеседа, миру и людям, которые его породили, чтобы сохранить его живую душу и настоящий порядок вещей. Сжатая рука, ассоциируемая с каф, стремится схватить, присвоить себе этот мир, а чаша — отдать этот мир людям, но как это сделать? И «Сефер Йецира» называет моральными категориями этого канала *бедность и богатство*. Отдавать свое богатство миру может лишь очень богатый, но вместить в себя огромность божественного дара может только тот, кто не имеет ничего. В «Сефер Отийот» говорится, что выпьет чашу первопричин только тот, кто сам высушен. То есть, как бы мы сказали сейчас, вспомнив легенду об Эдипе, может быть, тот, кто, видя преступления и страдания этого мира, все же оставит глаза открытыми?

Каббала же связывает «сухость» с разумом-Биной, когда мудрость-Хокма возвращается к первоистоку,

открывая путь к Короне Кетера, если человек поднялся до звезд Хеседа.

 «Корона — это источник, откуда бьет ключом изначальный, бесконечный свет... Затем устроится сосуд, но еще сжатый в топку (подобный букве йод), в который, тем не менее, проникает божественный свет: это источник Мудрости, это Мудрость в ее собственной сущности, покров, под которым первопричина принимает имя Бога мудрого. При этом она строит сосуд, огромный как море, который называют Разумом: отсюда наименование Бога разумным.

Познаем, вместе с тем, что Бог разумен и мудр через свою густую субстанциальную сущность, ибо мудрость воспринимает свое достоинство не сама по себе, но через Того, кто есть существо разумное, и кто исполнил ее своей сущностью. Ему нужно только возвратиться, чтобы оставить разум совершенно высушенным. Вот как надо понимать слова: „Воды возвратились и изъяты из моря, и ложе реки стало сухим“» («Зогар»).

Означает ли сухость для человека полную опору на разум или, наоборот, отказ от него? Может быть, ключ дает божественное имя цинарота — **неизменность**?

А мы, не претендуя на трактовку священных писаний и вернувшись к современному символизму, можем представить, что люди, попав на пьедестал Хеседа и исчерпав свою карму здесь, иногда останавливают движение колеса Солнца и уходят в бездну Бины, своего духовно-разумного мира. И тогда они, может быть, рождаются по другую сторону бездны этого нашего двумерного сознания, подобно звездам, начинающим свою эволюцию с самого начала ради того, чтобы творились

новые миры. Планета Юпитер, соответствующая цинароту Каф, мифологически соотносится с вторичным Творцом мира, который повелевает погаснуть и появиться звезде, доказывая свое превосходство над прежними богами (образ вавилонского Юпитера, Мардука).

И чтобы в мире что-либо сотворилось, нужен не один только указующий перст Йод, а рука с пятью пальцами, Каф — цинарот, соединяющий Хесед-Юпитер и Нецах-Венеру, сефирот любви и торжества жизни над смертью. Изначальный, мифологический, символизм Звезды связан именно с планетой Венерой. Рождению Христа предшествовала Вифлеемская звезда, и само имя Иешуа в каббалистическом цифровом представлении вычисляется как Каф — Юпитер.

Правда, затем написание его имени было преобразовано так, что стало соответствовать цинароту Йод, Отшельнику и сеятелю, и земному знаку Девы. Суть этого знака, определяющего волю человека и ее границы, раскрывают мифы об умирающих и воскресающих богах: добровольных исполнителях вечных законов круговорота времен, воплощающих обновление и возрождение природы. Возможно, эта перемена произошла для того, чтобы эволюция бессмертия спустилась с небес на землю. А может, для того чтобы по-новому, по-волевому активно позвучал общий для Каббалы и астрологии закон аналогий, так сформулированный Христом для своих апостолов: «Что вы свяжете на Земле, будет связано и на небе, и что разрешите на Земле, будет разрешено и на небесах».

В астрологии Хесед и Нецах — Юпитер и Венера — вместе символизируют процветание и изобилие Земли. И в мифах верховный бог и сильнейшая из богинь — богиня любви — часто становятся супругами: таковы

пары русских *Перуна и Макоши*, германских *Одина и Фригг*, индейских *Тлалока и Шочикецаль*. Рассматривая движение Колеса Фортуны — и человеческое счастье, — астрологи обращают особое внимание на аспект соединения Венеры и Юпитера. Астрологически оно означает внешне-конкретную, природно-земную гармонию и единство — в отличие от соединения Солнца и Луны, которое символизирует внутреннее духовное равновесие и «алхимическую свадьбу». Христианская фраза «Бог есть Любовь» раскрывает высший смысл союза Юпитера и Венеры, соотносимого с цинаротом праведности каф.

ЛАМЕД — ОВЛАДЕНИЕ СИЛОЙ (XI¹ аркан) — ВЕСЫ

Буква **ламед** образована от египетского иероглифа «*веревка*», «*хлыст*» или «*жало*». По «Сефер Отийот» она символизирует **силу** человека сказать «нет». Ламед связывает самостоятельный импульс силы Гебуры и точку воплощения Тиферет как место приложения этой силы. Говоря «нет», мы утверждаем право своего **свободного выбора**, и Ламед соответствует астрологическому знаку **Весов** — знаку, за которым остается право на выбор пути **эволюции**. Человечество говорит «нет» своим прежним

¹ В картах Уайта, как и некоторых других, встречается перестановка изначальной нумерации 8-го и 11-го арканов (по формальному сходству картинки с астрологическим образом, подробнее об этом см. ранее в тексте). Здесь предложена исконная нумерация арканов.

естественным представлением о жестокости и неумолимости природных законов (хорошо демонстрируемых образом Колеса Фортуны), для того чтобы найти в себе силы привнести в мир новое через создание культуры и цивилизации.

На традиционной карте Таро изображена **девушка, лаской укрощающая льва**. Так человеческая культура и цивилизация овладевают дикой природой, тысячелетиями уча людей укрощать свои страсти и взаимодействовать с внешним миром не грубостью, но силой любви и нежности. Над головой девушки — знак бесконечности. Так бесконечна, осторожна и тиха эволюция, к которой она причастна, и ее покой и умиротворение передаются покорному ей льву.

Но карта колоды Алистера Кроули, нарисованная незадолго до Первой мировой войны и отражающая бурный XX век, совсем иначе живописует овладение стихией ради того, чтобы человеческий порядок в конце концов возобладал над ней. На рисунке обнаженная женщина, возлежащая на многоголовом звере (своеобразный аналог христианской вавилонской блудницы), правит львом многоликой человеческой толпы, рождая в себе тот огонь, который она держит в руке. Это не противоречит традиционной трактовке, в которой для описания этого цинарота встречаются такие слова, как **совокупление, святилище и насильственная смерть**.



И этот рисунок лишь подчеркивает идею алхимиков, что низшие проявления жизни нельзя отвергнуть: животная природа льва дает человеку силу. Можно лишь использовать грубые энергии, приспособить их к желаемому уровню культуры людей, направить на служение эволюции человечества и личному преобразению.

Огонь в ладони женщины трактуется как сияющая чаша Грааля, над которой сверкает свет новой эры. Семглавый зверь, кроме головы льва, имеет головы ангела, святого, поэта, человека в венце славы, сатира и распутницы. Это — элементы общей жертвы новому Эону, соотносимые с сефиротами мира Формирования. Но сефироты здесь смешаны в едином образе Зверя и не приведены в порядок: потому что новый Эон требует нового порядка. Змеи, сползающиеся к чаше жертвы со всех сторон, олицетворяют силу, способную разрушить и воссоздать этот мир.

Очистительный огонь Ламед освобождает человечество от сковывающих его энергию привязанностей и посылает ему свободу нового взгляда на внешний мир. Если Каф — это сжатая рука, то Ламед — **рука разжатая**: энергия, которую человек транслирует сквозь себя, чтобы ей овладеть, взлетает над миром с его ладоней. Из мирных 70-х XX века здесь бы оказался уместен образ женщины с голубем на ладони — христианским символом Святого Духа, — которого она посылает в будущее с коммунистического плаката. В «Сефер Отийот» с этим сефиротом соотнесена любовь и призыв: «*Приди, мой возлюбленный!*» Звук «л», мягкий и плавный, светлый и удаленно-возвышенный, человеческая психика легко ассоциирует с идеалом любви.

Еще один символ цинарота Ламед — **сердце**. Девиз аркана «Сила» таков:



«Смягчи Силу Любовью, но позволь Любви пожрать все, Погитая таинственное и удивительное имя Тетраграмматона», —

в котором, как говорилось в первой части книги, закодирован принцип соединения мужского и женского начал.

Огонь страсти воспитывает сердце, и сердце в астрологии — солнечный символ, также связанный с образом солнцегривого льва. И все же Ламед — это не столько страсть, сколько сама возможность человеческого, творческого, вырвавшегося из природных пут, свободного взаимодействия с миром. Это та изобретенная человеком искусственная веревка, которой мы связываем одно с другим и которая может нас подвести — и тогда она становится хлыстом, петлей или жалом. Так люди, объединенные теми целями, которые выделяют их из природного мира, становятся рабами своих же законов: так творческий огонь мастера-Гефеста, покровителя знака Весов, кует цепи *Прометей*. Пламя свободы, которое герой передает людям ради того, чтобы их существование стало гуманней, перевоплощается в новый порядок их взаимодействия, в котором ему уже не остается свободы. Подобно Прометею, отдавая огонь другим, мы лишаемся творческих сил — и обретаем покой более цивилизованного бытия в обмен на свободу, даруемую страстью.

С моральной точки зрения, согласно Каббале, здесь приходится выбирать между **деятельностью и бездействием**. И вправду, человеку, живущему не по привычке, но согласно своему праву свободы выбора, которое он осуществляет каждый момент, осознавая каждый свой шаг и принимая за него ответственность, одинаково тяжело и действовать, и бездействовать. Но правит этим цинаротом **разум верности**, умножающий в человеке дух, который дает ему возможность быть стойким. Зажи-


гая в себе огонь, человек возвращает миру ту энергию, которой он пользовался, когда выстраивал свое мировоззрение, соответствующее предыдущему цинароту Юпитера, — и энергия дает ему возможность увидеть свое мировоззрение в действии. Жало страсти проверяет его взгляды, показывая на деле, каков его выбор и верен ли он своим идеалам, — и потому этот цинарот символизирует *испытание*. Подобно Гефесту и Вулкану, овладевающим огненной властью недр, цинарот Ламед указывает путь цивилизации через управление силами стихий.

А имя Бога здесь *ученый*: сознание должно отказаться от прежних собственных представлений и научиться быть просто зеркалом, чтобы активно отражать внешний мир в своей любви к нему, что будет проявлено в следующем цинароте; именно для этого чувства, развиваясь, становятся сильнее. Элифас Леви с одиннадцатым арканом также ассоциирует учение, личный пример (как эталон Весов, стремящихся к моделям совершенства) и даже публичные лекции. В «Зогаре» с этой буквой соотнесено познание **30 путей мудрости**, так как число этой буквы — 30 (3 x 10: триада, развернутая в служение светлым силам, — верность божественному триединству творения, подтверждаемая 10 сефиротами и человеком, который их в себе воплотил).

Мифологически единство Солнца и Марса отражает образ первого в истории единого бога, просто и демократично присутствующего во всех людях и символизирующего их идеальные черты: агнца *Амона* (или *Амона-Ра*), о котором напоминает нам сегодня созвездие Овна. И это соответствует тому, что ламед, огненная сила Любви, максимально приближает нас к божественному — а что происходит потом, об этом говорят символы следующего аркана.

МЕМ — ЖЕРТВА ПРЕВРАТНОСТИ (XII аркан) — НЕПТУН

Буква *мем* происходит от иероглифа «*вода*» или «*волна*». Ее название восходит к древнему ностратическому «*тева*» — «*вода*» (от которого образованы и наши слова «*мыть*» и «*мокрый*»). Это — одна из «букв-матерей», и потому она, близкая первоистоку, играет особую роль в сотворении мира и в человеческой жизни.

 «Он назначил букву мем царствовать над водою и повязал ей венец, и сделал согетания, и создал ими: землю и море, холодное время в году, и живот в мужском теле согетанием — мем, алеф, шин, а в женском — мем, шин, алеф» («Сефер Йецира»).

Иными словами, буква мем, по характеристике сопоставляемая венцу-Кетеру и планете Нептун, стала единой основой общечеловеческой души, хотя другие акцентности духа в человеческих телах Бог проставил различно: для мужской природы первичным стал воздух-алеф (Уран, планета мысли и духа), а для женской огонь-шин (Плутон, планета страсти и потенциала энергии). И до сих пор мужчина находит неизведанные возможности в высотах мысли, а для женщины сферой самого высокого поиска остается область любви — хотя Господь, конечно, не обделил ни одно из своих творений никакими качествами. Но символ мем всеми воспринимается одинаково.

Неся в себе ощущение изначального единства и близости к небесной родине Кетера, Мем погружает че-

ловека в созерцание жизненных волн и космических вибраций, символизируемых планетой Нептун: в то первоначало, где родилось его сознание и с которым оно стремится слиться, растворившись в нем полностью. Звук «м» произносят даже немые, и потому эта буква явилась символом изначальной нерасчлененности бытия. Мем есть отождествление с миром, с первичными архетипами сознания, с заблуждениями коллективного бессознательного и с тем внутренним первоисточком вечного покоя, в котором струится сама жизнь. Отключая сознание, вода-мем несет блаженство, и в этом подобна сну. Но та бессознательная причастность к единому, что во сне воспринимается несказанным блаженством, наяву становится реакцией чувствующей души на все без исключения жизненные проявления и может оказаться невыразимым страданием.

Принимает ли разум или отвергает радости и недостатки мира, он является лишь их пассивным отражателем: активную роль исполняет душа, совершающая свой выбор. А в реакциях души срабатывает принцип аналогии: она реагирует на то, что ей близко, что ее задевает и трогает. Разум, исполняя материнскую функцию Бины, служит барьером между индивидуальной и общечеловеческой душой, не пуская ее слиться с мировыми процессами и небытием Кетера. Но если душа включилась в мировой поток, которому она обязана жизнью, разуму нечего ей противопоставить, поскольку он и сам того же происхождения. И сознание жертвует собой во имя непостижимого Первоначала.

На карте Таро, которая называется **Жертва**, эту ситуацию изображает человек, подвешенный вниз головой на ключе жизни или цветущей изгороди: будучи

перевернут сам, он видит мир перевернутым. Все его внутренние намерения, мысли и желания теперь отзываются из внешнего мира — душа, всеми чувствами включившись в жизнь, всюду находит аналогии. А все, что прежде было для него чисто внешним, теперь ясно отражается в зеркале его разума и заполняет пустое место внутреннего естества. Собственный образ человека переворачивается, как **отражение в воде** — воде первоисточка, которая поддерживает в нем **жизнь**. И он видит на этом фоне свои пороки и все недостатки мира, на которые не может не реагировать его душа, пусть разум никогда не признает их своими.

Вода эмоций Мем, не членящая Бытие на части и потому вводящая в заблуждения, противопоставлена сухости праведного Каф. И в моральных категориях «Сефер Йецира» этот сефирот называется «**сумма недостатков**».

В «Сефер Отийот» Мем символизирует **экстаз** искупления, предавания себя Богу, имя которого для данного цинарота «**благословенный**», а также тот душевный **труд**, который нужно совершить, чтобы в этих условиях поддержать свою жизнь и потом вернуться к нормальному, неперевернутому состоянию. В труде и поиске своего потерянного отражения в мире человек надеется узнать истину, и ему открываются нептунианские



тайны его души и принципа аналогий, формирующего единство мира: то, что «я» есть отражение «ты», век человеческой жизни — отражение природной жизни года, 12 часов циферблата — 12 знаков Зодиака с их значением, и в этих отражениях есть смысл, сущностный для внутреннего мира человека, хотя все эти отражения — иллюзии и мифы планеты Нептун. Поэтому тип разума, который должен не растеряться в такой ситуации, называется **стойким**, причиной **постоянства**. Постоянные истины — это то единственное, что дает человеку опору, когда он, сомневаясь во всем, подвешен вниз головой.

Ноги Жертвы образуют **крест**, символизирующий баланс стихий, во власти которых она оказалась, и некоторую степень ее свободы. Сгиб ноги в колене образует также **треугольник острием вниз**: это астрологический символ воды. В целом треугольник, поддерживаемый крестом, трактуется как опускание света в темноту ради ее возвышения. Но Мем нельзя назвать распятием в той мере, в какой сознание производит с миром взаимообмен реальностью, являясь нестойким и выдавая свои тайны, сомневаясь в себе, поскольку человек не бодрствует и перестает принимать на себя ответственность за свои шаги, являясь лишь жертвой великой иллюзии, а не ее творцом, — он перевернут.


Однажды то, что признавалось главной опорой, теряет свою ценность, а то, что отрицалось, выступает во всей мощи. В наше время на этот феномен инверсии сознания указывал психоаналитик К. Г. Юнг. Эта инверсия «регулярно происходит при переходе от бодрствования ко сну, и тогда ярче проступают именно те образы, которые оставались бессознательными. Относительную инверсию ценностей вызывает также любое *понижение*

*ментального уровня*¹: когда разум теряется перед чем-то непредвиденным, во что включилась его психика. Мем — это необходимая перестройка разума человека как оторванного от жизни рассудка, которого иногда должно коснуться оживляющее влияние души.

На Древе сефирот этот канал соединяет силу и искренность разрушителя-Гебуры с возможностями нашего интеллекта Хода, привнося в него высшие влияния. На земном астрологическом уровне соответствующее соединение Марса с Меркурием означает предприимчивость и даже авантюризм, а в духовном смысле это поиск новых решений и открытий. В мифологии образы воинов, ведущих такой поиск на грани архетипов Марса и Меркурия, — это прежде всего *Геракл* и *Гильгамеш*, и свершения Мем можно воистину сравнить с их подвигами, которые они *вынуждены* совершать, чтобы достичь желаемого. При этом греческий Геракл добивается бессмертия, а его шумерский предшественник Гильгамеш — еще нет, зато находит утешение в стенах выстроенного им города.

В астрологии планета Нептун соотносится со сферой «принудительного подчинения», и в «Сефер Отийот» Мем называется «**обязательствами договора**». Последнее ассоциируется в частности с тем, что сознание вынуждено будет разобраться с тем умом непостижимым, с чем оно столкнулось в непривычной для себя реальности, чтобы оно полностью вернулось обратно к привычному здравомыслящему бытию. Поэтому в конечном итоге канал Мем стимулирует ментальную и поисковую деятельность человека. Девиз XII аркана:

1 Юнг К. Г. Aion. М., 1997. С. 41.

 «Пусть воды твоего путешествия не замогот тебя.
И вернувшись на берег, возрасти виноградник
и возрадуйся без стыда».

Это напоминает И-Цзин, где образ пересечения реки, во время которого человек всякий раз промокает до определенной степени — а иногда и выходит сухим из воды, — встречается очень часто. Алистер Кроули сопоставлял сефироты Мира Формирования восьми главным гексаграммам И-Цзина¹.

Итак, Каф проявляет взгляды человека и то, какое поведение для него морально; Ламед позволяет увидеть, каков его оптимальный способ деятельности; а живая вода Мем раскрывает для понимания истинные потребности души. Леви соотносит с двенадцатым арканом понятие возрождения. Образ Жертвы, подвешенной на цветущей изгороди, часто ассоциируется с Умиравшим и Воскресающим богом растительности, образ которого мы найдем в мифологии любого земледельческого народа. Силы возрождения души побеждают мнимую смерть сознания, символическую смерть — которую олицетворяет Повешенный на карте Таро. Но какова смерть на самом деле?

¹ Это сопоставление есть в его «Книге Тота», здесь мы на нем останавливаться не будем. Все же И-Цзин — другая система, она основана на горизонтальном принципе четверки ($4 \times 4 \times 4 = 64$), поэтому ее понятия не описывают полностью сути системы астрологии, которая добавляет к горизонтали вертикальный принцип триады ($4 \times 3 = 12$). Каббала же основана на триаде, и оперируя 10 сефиротами, она подспудно подразумевает систему из 12 частей, добавляя понятия Даата и Клифот. Поэтому она ближе астрологии, чем И-Цзин.

НУН — ИСПЫТАНИЕ СМЕРТЬЮ (XIII аркан) — СКОРПИОН

Иероглиф буквы **нун** трактуется как «рыба» или «змея»; слово «нун» значит также и «скорпион». Рыба — мифологический символ **вечной жизни**: символ жизни в глубинах вод — жизни, проходящей сквозь смерть безвоздушного пространства, но приспособившейся к существованию в любых условиях. Через образ рыбы цинарот Нун соотносится с Христом, буквы над распятием которого INRI («Иисус Назаретянин Царь/Рех Иудейский») составляют последовательность Бог (йод) — смерть (нун) — жизнь (реш) — Бог (йод) — и таким образом складываются в образ возрождения и победы жизни над смертью.

Змея, сбрасывающая свою кожу, — традиционный символ трансформации и **перерождения**. Образ змеи сакрален для многих народов, и в Каббале тоже очень значим. Вдобавок гематрия эдемского Змея «nchsh» оказалась равна тому же числу 358, что и число слова «мессия» («mshich»), и в секретной доктрине змей даже предстал искупителем.

Змея-рыба Нун соединяет точку воплощения Тифферет с Нецахом, сефиротом, который называется «торжеством» или «**победой**», — Солнце и Венеру, вместе символизирующих вечную жизнь. Как говорилось в главе о Нецахе, источник материального воплощения, разрушительный астральный свет и огонь Гебуры сам лег в основу жизни, создав ее неуничтожимые формы, и поэтому смерть не угрожает ей.

Солнце и Венеру объединяет красота цветущей жизни и земного плодородия, которую мы можем увидеть

в образе индийского создателя *Вишну* (и его жены *Лакшми*). Но связывающий их между собой канал Нун соответствует знаку жалящего себя Скорпиона, символизирующего постоянное разрушение и изменение жизни. Эта **трансформация** непосредственно предстает перед нами как **смерть** и лишь потом — как регенерация и возрождение. Потому образы XIII аркана драматичны, и само его название — не «жизнь», а «смерть». Поскольку речь идет о пробуждении земного потенциала плодотворной энергии и сил плодородия, аркан Смерти хорошо отражают мистерии Умирающего и Воскресающего бога растительности (ее может иллюстрировать индийский образ *Ситы*, похищенной супруги Рамы, который считается воплощением Вишну). В западной культуре в целом и для Алистера Кроули в частности это трагический образ разрываемого на части Диониса Загрея — бога, неизбежно приносимого в жертву ради того, чтобы



восторжествовала жизнь.

Жизнь, черпая свою энергию из смерти, побеждает смерть, и бытие есть вечный круговорот смерти и возрождения. На карте Таро **Смерть** на коне едет по полю победительницей, но из земли вновь вырастают люди, разрубленные ее косями. На заднем плане — восходящее солнце символизирует рассвет новой жизни. В руке Смерть держит черный флаг, но на нем — пятиконечная роза розенкрейце-

ров. И страшную гостью коленапреклоненно встречает священник, которому более других дано понять важность ее прихода. Без жатвы Смерти не будет нового урожая жизни, и потому смерть есть благо, и мы должны смириться.

Такое представление о жизни и смерти в «Сефер Отийот» соотносится с образом **неуничтожимого света** и **невозможности возвращения** — туда, где был прежде и откуда ушел, потому что мир подвержен непрерывной трансформации. Оно рождает в человеке **испуг**, головокружение и одновременно слияние с ритмом этого круговорота, с его **мелодией**. Поскольку это движение рождения и смерти захватывает, в моральном мире Каббалы встает проблема **быстроты и неподвижности** (смены впечатлений своего восприятия).

Имя Бога этого цинарота — **грозный**, поскольку такое восприятие мира дает человеку постичь, что он находится в сансаре, из которой не может выйти. Любой помысел, любое движение есть смерть чего-то во времени, и грозный Бог побуждает увидеть, что эта смерть реальна и мы ответственны за нее. «Я вижу кровь! Повсюду кровь!» — воскликнул Ницше, когда в его озарениях ему открылось видение процесса жизненной трансформации.

Мы в этом мире существуем во времени, которое порождает вечное повторение нами одних и тех же действий — в петлях времени, образуемых нашим «Я». Весь мир участвует в круговороте, где каждую секунду умирает и возрождается истерзанный Бог. Каждое наше действие связано со всем миром, оно влечет за собой необратимые последствия, о которых мы не знаем: но мы участвуем во всем, что происходит в мире. Предыдущий цинарот, заставляющий отождествиться с миром, гово-


рит о том, что мы внутренне причастны к насилию и войне, к тому, что кто-то умирает, а кто-то кончает с собой, что где-то тонут корабли, а поезда сходят с рельс, землетрясения погребают под обломками детей, а пожары сжигают леса с их обитателями. Мы причастны, а потому виновны — XIII аркан Смерти делает это очевидным. Остановить это движение и ускользнуть от сансары того, что мы убиваем, умираем сами и вновь возрождаемся, можно только останавливая мысль: именно поэтому мораль приказывает выбирать между быстротой мысли и ее неподвижностью.

Этому цинароту соответствует *разум воображения*, устанавливающий *сходство* разных вещей, сотворенных по единому божественному образу, который хранится в их глубине, и побуждающий фантазию выбирать из замкнутых кругов. Уничтожая то, что неистинно, он творит подобное себе, возвращая человека к тому свету, который нельзя истребить, — и по «Сефер Йецира» этот цинарот называется «*возврат*». Ведя к глобальной трансформации бытия, Смерть открывает *двери света*: мы склоняемся перед ней, подобно священнику на картинке, и принимаем смерть как Преображение природы, которое изменяет мир вокруг и наполняет его светом жизни. Подобие человеку всего существующего в мире дает возможность приостановить движение мира к смерти в опоре на себя самого.

Древние люди не осознавали смерть как невозможность возвращения: они мыслили, что душа всегда возвращается в свой род: переходит от деда к внуку. И когда человек осознал, что он на самом деле смертен, он оставил себе лазейку в виде религиозной идеи перерождения души. Но надо понимать, что тот, кто родится вновь, — будет уже не тем, кто умер. Древние мифы нередко на-


стаивают на том, что человек задуман богами как бессмертное творение. Но согласно мифологическим представлениям, когда боги посылают сообщить человеку о бессмертии какое-нибудь животное, оно не справляется с этой задачей. Собака обижается на богов из-за того, что ее кормят с той посуды, заяц убегает, забывая выполнить поручение, змея учится сбрасывать свою кожу и сама становится бессмертной вместо человека — потому что человеческое бессмертие иное, чем бессмертие живой природы, передающееся из рода в род. Это не бессмертие во времени, а бессмертие в вечности, в данном моменте Творения, который был, есть и вновь повторится.

И чтобы человек осознал победу жизни над смертью, ему нужно не уподобляться этим животным, а остаться на месте, в той неподвижности, которую предполагает быстрота смены декораций мира, за которыми следит его сознание. Тогда он увидит, что смерти на самом деле нет: она разорвана на куски, как Дионис Загрей, раздроблена на мелькающие кадры по многу раз прокручиваемого сценария, в то время как жизнь пребывает постоянно, являясь стержнем бытия. Подобно этому на египетском изображении бог подземного царства Ану-бис изображен идущим, в то время как Дева-Изида, держащая в руке колос и символизирующая жизнь, стоит, показывая, что смерть преходяща, а жизнь — вечна.

 «Никто не разрушается, все замещается и перемещается, и когда существа изменяются, повинуюсь вечному порядку, то среди людей это называется — умереть» (Сифра Дзениута).

Изменчивость мира, которую обнажает цинарот Нун, даже связала его со словом «*погода*». Погода

соответствует природному процессу созидания Солнца-Венеры и лучше всего отражает внешнюю изменчивость мира и происходящие в нем творческие процессы. Когда гремит гром, развитое восприятие культурного человека может почувствовать в нем божий суд — согласно архетипическому образу громовержца как главы богов, который предоставляют в наше распоряжение неуничтожимые формы Нецаха. Напомним, что за целостное мышление, позволяющее человеку быть собой, отвечает Солнце, за его символы — планета предметов мира Венера. Но знак Скорпиона ставит здесь акцент на смене, трансформации образов и форм: и если гроза в какой-то момент вдруг предстала как божий гнев, заставивший нас утрашиться, то согласно цинароту нун в следующий миг она должна стать плодородным дождем, радостно орошающим землю и пробуждающим к жизни новые силы: ведь именно такова суть мифологической битвы громовержца со змеем. Леви также соотносит XIII аркан со временами года, символизирующими для нас течение жизни: всегда разной, но всегда одной и той же. То же говорит и девиз этого аркана:

 *«Вселенная есть Изменение,
Каждая Перемена — результат Акта Любви,
Все Акты Любви содержат густую Радость.
Умирай ежедневно.
Смерть — ось одного витка змеи Жизни.
Принимай все противоположности
Как необходимые компоненты бытия — и радуйся».*

Из более простых картинок здесь приходит в голову образ Фонарщика из «Маленького принца»: который зажигал и тушил свой фонарик каждую минуту (что герой

произведения назвал воистину разумной деятельностью). Призыв к радости здесь актуален постольку, поскольку душа по своей природе бессознательно сопротивляется трансформации, желая повторения и сохранения всего, что мы способны воспринять. Душа стремится к остановке покоя, и любая потеря ее огорчает. Чрезмерно быстрое ускорение движения сознания устремляет человека в черный тоннель познания смерти — в Бездну Бины, где теряет себя живая душа; если же гаснет мысль, это ввергает его в пучину страдания и блаженства предыдущего цинарота, лишая активных жизненных сил. Поэтому для адекватного познания истин нужен соразмерный душе ритм — своя *мелодия*, не устремляющая познавать то, что не дается естественно и непосредственно, согласно астрологическому принципу комфорта планеты Венеры. Может, тогда наша мысль будет легко проникать в суть вещей через описываемые в «Зогаре» **50 дверей света**, сопоставляемых этому цинароту по его числу 50.

Согласно системе девяти небес, с цинаротом Нун связывается шестое небо **Солнца** и седьмое небо **Венеры**, которое называется «*конечным*»: поскольку, соприкоснувшись со смертью, человеку остается только **возвратиться** в жизнь. Значение Нецаха «победа» можно также связать с победой человека над самим собой и его возвращением к своему нормальному способу мышления, хотя и с привнесением туда некоторых элементов чистого, зеркального, ясного видения, которое дают нашему меркурианскому интеллекту первичные формы Нецаха. И следующее, восьмое, небо по этой системе называется небом **Меркурия**: познав, что есть жизнь, человек стремится постигнуть, что есть мысль.

Кратко опишем всю систему небес.

Первое небо (цинарот Йод, соответствующий скромному знаку Девы и Отшельнику, ищущему в глубине себя внутренний свет) управляется **Нептуном**, планетой веры, но также и мятежа против существующей устойчивой социальной системы Юпитера. В этом смысле Отшельник претендует на корону Кетера, и с буквой йод связано богоборчество.

Второе небо (цинарот Каф, соответствующий Юпитеру и Стрельцу, выстраивающим собственное целостное мировоззрение) называется «мир звезд» и управляется **Ураном** — планетой единства человеческой мысли, единого Слова-Логоса. Поэтому круговорот Колеса Фортуны, на вершине которого сидит сфинкс, непосредственно устремляет людей к познанию истинного света, для того чтобы Истина — мудрость откровения Хокмы — была явлена в мир. Разрешение загадки сфинкса с этой точки зрения — это создание единого общепланетарного Логоса.

Третье небо (цинарот Ламед, соответствующий знаку Весов, знаку партнерства и поддержания равновесия) управляется **Сатурном**, внутренним стержнем человека и планетой его судьбы. Наличие собственной позиции, дающее возможность сказать «нет» безликому растворению во всеобщем единстве, есть восприимчивый разум Бины, инерция нашего сознания, способная затормозить, определить, уместить в ограниченные формы неконтролируемый поток энергии Хокмы.

Четвертое небо Юпитера и пятое небо Марса — планет социальной реализации и активной жизненной позиции — соотносятся с цинаротом Мем, жертвой и долгом ради добывания пищи. Сочетание объектив-

ности Хеседа с активностью Гебуры порождает совершенный образ человека, жертва которого является подвигом.

Шестое и седьмое небеса Солнца и Венеры, как уже говорилось, представляют жизнь в ее вечном совершенстве и красоте — в ее развитии.

А восьмое небо Меркурия и девятое небо Луны связаны с совершенством мысли и бессмертием души.

САМЕХ — УТВЕРЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ (XIV аркан) — СТРЕЛЕЦ

Трактовка буквы **самех** связана с ее формой почти **замкнутого круга**. Этот круг символизирует постоянный, внутренне циклический творческий **процесс**, приводящий к трансформации — перераспределению ресурсов, которое дает возможность явить их новое качество. Буква **самех** происходит от иероглифа «**остов**, скелет рыбы» или «**подпора**», и Самех является опорой рождающемуся в ином качестве Бытию. Этот цинарот соотносится со знаком **Стрельца**, утверждающим в мире высокое мировоззрение, и с понятием человеческого **гения**, вершащего прогресс. Мифологический образ Стрельца как жреца-царя — проводника небесной воли на Землю — помогает понять связанное с каналом Самех представление об **инволюции** (нисходящем движении развития). Это путь идеи к земной действительности. Идея теряет свою высоту, чтобы обрести воплощение в более приземленную реальность материи. Но этим она вдыхает в материю силы Духа и способствует ее преобразованию.

Круг-самех связывает между собой Тиферет и Йесод — **Солнце и Луну**, мужскую и женскую, сознательную и бессознательную сферы (ясный дневной разум Солнца и лирические эмоции Луны). В мифах Солнце и Луна часто предстают как муж и жена, брат и сестра: вспомним индоевропейских *Сау* и *Менса* или греческих *Гелиоса* и *Селену*. И согласно этой мифологеме, в алхимии соединение двух светил передает образ **алхимической свадьбы**.

Взаимодействие светил служит основой опускания идеи в мир, а в алхимии — созидания некоего **«мирового существа»**, которое воплотит эту идею. На традиционной карте Таро это существо предстает как ангел. Светила символизируют два кубка в его руках — золотой и серебряный: струя из первого льется во второй. Золото Солнца, представляющего собой Дух, преобразуется в серебро Луны, олицетворяющей душу. Идея из духов-



ной сферы переходит в душевную, просвещая и преобразуя ее. Поток эмоций души способствует дальнейшему воплощению мысли в материю.

А поскольку процесс творчества есть трансформация, эта карта иначе называется **Алхимия**, и с ней связано представление о **яде**: основой рождения нового наружу является мощная внутренняя химическая реакция. На карте Алистера Кроули, изображающей пре-

образование мира как взаимодействие мужского и женского начал, белый Лев, символ мужской стихии огня, и рыжий Орел, символ женской стихии воды, поменявшиеся своими цветами, как и внутренней сущностью, в ужасе отпрянули от котла, где идет алхимический процесс.

Вершит этим процессом существо, одна половина лица которого — женская, а вторая — мужская. При этом женский лик изображен в золотой короне Солнца, а мужской — в серебряном венце Луны, и женская рука светлая, а мужская — темная. А значит, в этом процессе женское начало проявляет себя как главное, творящее, мужское же — как воспринимающее и консервирующее. Они поменялись своими изначальными ролями, которыми наделили их сотворившие мир Хокма и Бина. Поэтому до неузнаваемости изменились даже сами стихии — Орел и Лев: первоэлементы, из которых организовал наш мир мужественный патриарх Хесед.

И в целом существо выглядит как женщина. Она одета в зеленое платье: ведь она хочет оживить этот мир. В алхимической реакции она хочет заставить измениться минералы: неживой природе дать силу роста растений. А иначе как же мы из каменного разума материи получим золото живой души? Подобно колдунье или жрице матриархата, женщина гармонично смешивает в котле огонь с водой — инертные элементы, несоединимые по замыслу Хеседа, который устроил этот мир нерушимым и неизменным, раз и навсегда. И от этого процесса, в алхимии называемого «putrefaction» (что можно перевести как «рыхление» или как «перегнивание»), над фигурой возникают радуги: явление многоцветного света, которому алхимия сопоставляет разноцветные одежды, что по преданию носили Иосиф и Иисус.

Кроули решил изобразить на карте финальную стадию «великой работы» алхимиков. Над фигурой надпись: «*Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem*» — «Посети недра земли и, выверяя (истинный путь), найдешь скрытый камень». Инициалы этой надписи образуют слово *VITRIOL*, которым в алхимии обозначался «универсальный растворитель»: преобразователь всех вещей, который также называли философским камнем, лекарством от всех болезней или красной киноварью. Витриоль — сбалансированная комбинация трех алхимических принципов: серы, соли и ртути. Он может явить себя в обеих формах, что создали его: как золото и серебро, как Солнце и Луна, как красный цвет и как белый.

Помимо кубка, фигура держит в руке стрелы молний — символ направленной воли, который возвращает нас из дебрей алхимии к архетипу планеты Юпитер и ее земной проекции — знаку Стрельца. Девиз XIV аркана:



*«Лей воду из сосуда в правой руке.
Разве в твоей левой руке нет сосуда?
Преобразуй все в образ твоей воли,
Приведи все к совершенству.
Раствори жемгужину в бокале вина,
Выпей и яви достоинства жемгужины».*

Действуя именно так, знак Стрельца обычно являет людям не себя, а то, что для него предстает как жемчужина идеи — свое мировоззрение. В наше время XIV аркану подошел бы образ научной лаборатории даже больше, чем колдовского котла, но с одной поправкой. Речь здесь идет о преломлении в жизнь духовной истины (и абстрактно-научной тоже), об одушевлении разума. Этим очень редко сейчас занимается наука как тако-

вая — хотя любой человек, живущий идеями, подсознательно совершает в себе подобный алхимический процесс. А отвлеченная идея сильно отличается от своего воплощения: утрачивая золото изначального духовного посыла и разменивая его на серебро конкретных жизненных проекций, она перестает быть истиной в веках и становится просто правдой, актуальной для своего времени. Поэтому средневековая наука алхимия абсолютным результатом познания считала не идею, а совершенство познающего: его духовность — его способность преобразовать мертвое в живое.

Поскольку мы на самом деле не знаем, каков будет конкретный результат алхимической реакции, и она имеет дело с таким изначально неприемлемым для жизни образом, как яд, — тип разума, относящийся к данному цинароту, называется **разумом испытания**: которым Бог испытывает благочестивых, а имя Бога здесь «**поддерживающий**» — тот, кто оказывает **помощь** процессу преобразования, дающему идее возможность утвердиться в душе (а человеку — в своей позиции). Здесь можно вспомнить, что образ поддерживающей руки относился к цинароту Каф, управляемому Юпитером, планетой Стрельца.

Как внутренний подсознательный процесс, Самех связывается со **сном**, а как результат — с наступающим и поражающим **громом** (здесь вновь мы возвращаемся к образу Юпитера-громовержца): так внешняя природа не хочет принимать человеческого творчества, предупреждая людей об опасности, которую она в себе таит. И «моральный мир» «Сефер Йецира» с этим каналом связывает **гнев**, как реакцию на столкновение этих двух начал, и печень. Гнев действует на **печень**, также область независимого и самоутверждающегося знака Стрельца,

которая осуществляет в нашем организме химические превращения.

Круглая форма самеха, ассоциирующаяся с полным замыканием в себя пространства, символизирует овладение данной человеку природой и обретение радости внутри. В «Сефер Отийот» она трактуется как абсолютно уверенная **улыбка** человека, нашедшего в себе надежное пристанище. Поскольку Стрелец — не только оптимистичный, но и очень рациональный знак, Самех можно сравнить с тем кругом ментальных знаний, который очерчивает вокруг себя Маг, чтобы оградиться от нечистой силы — когда он, подобно Фаусту, обращается к тем вызванным его психической деятельностью и еще не изученным им сущностям, общение с которыми чревато неожиданностями. Именно этому цинароту сопоставляется восьмое небо интеллектуальной планеты Меркурий. Канал Самех утверждает устойчивость сознания от любых внешних влияний.

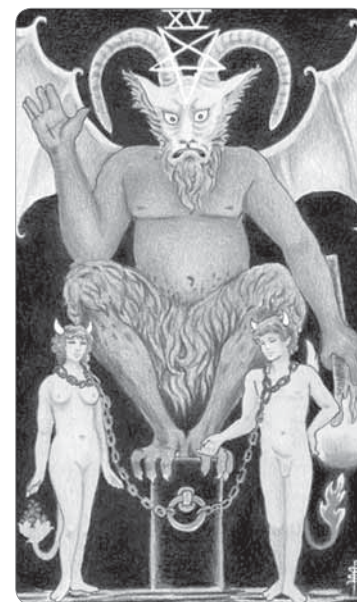
АЙН — ИСКУШЕНИЯ ДЬЯВОЛА (XV аркан) — КОЗЕРОГ

Буква **айн** происходит из иероглифа «глаз» и связывается с девятым небом и **молчанием** Луны, планеты бессмертной души. Луна, умирающая и вновь рождающаяся на небосклоне, пробуждая в человеческой душе идею бессмертия, ассоциируется с образом небесного глаза, который обозревает все земное. Но в сумерках ночи, когда все Творение погружено в сон — подобие смерти, — единственной на Земле никогда не спящей и бессмертной Луне некому рассказать о том, что про-

исходит во мраке. Поэтому глаз Айн «не говорит, но видит». Его зрение проникает в самые темные уголки материи, и он знает ее суть и основу.

Этот цинарот связан со **служением материи** и внутренним опустошением: дух полностью отдает себя самым плотным слоям материи, и видит он не светлые мечты будущего, а законы, предопределенные прошлым. Имя Бога здесь — **сильный**, и задача разума — **возобновить все**, что можно, при новом Творении мира. Сохранить старое при рождении нового — это традиционная функция Луны. А за плотную материю, где происходит запись этой памяти, отвечает знак **Козерога**. Можно сказать, что если Самех утверждает новое видение мира, Айн, как его компенсация, привязан к старому, к самым жестким и консервативным его основам.


На картинке Таро, традиционно называемой **Дьявол**, изображается властитель человеческих желаний Бафомет с «третьим глазом» посреди лба (символ Айна) и перевернутой пятиконечной звездой, которая символизирует активное нисхождение духа в материю. С этой картинкой соотносится понятие **астрального света** как творящего начала. И астрологически огненная энергия Творения материи — Марс-Гебура —



максимально реализует свою потенцию, «экзальтируется» в знаке Козерога.

Рядом с Бафометом — мужчина и женщина в свободных цепях: они могут их сбросить, но не делают этого, поддавшись искушению Сотворения материального мира. Подобно Дьяволу, они изображены с рогами и хвостами: предавшись низшей реальности, они и сами уподобились ей.

Конечно, в бытовых трактовках эта карта не означает ничего хорошего: мир сковывает человека цепями. Поскольку Адаму приходится зарабатывать свой хлеб в поте лица, а Еве рожать в муках, высшие сферы для них закрыты. Люди становятся такими, какими принимает их этот мир, и, как звери, должны бороться за свое существование, пока инстинкт самосохранения, обособляющий их человеческое «Я», позволяет им жить. И пока личность не развита и человек управляется еще не осознанными инстинктами, он и не живет по-настоящему — не испытывает вкуса к этой жизни, если ненависть не заставляет его бороться с тем, что его «Я» не хочет принять, а зависть не побуждает стремиться к лучшей участи. И потому Каббала говорит:

 «Ты возлюбишь Бога от всего сердца, то есть обоими инстинктами своего сердца... Нужно любить Бога инстинктом добра и инстинктом зла» («Зогар»).

Ужасный образ чудовища-Бафомета и понятие зла как таковое содержат в себе идею отрицания: недаром «айн» на иврите означает также «ничто». Но это творящее ничто, из которого произошел материальный мир и которое в какой-то момент может предстать изначальным существованием, направленным к определенной цели. Каббалистическая анаграмма иллюстрирует это

следующим образом: при перестановке букв, образующих слово «ничто», получается «ани» — «единица». А психологически этот момент можно объяснить так. Отрицание будит в человеке силы, более мощные, чем согласие, — оно заставляет действовать: разрушая неуютное душе и строя жизнь заново.

И более современный рисунок карты, не ставящий акцента на зле, представляет Бафомета в виде бога Пана, который для греков олицетворял стихийную силу, пребывающую во всем и поддерживающую единство бытия. Его спиралевидные рога символизируют потоки вихревой энергии. А вместо человеческих цепей Кроули изображает ту вечную войну, которая идет внутри атомов материи: они стремятся вырваться из своих границ, но остаются скованы притяжением гравитации, и эта война служит основой созидания. И люди, ради Творения материального мира, так же разделены, как атомы. Их сознание формирует единую ноосферу, но в глубинах материи идет война всех против всех. Люди устанавливают между собой ту изначальную связь — ту поляризацию, которой они учатся у природы, спускаясь до первооснов бытия. От них зависят лишь те внешние формы, которые эта связь принимает, но глубинное качество ее неизменно. Однако Талмуд говорит о ней так: «Когда мужчина и женщина соединились, над ними почивает божественная слава».


На картинке мужчина и женщина прикованы друг к другу и к трону Бафомета силой той разумности, которая заключена в материи и помнит ее эволюцию. А задача их — воспользоваться этой силой: **разумом, возобновляющим все, что может быть сотворено**, чтобы возобновить формы Бытия по своему усмотрению. В этом смысле они приказывают Бафомету, а он исполняет их желания, являясь той независимой от них их об-

щей сущностью, которую формирует их общий разум. Этой **мировой сущностью** стал конечный результат алхимического смешения их душ, описываемого предыдущим цинаротом: когда лежащие в основе Творения мужское и женское начала перестали противопоставляться, когда золото оказалось равным серебру. Бафомет сам — помогающий алхимическому процессу универсальный преобразователь реальности и философский камень. Канал Айн соединяет совершенство Тиферета с рациональностью Хода (Солнце и Меркурий), и тогда перед мужчиной и женщиной воочию предстает тот отдельный мир их сознания, который они хотели и смогли сотворить. Открытый глаз Айн связывается со **смирением** и **опустошением**, ибо их помыслы проявлены и исполнены в той абсолютной завершенности, которую предполагает знак Козерога. Люди молчат, когда все и так ясно.

Мифологический образ на стыке героических устремлений Солнца и экспериментирования Меркурия — юноша *Фаэтон*, попросивший у своего отца-Солнца упряжку огненных коней. Но возница из мира людей не справился с управлением божественным порядком, огненные кони понесли, и на земле начались пожары. Правитель-Зевс вынужден быть поразить Фаэтона своей молнией-стрелой и залить огонь водой. Вероятно, таков финал всякого эксперимента, где мысль или речь Меркурия стремится вторгнуться в целостность жизни Солнца. Там, где человеческий разум мнит себя ведущим, он приводит к ошибкам, и божественное вмешательство оказывается разрушительным. Об этом подробнее повествует следующий цинарот, этот же говорит прежде всего о конструктивных итогах всепонимающего молчания.

В «Сефер Йецира» ключевым словом для этого цинарота является **равновесие** — в том смысле, что только

баланс психических энергий сознательной духовности мужчины и женщины дает им возможность сотворчества. Воплощение Тиферета здесь происходит лишь в абстрактную сферу строителя-Хода: а чтобы они сотворили что-либо в реальном мире Малькута, созданная в Ходe структура сознания должна сначала пройти фильтр Йесода, где Бог-оплодотворитель Шаддай даст ей жизнь, и только потом она воплотится. И именно поскольку недостатком Хода являются ложные структуры, которые затем требуют исправления, и только потому, что люди обычно творят подобную себе, слишком грешную и обособленную реальность, этот канал связывается с **искушением**. Поэтому Кроули советует:

 «Правым глазом создавай все для себя,
А левым принимай все, что сотворено инаге».

Западный оккультизм, делая акцент на внешнем бытии, чего не хватает нашей ортодоксальной по духу стране, очень увлекается темой взаимоотношения полов в мистическом ракурсе. Но мужская и женская сущность присутствуют и внутри одного человека, сливаясь в единое мировое существо с теми, кто ему близок по духу, и позволяя ему созидать свою реальность вместе с другими, возможно даже неизвестными ему людьми. Вероятно, так рождаются миры, подобные мирам *Даниила Андреева*. И в подтверждение того, что мистически-земной знак Козерога действительно является вершиной творчества человека, можно вспомнить образ *Фауста*. Ученый Фауст, воплотивший в себе всю средневековую мудрость, отошел в вечность со словами: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» — когда увидел иллюзию придуманного им будущего города, созданный для него Дьяволом-Мефистофелем, которого Фауст вызвал заклинанием в алхимической лаборатории.

В «Зогаре» с этим цинаротом связаны понятия **заклинания** и **смеха**: и то и другое показывает возможность управления своей реальностью. В сказках человек — единственное творение, которое может смеяться и повелевать чертями. Но сами такие образы, как Дьявол или относимый сюда же Тифон, страшны: так же как в той силе, которая связывает двоих и две половины одного существа, заложен воистину атомный, ядерный потенциал, способный и разрушить существующее. Ведь это — связь Великого Отца-Хокмы и Великой Матери-Бины: связь, на которой держится не только единство людей, но и единство атома. Правда, цинарот Айн опирается на предыдущие стадии Нун и Самех, которые показывают человеку неуничтожимость жизни как таковой и утверждают его в своих идеях.

А потому, что бы человек ни делал, в процессе творчества это не мыслится для него ужасным, хотя его козероговский индивидуализм может оказаться и не во благо, что показывает нам история человечества — символизируемая знаком Козерога и воплощающая человеческие фантазии в мире Малькута. В этом аркане человек — строитель, подобный Соломону, которому помогал строить храм демон Асмодей. Но есть время строить и время разрушать.

ПЕ — РАЗРУШЕНИЕ ПОЗНАНИЕМ (XVI аркан) — МАРС

Буква **пе** происходит от иероглифа «**рот**». Она имеет форму закручивающейся в себя спирали. Это наводит на аналогию разумной человеческой души, которая, для

того чтобы сотворенное внутри было проявлено наружу — чтобы было высказано слово, — обращается вглубь себя. В «Зогаре» ключевое слово для этого цинарота — **речь**.

Но высказанное слово разрушает прежнюю внутреннюю целостность. В «Сефер Отийот» Пе — это «**рот, не имеющий глаз**»: когда человек видит могущество слова, он молчит (как предыдущему цинароту Айн сопоставляется молчаливое смирение). А говоря, открывая свое внутреннее и сакральное внешнему миру, он теряет прежнюю внутреннюю целостность. Он подвергает сомнению истину прежнего мировоззрения, которая давала ему возможность *видеть*, какими должны быть вещи: какими должны быть храмы его миров. И в астрологии импульс самовыражения посылает разрушительная планета **Марс**. Говоря о тех тайнах, что он в себе постиг, человек наблюдает разрушение своего мира у себя на глазах.

И на картинке Таро изображена **башня** — средневековая крепость, рушащаяся под ударом молнии. Когда человек открывается жизни как она есть — ее стихийным и божественным силам, рушится целостность замкнутого и ограниченного мира, над которым он, поддавшись искушению матери, обретает власть. Иногда крепость XVI аркана сравнивают с Вавилонской башней: исторически храмом бога речи и письма



Набу. Образ вавилонской башни символизирует стремление людей к единому взгляду на мир — и разрушение мира, построенного их руками.

Но теряя прежнее видение мира, человек не остается во мраке. Молния, раскалывающая вавилонскую башню его построений, освещает скрытое внутри. Молния — архетипический образ Бога. И над башней изображают языки божественного пламени в виде буквы йод. В другом варианте рисунка над ней сияет глаз Бога, вписанный в треугольник — символ Троицы: высшего познания, по сравнению с которым строительство своей личности и даже своей Вселенной — лишь игра иллюзии. Познание мира людьми всегда частично, как несовершенен и сам отдельно взятый человек. Поэтому чем больше человек знает и может, тем ближе он к сократовскому пониманию того, что он не знает ничего.

Горящий над башней глаз Бога открывает перед человеком *красоту неявного* и *мудрость скрытого* («Сефер Отийот») и рушит его прежние представления о том, кто он есть и кем он хочет быть. А имя Бога здесь *«искупитель»*. Тот, кто отрывая людей от познания и непосредственного стремления каждого к собственному мировому господству, сталкивающему индивидуальности, спускает их с небес на эту землю.

Опускание сознания человека в мир, исключаящее возможность его целостного Бытия, сотворенного предыдущим цинаротом, возвращает нас к истории *грехопадения*. Цинарот Пе связывает чувства и разум — Нецах и Ход. Мир чувств был целостен и совершенен, пока не возникло сознание, которое построило себе свое обособленное Бытие. С этим связано понимание греха как того зла, что скрыто в человеке: зла его мысли (Хо́да),

отделенной от прекрасного и бессмертного в своем совершенстве мира природы (Нецах). Познавая мир мыслью, человек экстенсивно тратит время на перестройку существующих форм мира (Ход, Меркурий), и это тормозит его возможности просто устроить рай своего Бытия (как это делают пчелы и муравьи) и создать совершенные формы существования (Нецах, Венера).

Более просто противоречие Меркурия и Венеры выглядит так, что разум своими выводами разрушает целостность чувства любви, связывавшего людей в предыдущем цинароте. Однако это приносит мудрость видения жизни (недаром над башней сияет глаз Бога!). Мифологический образ Меркурия, рожденного Венерой, — греческий *Гермес*, сын богини *Майи*, в честь которой назван цветущий месяц май. Или индийская персонафикация планеты Меркурия *Буддхи*, рожденного Тарой под Древом жизни. Название этой планеты неслучайно совпадает с именем мудрого *Будды*. Оно родственно нашему слову «пробудившийся»: что, несомненно, отражает влияние планеты Марс.

С каналом Пе, который явился тем путем эволюции, по которому сознание двинулось к постижению самого себя, сотворив людей, соотносится моральный вопрос об *образовании* и *невежестве*. Постигая, что он ничего не знает, человек стремится расширить свой взгляд на мир. Но образование усугубляет груз его земного труда — и планета воли Марс нередко располагает к тяжелой работе. Неведающего спасает Бог, но он в некотором роде раб заложной в него судьбы (что явственно показывает ему канал Айн). Между этими двумя крайностями сложно найти середину, но в человеке живет надежда, позволяющая ему балансировать между грехом и рабством, — это *надежда на бессмертие*.

Участь познания своей ограниченности — разочарование в своих иллюзиях, внутренних надеждах и рациональных построениях не минует ни сильного, ни слабого. С башни падают двое: один — увенчанный короной король, другой — бедняк в лохмотьях. Первый достиг всего, второй довольствовался малым, но и тот и другой должны отказаться от того, чем они жили и что имели. Но только когда не остается никакой надежды, возникает надежда на бессмертие. Душа познает ее, когда рушится башня ее обособленного «Я», спиралью закручиваясь внутрь себя и постигая мириады смыслов и противоречий мира («Сефер Отийот»), кроме того, единственного и уникального смысла, который несет в себе собственная судьба человека. Когда пали все крепости человека, кончается его судьба. Каков ее последний итог — смерть? Или новая жизнь?

В глубине души слово одно — высказанное, оно имеет мириады смыслов. Подобно этому безграничен человек, в неопределимой свободе каждый миг начинающий свою жизнь заново. Окружающим людям не очень важно, как он сам воспринимает себя: мир воспринимает его совершенно не так, а каждый раз с разных позиций своей многоплановой ситуации. Речи и языки множат смыслы слова, и человек живет в разных людях, как в разных странах, вечной жизнью человечества. Человек бессмертен, пока он жив. И он продолжает жить в них, когда умирает: Бог-искупитель, своим активным вмешательством рушит ненужные стены одиноких башен человеческого сознания, возвышающихся над миром. Он молнией зажигает в людях импульсы единой мысли, искупая грех разделенности сознания на части и формируя будущее единство людей. И с каналом Пе связывается понятие о *потомстве*, обещающем человеческое бессмертие на Земле.

Тип разума, связанный с этим цинаротом, — *волнующий дух творения* и всякого *движения, которому подвержены орбиты*: орбиты планет, управляющие движением человеческой судьбы. Канал Пе соотносится с *изменением судьбы* человека в момент, когда его прежнее «Я» потеряло для него былую привлекательность. И глобальное изменение сопровождается пониманием, что не только крепости подвержены разрушению времени, но и сам человек уготован в жертву Вселенной. Так придумал тот Бог, кто сотворил этот мир и продолжает творить его сейчас. Он все знает, и у Него можно спросить: лишь ради этого существует предопределение. И для XVI аркана, может быть, даже более, чем для аркана Император, актуален марсианский символ Овна как жертвенного Агнца, с мудрым бесстрашием покорного воле Космоса.

Астрологически Марс — личное нравственное начало человека, его правда, доминирующая над судьбой, которая дает ему духовные импульсы и физические силы. Лишь для этой его огненной правды есть надежда на бессмертие, остальное рассыплется в прах — как пылающая башня его свершений, расколота на куски молнией мысли. Лишь то, что нерушимо перед оком Бога, — только это и будет жить. Отсюда девиз XVI аркана:



«Разбей крепость своей индивидуальности,
Чтобы твоя правда могла восстать свободной из руин».

Пе — это и движение Вселенной внутри себя, и внутреннее движение человека в самом себе (которое происходит, когда он говорит и спрашивает). Движение есть дух, а дух есть движение. Элифас Леви связывает с XVI арканом вдохновенный поток мысли и моральное влияние идеи на происходящие в мире прогрессивные

реформы. Уходами вглубь себя и новым самораскрытием наружу мы приближаем к себе надежду на лучшее существование, ведь то, что закладывается на глубоком уровне «движения орбит планет», программирует жизнь человека на будущее.

ЦАДЕ — ВЕЧНОСТЬ ЗВЕЗД (XVII аркан) — ВОДОЛЕЙ

Буква **цаде** происходит от иероглифа «*плетенка*» или «*прут*», про нее говорится, что это *первая буква, сделанная* (сплетенная) *Богом во времени*. Если цинарот Пе, привносящий в Творение вечно новый импульс, ассоциируется с представлением о потомстве, с каналом Цаде соотносится та идея, что Господь должен был



устраниться, чтобы детям было где расти — понятие «*самоизъятия*». Цаде — это умаление себя ради возвышения другого.

Этот цинарот соответствует альтруистическому знаку **Водолея**, льющего на Землю две струи воды: мертвую воду сознания и живую воду духа. На картинке Таро изображена обнаженная женщина, поливающая водой пустыню, где распускаются цветы. Над ней сияет семиконечная звезда — сим-

вол семи основных планет, в которых воплощается растворенный в пространстве Бог, чтобы вновь сотворить жизнь. Иногда изображается и восьмиконечная звезда как символ Звезды-Венеры. И на цветке — бабочка, символ обновленной души.

У Кроули женщина льет воду не просто на землю, а на земной шар, сама пребывая в межзвездном пространстве. Она держит два кубка — золотой и серебряный (символы Солнца и Луны — духа и жизни). Жидкость из ее чаш преобразуется в кристаллы твердого вещества. От Звезды исходит семь вихреобразно закручивающихся лучей, что напоминает образ Галактики. Девиз аркана такой:



«Пусти поток на себя,
И ты будешь фонтаном Вселенной.
Найди себя в каждой звезде.
Достигни всего, что возможно».

Семиконечная «звезда магов», по образу которой XVII аркан называется **Звездой**, описывает *естественный природный разум*, охватывающий все, что находится в орбите Солнца, и *усовершенствующий* это. Это также символ универсальности человеческой психики: бабочка-душа раскрывает крылья на цветке Природы, копируя его краски и формы. Возвращение от индивидуальных проявлений, описанных предыдущими арканами, к водолейному природному универсализму необходимо для обновления мира: и мертвую, и живую воду мы берем у природы. Ради этого универсализма строится Вавилонская башня знания, ради него же небесная молния рушит ее. И «Сефер Отийот» говорит о необходимости «*союза десятиерых*» для достижения праведности, ассоциируя с ним образ буквы-*плетенки*: Пе — это

переплетение усилий. Сплетение сил десяти сефирот участвует в Сотворении Вселенной, совместное движение десяти планет побуждает к развитию жизнь на Земле, и десять пальцев рук формируют деятельное совершенство человека. С универсальностью Цаде связывается понятие о поддержании **физических сил** и **бессмертии**.

Мир творится каждое мгновение, и мы, люди, — его творцы. Бессмертный Бог, создав мир, исчезает в нем, но при рождении его человеческого потомства происходит процесс, аналогичный Сотворению мира: союз десяти здесь — это десять сефирот, образующие тело Адама Кадмона и человеческий Дух. И было бы очень здорово, если бы в грядущую астрологическую эру Водолея стало возможным если не достижение бессмертия тела, то хотя бы продление его жизни. Ведь цинарот Цаде соединяет Венеру и Луну, вечную жизнь и бессмертную душу, победу Нецаха и основу порождения Йесода. Мифологический образ, соединяющий эти понятия, — индийский Месяц и напиток бессмертия *Сома*, или образы матери-Венеры и дочери-Луны, символизирующих вечную трансляцию потока существования (русские *Лада* и *Леля*). Не случайно в «Сефер Отийот» к этому цинароту относятся слова: **«Праведные наследуют Землю»**.

А может быть, существует перевоплощение? И те люди, которые отказались от сатанинского искушения знака Козерога переделать своей мыслью мир, разрушая это бытие, которые приняли его совершенство и причастны к человеческому единству, сохраняют свою душу чистой для возможности вернуться снова сюда, в живой мир Земли. А другие, кто предан мертвому разуму больше, чем живой душе, реализуют свое право на бессмертие как-то иначе — быть может, начиная историю своей

души от истоков, в отдаленных галактиках мертвой Вселенной. С цинаротом Цаде связывается понятие **правосудия**, которое вершит **мысль** и **биение сердца**. «Сефер Йецира» ставит здесь моральную проблему **размышления** и развития сердца — развития любви, умаляющей себя и возвышающей другого. Размышления могут вести и к заблуждениям. И только сердце вершит справедливый суд.

Справедливость Цаде — это равноправие частей целого. Только в союзе достигается цель. Поэтому никто не может быть праведен один — должно быть девять других. И цель человечества достигается только всем человечеством. Одно отражается от другого, и в их соразмерности рождается праведность. А если одно заслоняет собой другое, оно отбрасывает на него тень. Соразмерение себя с иным в «Сефер Йецира» дает понятие **тени и отражения**.

Размышление есть отражение процесса жизни и мыслей друг в друге. Сравнение мыслей в поиске универсальности не должно содержать в себе тени прошлого. Универсальность, чистота отражения и есть праведность, которая дает возможность девушке на карте Таро напоить небесной водой земную пустыню, а семи-конечной звезде — отразиться в этой воде. Естественный разум Цаде интуитивно охватывает всю природу подобно светлomu небосводу, хранящему нас сверху от тех влияний, которые выходят за рамки нашей Солнечной системы и космоса. И потому Цаде иногда называется **крышей**. И нужно ли забираться на нее, чтобы понять, как мог отразиться весь Универсум в одной маленькой букве, которую Бог сотворил первой? Ведь во всех нас заложено интуитивное представление о единстве мира.

Мертвая вода Водолея — это материальное Творение форм Бины-Сатурна, живая вода — орошение их духом Хокмы-Урана. Жизнь звезды творит безжизненные планеты, и через миллиарды лет в их мертвую воду Отец-Хокма посылает зародыш жизни. И через миллиарды лет на иссушенной почве планет возникают растения: плачущие растения, жаждущие воды, что устремляются к породившему их Небу. В безвоздушном пространстве они рожают воздух-Дух, который потом, через миллионы лет, вибрируя в ритме звезд и планет, становится живой душой — чувствующей душой животных. Миллионы лет Дух радуется движению, перетеканию и резонансам ритмов жизни и не может оторваться от них — пока с ним не воссоединится печальная Мать-Бина, чтобы прекратить страдание своих детей, имеющих душу. И тогда, через миллионы лет, животные, обретая мертвый разум материи, становятся людьми. В полноте своего Бытия они начинают разрушать этот мир, чтобы когда-нибудь, через миллиарды лет, вновь начать эволюцию сначала. Так творится история во времени, но одновременно все это совершается каждый момент и в каждом человеке.

В эру Цаде-Водолея, несущую людям изначальный свет Урана-Алефа, истина явится в мир и люди, может быть, окончательно поймут процессы жизни и смерти. Но познание смерти станет и концом этого, такого несовершенного, мира — и мы боимся правосудия и бессмертия Цаде: а вдруг и вправду оно захочет начать все с самого начала? И вот после двухтысячелетнего водолейского сплетения Цаде — братства и равенства — эзотерика обещает приход Антихриста, который все сметет с лица Земли и сам уйдет в небытие последним. Но это — только размышления, относящиеся к цинароту, соеди-

няющему между собой бессмертную Луну и вечно живую Венеру, а размышления могут вести к заблуждениям. Семиконечная же звезда Водолея покровительствует в первую очередь науке и природным символам как более чистому отражению реальности.

КОФ — СОН ЛУНЫ (XVIII аркан) — РЫБЫ

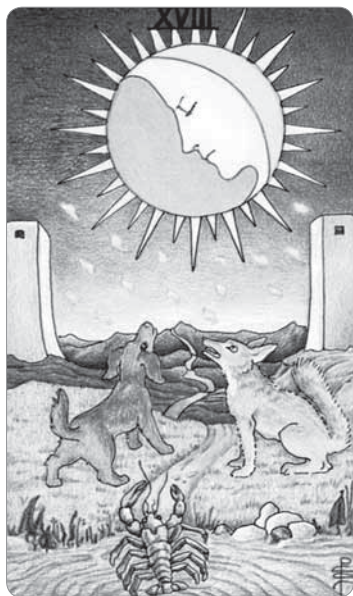
Буква **коф** происходит от иероглифа «затылок», «лик святого» или «голова обезьяны». Этот цинарот соединяет Нецах и Малькут — жизнь и земную реальность. Если Цаде — мысль и универсальный макет взаимопересечений мира, Коф охватывает плоть и кровь мира. Коф описывается как *свет, уходящий в самую глубину* и достигающий самого низа жизни. Своим покровом он укутывает человека, погружая его в сон, когда Бог действует неактивно, через подсознание. Это Бог, предстающий на самом низшем плане, на дне жизни, и в тех проявлениях мира, которые человек воспринимает пассивно. Коф — это подсознание, которое работает, когда отдыхает мозг.

Карта Таро называется «Сумерки» или «Луна» и трактуется как «*пребывание*»: просто нахождение в жизненном процессе, когда бодрствующее сознание отключается, а подсознание проникает во все сферы жизни, охватывая их целиком, но не постигая их, а только чувствуя. Оно создает смутные образы предметов, подобно Луне, которая светит лишь отраженным светом Солнца, не принося нам ясной радости дня. Мысль стремится вперед, а душа обращается к минувшему. И эмо-

циональное углубление связывается с печальной картиной, которая отражает тайну жизни — но не ее будущее, а ее прошлое.

На переднем плане изображено море, породившее жизнь, и этой карте соответствует знак **Рыб**: одна из них — воплощая собой сферу нашего подсознания — вечно остается во сне, на дне моря, чтобы не потерять связи с изначальным источником, и исполняет роль опоры новому бытию, другая медленно плывет вверх, начиная путь эволюции.

И на карте Таро изображен рак, уже выбирающийся из воды на землю, — символ материнства, которому покровительствует Луна. Иногда вода окрашена кровью, отражая муки рождения. На берегу собака и волк, по разные стороны уходящей в неведомое дороги, воют на Луну, показывая, что и следующий, культурный этап эволюции не приносит облегчения живой душе: перед бессмертным



материнским ликом Луны собака не имеет преимущества перед волком. А потом дорога уходит в горы мимо человеческих башен-городов, заброшенных и пустынных, как и весь пейзаж, и теряется вдаль. На погруженную в сон Землю падают язычки божественного пламени, проникающая в наши души в тот момент, когда никто не может этого видеть.

Цинарот Коф соотносится с **разумом телесного роста**. Этот тип разума

можно связать с целительскими способностями человека и его регенеративной способностью. Поскольку телесная оболочка хранит чувствующую душу, погружение в Материю лечит душу, даруя ей забвение. А возвращение души к изначальному истоку исцеляет тело. Имя Бога здесь **«святой»**, и с этой картой в «Сефер Отийот» связано понятие о **святости брака**, также хранящего души и тела. Нецах и Малькут — Венеру и Цереру — связывает образ умирающих и воскресающих богов, таких как *Кибела* или *Дионис/Вакх*, с которыми соотносится понятие о праздниках и буднях, о чередовании экстаза любви и познания с повседневной работой. Единство Нецаха и Малькута говорит об отлаженности жизненных механизмов.

Моральными категориями здесь оказывается **сон и томление** — человек решает, когда он должен сознательно участвовать в жизненном процессе и когда дать отдохнуть своей душе. Коф и мудрая простота святого, и немыслящая голова обезьяны: сознание по-разному погружается в сон. Ключевые понятия этого цинарота такие, как **свет, счастье, смех**, но также встречается образ **топора**, обрубающего границы познаваемого на данном этапе — или, напротив, прорубающего «крышу» предыдущего цинарота цаде, с тем чтобы душа могла на время покинуть сковывающее ее тело и прикоснуться к своему прошлому духовному существованию. Другая старинная картинка Таро изображает душу в образе юной девушки, распустившей волосы в лунном свете и слушающей завораживающее пение арфиста. С этим каналом, который с ясным бытием дневной реальности связывают лишь Высшие силы, соотносится постоянный призыв к Богу и его ответный голос, погружающий сознание в безмятежное счастье и хаос телесной материи и возвращающий ему духовный свет.

Цинарот Коф связан с понятием **права**: свет, спускаясь вниз, дает равные права всем. Это право человека на жизнь наравне с другими, несмотря на совершаемые им ежедневно ошибки, которые исправляет сон, — а силы жизни человеку дают те бессознательные процессы, которые обеспечивают рост его тела. Но сон Коф как жертва сознания материи, ради здоровья и самовосстановления, трагичен: мы забываем всё то, что происходит с душой, чтобы прошлое не мешало настоящей жизни. Голова обезьяны не помнит даже вчерашних невзгод, и только святой постигает умом жизнь своей души. И потому лишь бессмертная Луна одиноко и печально взирает на наше прошлое.

Но за вечным и безысходным сном забвения должно последовать пробуждение. Отсюда пожелание XVIII аркана, согласно Кроули:

☿ *«Пусть иллюзия мира пройдет мимо тебя,
И ты не обратишь на нее внимания,
Потому что перейдешь от полуночи к Утру».*

РЕШ — ИМПУЛЬС СОЛНЦА (XIX аркан) — СОЛНЦЕ

Буква **реш** образована от иероглифа «**голова**», и этот канал связывается с коллективным сознанием, так же как Коф — с коллективным подсознанием. В «Сефер Йецира» с этим цинаротом соотносится понятие **распознавания**, а тип разума, относящийся к нему, называется **собирательным**: он учит человека распознавать символы и знаки, связан с движением звезд и астрологическим знанием. После ухода в Материю и отдыха Коф Реш **возоб-**

новляет познание и сравнивается с силами возрождающегося дня.

И на карте Таро изображается утреннее **Солнце**. Его приветствуют подсолнечники за оградой, повернувшие к нему свои желтые головы с созревающими семенами, — и ребенок, протянувший к нему руки. Он едет на коне — мифологическом символе движущегося по небу светила, выражающем его силу и уверенность в своем пути. Образ ребенка живописует непосредственную радость жизни. Эта радость соответствует тому, что канал Реш соединяет между собой Ход и Йесод — понятия Меркурия и Луны, двух планет наиболее «детского», непосредственного восприятия жизни. В мифологии их удачно связывает между собой индийский образ текучей и изменчивой реки жизни и одновременно речи — *Вач/Сарасвати*.



На рисунке Кроули — дети-близнецы (что напоминает о прежнем управителе этой карты — Меркурии). Они танцуют в круге Зодиака, подножием которого является Рак, знак рождения, а вершиной — Козерог: знак достижения результата. В центре Солнца изображена роза розенкрейцеров — и сама карта является расширением идеи Розы и Креста. Крест здесь вернулся к своему архетипическому образу Солнца, от которого этот символ изначально произошел. Число его концов теперь 12: это не только число 12 знаков Зодиака, но также нумероло-

гическое число «Ветхого днями» (Саваофа), которого Писание называет «Ниа» — «Он» («Он сотворил Небо и Землю»). Исчезли ограничения числа четыре: четырех стихий и того Закона противоположностей, на котором построил мир Хесед, здесь нет. Лучи Розы-Солнца свободно изливают свою энергию на все существующее, а с солнечной энергией мы, как и Элифас Леви, естественно связываем **произрастание** и **порождающие способности земли**. Двенадцать знаков Зодиака предстают как само Древо жизни, «плодоносящее 12 раз в год», согласно Писанию.

На карте дети танцуют у подножия зеленой горы, верхушку которой окружает стена. Это символизирует прочную земную и жизненную основу солнечного творчества — как и его соответствие гармонии небесной. Ведь гора — символ Юпитера (и Хеседа), символ закона, спускаемого сверху вниз, и подъема человека снизу вверх. И небесный оплот Юпитера на Земле — стена Закона, за которой на старой карте зрели подсолнечники, — будучи поднята высоко над основанием горы, не мешает близнецам танцевать. Такой образ соотносится с преодолением консерватизма старого уклада жизни, который всегда сопротивляется новым способам жизненного творчества. Близнецы — мифологический образ нарушителей прежних запретов. Старая мораль запрещает то, что становится разрешенным при познании более высоких законов. Реш в этом смысле символизирует развитие коллективного сознания людей.


Идея Реш — опора на сознательное познание мира и использование его в благих целях строительства нового Бытия. Моральными критериями Реш выступают **изящество и безобразие**: в солнечном мире хорошо и нравственно то, что красиво. После того как Коф по-

ложилось на волю Бога, Реш связывается с концом собственных притязаний и желанием верить в будущее. После восстановления сил человек стремится к самоотдаче и к большему включению в работу, поэтому в «Сефер Отийот» к данному каналу относится фраза: «*Чем больше душа трудится, тем более тяжкий труд ей вменяется*». Имя Бога здесь — **повелевающий**: повелевающий играть и творить.

Реш противопоставлен Цаде, как индивидуальное и субъективное — вечному и объективному. Цаде есть отражение космических процессов, Реш — выражение собственной духовной воли человека. В целом все цинароты, относящиеся к Древу суровости, имеют более конкретно жизненный смысл. Те цинароты, которые близки к Древу милосердия, более универсальны и всеобщы, как понятие об эволюции Цаде-Водолея и образ божественной воли Коф-Рыб. В центральном стволе дерева происходит взаимопересечение внутреннего и внешнего миров.

Если Коф — это отраженный лунный свет, спускающийся к человеку, Реш — восходящий кверху солнечный. Это самостоятельное движение человека к Богу, связываемое также с дыханием (подъем энергии кундалины), которое устремляет человека выйти на другую ступень сознания, к иным горизонтам. Эта энергия противостоит тем влияниям общего поля Коф и Цаде, которые дают человеку сомнения в правильности его действий и его пути, хотя человек с новой для него коллективной позиции не всегда способен оценить себя и свое место под солнцем — в круговороте Зодиака. Но знание смысла предметов мира учит человека ориентироваться в жизни — именно в опоре на тот **собираемый разум**, который предоставляет ему человечество, — и распознавать божественную волю наяву.

Реш не ждет, пока его коснется благословение, а само постигает свои задачи. Поэтому пишется, что эта буква ближе к Богу, чем другие. Так же близки к Нему изображенные на картинке радостные дети, душевной активностью во много раз превосходящие взрослых. Девиз XIX аркана тоже призывает уподобиться им:

 *«Давай свет всему без сомнения.
Пусть облака и тени не имеют значения для тебя.
Речь и молчание, действие и неподвижность —
Две формы твоей игры, как близнецы подобные друг другу».*

Реш — это радость и новые перспективы бытия, открывшегося перед человеком после сна Коф, когда у него есть желания и силы непосредственно включиться в духовную жизнь мира — в общий творческий процесс. В мифологии Солнце покровительствует героям. И ребенка, что едет сегодня на коне в восторге от своего первого активного контакта с настоящим, живым миром, возможно, ждет слава легендарной личности. Недаром на карте он изображен в венце и с красным знаменем победителя. Реш — это новая стадия, которая достигнута одним человеком и может быть достигнута всем человечеством.

ШИН — СУД ПРОБУЖДЕНИЯ (XX аркан) — ПЛУТОН

Буква **шин** связана с иероглифом «зубы» или «холмы, горы, хребет» — последнее означало также «чужую страну», которая виднелась за горами, то есть страну «потустороннюю». В «Сефер Йецира» эта буква связы-

вается с понятием **безрассудства**, как поиска нового, который ведется для того, чтобы будущий мир был другим, лучшим. Внутри каждого человека заложено стремление спасти будущий мир от тягот и лишений настоящего, создать его совершенным и прекрасным, лишенным болезней и пороков, и цинарот, описывающий эти подсознательные чаяния людей, в «Сефер Йецира» называется «**сумма достоинств**».



На традиционной картинке Таро изображены трое — мужчина, женщина и ребенок, восставшие из гробов и радующиеся восходящему Солнцу. Над ними ангел дует в трубу, пробуждая их ото сна.

Эта карта символизирует утверждение в надежде на будущую жизнь, которое преображает людей, давая им силы жить и совершить переход из долины настоящего за горы будущего. И в «Зогаре» ключевое слово для шин — **спаситель**. И хотя эта карта, обычно называемая «**Воскрешение мертвых**», изображает переход к лучшей жизни гораздо позитивнее, чем тот образ Апокалипсиса, который мы знаем из Библии, но она также называется «Суд» и имеет прямые ассоциации со страшным видением конца света. Почему же Спаситель непременно приходит посреди войны и чумы?

Силы на свершение нового человеку может дать только отрыв от старого; стремление к бессмертию дает

только понимание того, что есть смерть. Познание того, что она *есть* на самом деле: люди умирают для того, чтобы продолжалась эволюция. Такие, какие мы уже есть, мы не ценны для вечности, и осознание себя дает нам понять, чего же мы на самом деле хотим: увидеть за горами ту прекрасную страну, в которой когда-нибудь будут жить наши потомки, — и, стиснув зубы, отказаться от нее для того, чтобы она все-таки была. Если обратиться не к Новому, а к Ветхому Завету, то XX аркану подойдет образ сорокалетнего блуждания народа Израиля по пустыне, когда люди раз в год церемониально ложились в гробы и вставали, пока не осталось тех, кто вышел из Египта: и на новую землю пришли лишь те, кто родился в пустыне. Чтобы прошлое осталось позади, в землю обетованную не вошел даже сам Моисей.

Эта обреченность нашей «суммы достоинств» будущему, а нас самих прошлому и есть та психологическая основа, на которой возникает представление о воскрешении «мертвых из пепла» для того, чтобы они осознали себя людьми в высшем смысле этого слова. Имя Бога здесь — **всемогущий**. В тот момент, когда человек делает выбор своего будущего, Бог может дать человеку все, о чем тот просит: высветить это во внутреннем мире и показать во внешнем. Возможно, нечто подобное происходит в момент смерти, когда человек, теряя свою оболочку и попадая во всеобщий космический ритм, передает миру свое желание — свою последнюю волю, которая оставляет свой след в едином поле ноосферы.

Буква шин по звучанию похожа на шипение **огня**, и на карте Кроули мужчина, женщина и ребенок изображены в трех языках пламени буквы шин. Астрологически эта буква связана с подземным пламенем владыки недр **Плутона**. Плутон — та внутренняя огненная энер-

гия, которая способна вознести наши помыслы до их реализации в мире, — энергия, которая базируется на понятии смерти, разрушения всего прошлого. Чтобы свершилось новое, старый человек должен остаться на месте — он должен **умереть**. Сравнивая образы Плутона и Скорпиона (аркан Смерть), можно заметить разницу между более глобальным архетипом планеты, символизирующим радикальное обновление мира, внутреннюю эволюцию души, — и более конкретным образом знака, который обозначает необходимые трансформации и постоянные коллизии нашей жизни.

В «Сефер Отийот» канал Шин связан с **дисгармонией** — поскольку человек постигает процесс разрушения — и попыткой **восстановить** все заново. Энергия Плутона, приобретаемая во время дисгармоничного состояния разрушения старого, дает возможность начать все сначала (и иллюстрацией развития в себе плутонианского механизма самоочищения служит христианское покаяние). Но с цинаротом Шин связано также понятие **искушения**. Поскольку плутонианская энергия человека притягивает к нему людей и возможности, у него, например, может возникнуть искушение постоянно бросать прежние пути и начинать новые поиски — что в целом отдаляет его от осознанной им цели. Тип разума, относящийся к этому цинароту, называется **непрерывный** — он учит человека находиться в непрерывном потоке трансформации, «устанавливая **силы тяготения Луны и Солнца**» — и налаживая взаимодействие между полярными энергиями в людях.


В образе планеты Плутон трансформация соотносена со страданием и страстью — близкими, но все же разными понятиями. В культуре прошлого представление об обновлении мира связывалось с аскетическими подвига-

ми спасения своей души и душ своих ближних, но сейчас оно входит в обычную жизнь вместе с понятием любви, и мы трансформируем друг друга своей любовью. Любовь воспринимается и как источник духовного роста — хотя в рамках старой системы мы должны классифицировать страсть скорее как искушение и временную дисгармонию ради очищающего прилива новых сил.

Соединяя Ход-Меркурий и Малькут-Землю, канал Шин побуждает людей воплощать идеи, которые им кажутся разумными, в этой, реальной, не всегда приспособленной к ним действительности. Пробуждение и суд над собой есть субъективный уход во внутренний мир, максимальная отстраненность от мира внешнего (Шин связывает Малькут с Древом суровости) и рациональный контроль надо всем, даже над самой жизнью. Но рациональная идея часто разрушает жизнь (а жизнь делает бессмысленной идею). Процессом трансформации здесь заправляет сам оторванный от корня жизни интеллект (вспомним: «у Хода нет иного корня, кроме того, что скрыт в Хеседе»).

Мифологически этот процесс описывается гораздо более позитивно: интеллект-Меркурий с земной практикой связывают боги знания. Это шумерский бог счета и письма *Набу* или египетский *Тот*, который в синтезе с греческим богом речи как раз и создал образ универсального хранителя всякого оккультного и эзотерического знания — *Гермеса Трисмегиста*. Таким образом, канал Шин проводит прямо в земную реальность то, что есть у Бога и чего на земле нет, минуя оживляющие фильтры Йесода. Это как раз то, что делает всякое знание и чем особенно грешит современная наука, рисуя такие перспективы будущего, которые по большей части приводят нас в тихий ужас.

И чтобы как-то исправлять ошибки рационального знания, которые в конечном итоге как раз и ведут к уничтожению земного существования человека и бедам человечества, описанным в Апокалипсисе, важно иногда останавливать процесс разумной деятельности и допустить вмешательство Хеседа-Юпитера — как истинного Бога Авраама. Поэтому неслучайно в «Сефер Отийот» Шин связывается с *субботой* и отдыхом: название этого дня недели, который нельзя посвящать человеческим делам, а нужно отдать Богу, начинается с этой буквы. Суббота, «шаббат», по-аккадски означает «полнолуние» и является днем фиксации лунного цикла — также четверти Луны и новолуния, всех видимых фаз ночного светила на небе. Фиксируя самый явный и заметно влияющий цикл, человек обращается к эмоциональным состояниям и внутренним процессам души (что и стало основой иудейского субботнего ритуала). Кроули здесь дает такой совет:

 «Пусть каждое действие будет актом любви и поклонения.
Пусть каждое действие будет указом Бога.
Пусть каждое действие будет источником сияющей славы».

Это соотносится с тем, что Ход символизирует славу Бога — который решил прославить себя через разум людей. Пробуждение Шин заставляет отряхнуться от праха мертвого знания и увидеть мир живым и себя в нем живыми. Если мы не сумели родиться в пустыне, мы умираем вновь, но есть шанс, что разум будет более живым, если попытаться сохранить его непрерывность.

Взаимодействие Солнца и Луны — тяготения универсально-женского и универсально-мужского начал —

является тем вечным двигателем, который устанавливает непрерывность самостоятельного движения замыкающейся на себя системы. Их можно сравнить с инь и ян, образующих гармонию дао, что дает возможность всякого воплощения. На картинке Алистера Кроули, называемой **Эон** — «вечность», под матерью-небом, усыпанным звездами, изображен соединяющий в себе мужскую и женскую сущность **Антропос** — символ будущего эона новой эры — прозрачный насквозь ребенок, пытающийся постигнуть, что есть жизнь и какой она будет.

Сквозь него просвечивает яйцо — зародыш нового мира — и образ царя-Гора, который будет править этим миром. Но он, держа во рту палец, как египетский бог счета дней **Хонсу**, остановился перед своим вопросом в недоумении, потому что и сам он — никакой: прозрачный и изменчивый, как сама бесконечная жизнь. Гор — египетский Юпитер и символ всякой мудрости — приказывает рациональному знанию замолчать во вновь рождающемся существе. Любовь и взаимопроникновение инь и ян дает возможность постичь этот мир и даже сотворить новый — но Антропос-ребенок, воплотивший их синтез, начинает жизнь от самых ее истоков. И залогом будущего, истинно нового, мира становится то, что он вновь ничего не знает.

ТАВ — ИТОГ МИРОЗДАНИЯ (XXI аркан) — САТУРН

Буква **тав** происходит от иероглифа «**знак**», который иногда описывается как один из наиболее универсальных символов: египетский **ключ жизни**. Это понятие

буквы как таковой, знака, который связывает Бога и человека. В «Сефер Отийот» говорится: «**Бог и человек вместе сделали тав**».

Символизируя собой итоговое состояние мира, Тав показывает, что Бог сотворил мир не до конца. Он предусмотрел длительное созидание Вселенной и участие в нем человека ради того, чтобы тот не просто принял дар Бога, но проникся Божьим творением, понял замысел Творца и когда-нибудь сам ощутил ту любовь, которой созидается мир. Лишь тогда он сможет оценить деяние Бога и по праву принять от него дар сотворенной Земли. Поэтому Бог и человек вместе участвуют в **исправлении Вселенной** — формировании новой стадии ее эволюции. Но изменение мира происходит через внутреннее исправление человека, поэтому говорится, что Бог пишет на пергаменте людей, отмечая их своей печатью — знаком Тав.

В канале Тав и буквальной следовании знакам мира происходит соединение идеи и реализации. Этот цинарот управляется планетой материи и земли, времени и ограничения, завершности и свершения судьбы **Сатурном**. И на средневековой карте Таро изображается танцовщица-гермафродит, вокруг которой венок из цветов: она символизирует собой **Вселенную**. Ее танец — это постоянное и вечное обновление жизни. Этот



круговорот, содержащий в себе конец всего и возвращающий жизнь к самому началу, — те петли времени, в которых мы живем. И на рисунке начала XX века вместо венка символически изображено звездное пространство Вселенной, скручиваемое в круг временем. Внутри него традиционная танцовщица, опираясь ногой на голову покоренного ей змия, соблазвившего Адама и Еву на познание, бурит в пространстве космоса третий глаз. А по краям Зодиакальные персонажи, символизирующие эволюцию: Телец, Лев, Орел и Ангел — подобно четырем ветрам выдувают из себя тот дух, который помогает ей это делать.

Тав трактуется как сознательное участие в творчестве Бога и **труд**, который человек может совершить. При этом он ограничивает себя своим личным предопределением, и к этому цинароту относят понятие **креста, излома**, а сама буква **тав** состоит из двух пересекающихся линий, что можно связать с той точкой жизненного пути, когда человек встречает свою судьбу. В исполнении человеком своей судьбы его жизнь, но и его смерть. Поэтому Бог, согласно каббалистической традиции, этой буквой сообщает человеку одновременно два противоположных высказывания: **«будешь жив»** и **«смертью умрешь»**.

Человек, когда в совершенстве исполняет свое предопределение, является словом Бога в материальном мире, **знаком**, несущим в себе кусочек информации общего поля. Он хранит ее под покровом своей жизни — и живет, пока он ее скрывает и хранит, и умирает, когда полностью отождествляется со своим знаком, реализует себя и отдает себя миру. Говорится, что человек похож на Тав. А Тав в круге — человек в круге мира — похож на Тет — цинарот, который соединяет Гебуру и Хесед, как две ипостаси совершенного человека. Силу правды

и величие добра — собственную активную позицию и принятие мира таким, каков он есть.

С этим цинаротом связано понятие **конца всего**, и **наград** — отождествление человека с макрокосмом. Его заверченный образ — образ, с которым он уходит в смерть, есть его совершенство и красота. Божественное имя здесь — **изящный**: оно подчеркивает совершенство исправленного творения. К этому цинароту подходит наша пословица «Конец — делу венец»: полностью спускаясь в Малькут, мы возвращаемся к Кетеру. Тип разума Тав называется **вспомогательный**: это обычно скрытый от нас, потусторонний разум, управляющий действиями мира, используя его разделение на объекты, а также движением планет. Он следит за тем, чтобы в мире не прекращалось движение и вечно танцевала Вселенная.

Моральная проблема этого цинарота формулируется как **власть и подчинение**: после понимания того, какую новую жизнь он хотел бы воплотить (цинарот Шин), человек определяет те средства, имеющиеся в его распоряжении, — свою реализационную **власть** как свою способность **подчиниться** той космической воле, которая даст ему силы. Кроули приводит здесь поистине замечательный девиз:



*«Считай время и все обстоятельства событий слугами твоей Воли,
Предназначенными представить тебе Вселенную в форме твоего Плана».*

Знак Тав связывает основу порождения Йесод — механизмы устройства мира — с действительностью Малькута; астрологически — Луну и Землю (Цереру). Это главный **путь воплощения** — воплощения воли Бога

через судьбу человека, проходящий по центральному стволу Древа жизни. Старая Луна, исчезающая с небосвода, чтобы родился новый маленький серп, отражает преемственность жизни, в которой старое уступает место новому. Церера, контролирующая умирание зерна ради роста растения (образ греческой *Персефоны* или египетского *Непери*), показывает необходимость жертвы того, что в себе самом совершенно и закончено, ради того, что расцветет на поверхности Земли. Обе эти планеты символизируют жертвенность и материнскую самоотдачу: в гороскопе они связаны с рождением и воспитанием детей. В мифологии же их образы наполнены смыслом неведомого человеку *бессмертия*, которое даровали ему боги, и *возрождения через смерть*, которое хранит порядок материального мира. Тав есть этот вечно изменчивый порядок создаваемой жизнью Вселенной, и потому говорится, что сделали его вместе — человек, который смертен, и бессмертный Бог.

Леви определяет Тав как *микрокосм* и *сумму всего во всем*. Коф, соединяющий Малькут и Нецах, исцеляет тело естеством изначальных форм природы. Шин, связывая Ход и Малькут, подчиняет разуму энергетический потенциал чувств и любви. И тогда Тав, уподобляя человека Творцу, включает его душу в орбиту бессмертного творения и ставит на ней знак качества: она сыграла свою роль в мировом развитии.

Так строится здание Вселенной.

* * *

Три последние буквы, включающие идею трансформации разума, чувств и тела, можно соотнести с астрологическими понятиями мутабельного, стабильного и кардинального крестов, описанных в эзотерической астрологии Алисы Бейли.

Знаки *переменного* (или в западной терминологии *мутабельного*) креста — Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы — описывают структуру разума. К Близнецам относится свойство восприятия информации, сознание противоположностей Зайн, расчленяющих наше Бытие на части. К Деве — способность строить иерархические структуры, устанавливать порядок между частями целого и подчиняться ему (Йод). Стрелец — это независимость нашего сознания, его собственная уверенная позиция и умение взглянуть на мир сверху (Самех). Рыбы — это целостность нашего сознания, стихийные ветра мысли нашей ноосферы, лишаящие человека его обыденного разума и дарующие забвение сна Коф.

Знаки *стабильного* (*фиксированного*) креста — Телец, Лев, Скорпион и Водолей — отвечают за развитие чувства, обеспечивающего энергетическую основу всякого процесса. Телец — это мягкие, обволакивающие чувства: уют, наслаждение и человеческая любовь к природе, животным, растениям и внешним формам, формирующая внутреннюю безупречность души Вав. Лев — это любовь и справедливость Тет и страсть между людьми, обеспечивающие баланс и энергетический потенциал взаимодействия. Скорпион — это инстинкты самосохранения, борьбы за выживание, питания и притяжения полов, самая глубинная основа чувств, за которой скрывается познание смерти Нун. А Водолей — возвышенные чувства, стремящиеся абстрагироваться от природной основы человека и питаемые импульсами коллективного поля души Цаде.

Основной или *кардинальный* крест — это Овен, Рак, Весы и Козерог, знаки воплощения и проявления в действительность. Овен — знак, управляющий нашим «Я»,

знак космической мудрости Хе — смелого посвящения себя мировому процессу. Рак — знак отхода назад и привязанности к материи, знак страха за нее и синтеза в себе внутренних противоречий бытия Хет. Весы — знак партнерства, выводящего за пределы себя в иное (Ламед), знак взаимодействия инь и ян в мировых масштабах и поддержания той гармонии, которая необходима для существования планируемого Овном и порождаемого Раком мира. А Козерог — знак творения плотных форм материи в этом взаимодействии инь и ян, о чем говорилось в цинароте Айн, — тех форм, которые затем невзначай рушит Овен.

В целом цинароты Каббалы дают образное представление о стадиях познания человеком мира, и ее образы могут помочь более внимательному отношению к жизни и выработке умения различать в ней символический смысл, что делает существование человека более наполненным и позволяет ему участвовать в жизни всеми своими чувствами и помыслами.

Первые шесть цинарот, из которых первый — Шут, а последний — Иерофант, считаются описывающими образ *Бога, идеала*.

Следующие шесть — начиная с Близнецов, сочетания в едином двух противоположных материй, и кончая Весами, овладевающими свободой воли, — имеют отношение к развитию личности *человека*.

Еще шесть — начиная с Жертвы Мем и кончая собственным солнечным импульсом Реш — это труд по творчеству своего внутреннего мира, а значит и Вселенной, это познание *мировых процессов* и включение в них.

И наконец, последние три цинарота, связанные с трансформацией разума, души и тела, отвечают за пути

возвращения к изначальной целостности, за исцеление и исправление мира и *реализацию* всех человеческих идей и добрых мечтаний.

Таковы синтетические образы цинарот — каналов, раскрывающих связи между архетипическими понятиями сефирот. Мы попытались включить в этот синтез всю имеющуюся у нас разнородную информацию о буквах — и то, что оказалось возможным создать непротиворечивые картины цинарот, говорит об изначальной красоте системы из 22 понятий. Но следует отметить, что представления, относимые к каждой букве, формировались во многом логическим путем, что является характерной чертой Средневековья. В них просвечивает опора на определенные ментальные конструкции, и порой они содержат больше схематизма, чем той живой образности, к которым может привести нас непосредственное восприятие звука. Поэтому определения букв в «Сефер Йецира» или «Сефер Отийот» иной раз кажутся современному уму некоторой натяжкой, зауживающей наше восприятие мира (или сдвигом от естественного понимания вещей, универсального для всех, в сторону некоторой традиции, характерной для своего места и времени). И мы, не относясь к ним поэтому как к священной данности, не настаиваем также и на той буквальной интерпретации, которая позволила нам увязать их между собой и соотнести с Таро и астрологией. Важнее то, что даже абстрактные логические построения оккультизма помогают раскрыть смысл образов, если они создаются на основе единой символической системы, какой является Мировое древо Каббалы. В этом смысле все определения букв не случайны, почему мы и опирались на них при трактовке системы.

* * *

Образная связь цинарот, астрологических понятий и карт Таро дает возможность манипулировать ими, подобно Магу: отсюда произошли те вычислительные и гадательные операции, которые мы сегодня чаще всего связываем с Каббалой и Таро. С точки зрения современной астрологии, гадание возможно потому, что все мы вписаны в единый временной ритм (существует мировой синхронизм, как писал основатель аналитической психологии К. Г. Юнг), и потому вынутая карта резонирует с данным моментом времени, как и с проблемой, на которую настроен человек в этот момент, — что и побудило его именно сейчас вынуть эту карту. При этом расчетная астрология (гороскоп на данный момент) может рассказать о смысле данного момента времени более точно. Но гадание более ставит акцент на эмоциональном, чем рациональном включении в проблему (а именно этого часто и не хватает!) и занимает в целом меньше времени, не требуя компьютера и интеллектуальных усилий (хотя требует душевных затрат).

Приведем краткие подсказки для гадания, которые уже не нужны тому, кто действительно проникся системой карт Таро, знает символику их рисунков и чувствует дух их образов.

ШУТ (Уран) — будет все, что угодно: вам дана полная свобода действий. Ждите неожиданностей. Будьте готовы ко всему, что пошлет судьба. Не сопротивляйтесь: стихия жизни сильнее вас и несет вас в нужную сторону.

МАГ (Меркурий) — надо взять ситуацию в свои руки и заранее просчитать все возможности. Неплохо усилить свою компетентность в интересующем вас вопросе

(выяснить всю информацию, повысить уровень образования).

ЖРИЦА (Луна) — в вашей власти дать ход тому, что несет в себе чистый посыл, и преградить путь тому, в чем вы видите грязь. Если вы непричастны к тому, что может вас запятнать, к вам придет удача.

ИМПЕРАТРИЦА (Венера) — ваши желания исполняются. Вот он, долгожданный дар судьбы! (В быту это может быть обретенная любовь или рождение ребенка.)

ИМПЕРАТОР (Овен) — имейте волю вести себя согласно своим желаниям. Активно проявите свою позицию. То, что происходит сейчас, дает вам возможность стать самим собой и найти свой собственный путь.

ИЕРОФАНТ (Телец) — судьба напоминает о высших задачах. Проявите упорство, не покидайте избранной стези: знаки внешнего мира подскажут, что надо делать.

ДВОЕ (Близнецы) — ключ всех проблем — в проблеме взаимоотношений. Настало время ее решить.

КОЛЕСНИЧИЙ (Рак) — обратитесь к потребностям внутреннего мира. Когда в душе будет покой, во внешнем мире все наладится само собой.

ПРАВОСУДИЕ (Лев) — надо принять ответственность на себя, с начала до конца. Насколько вы щедры и добры, настолько же щедр и добра к вам судьба.

ОТШЕЛЬНИК (Дева) — не время ждать от судьбы подарков. Нет ли у вас долгов? Немного уединиться и заняться работой не помешает.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ (Юпитер) — возносит вас на вершину. Взгляд на мир сверху расширяет кругозор. Не теряйте головы, чтобы не упасть, и путешествие будет приятным.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА (Весы) — следуйте эталонам культуры. И пусть ваше поведение будет образцом для

других. Ощутите свою силу в опоре на выработанные человечеством идеалы.

ЖЕРТВА (Нептун) — не бойтесь потерять себя. Все возвышенное оставляет в душе гораздо более сильный и радостный след, чем серая обыденность. Это праздник жизни.

СМЕРТЬ (Скорпион) — это утрата, но утрата уже отжившего и потеря ненужного. Освободив место для новой перспективы, она даст новые силы жить.

АЛХИМИЯ (Стрелец) — преобразуйте свою жизнь, избавьтесь от рутины. Лишь творческий подход приведет к цели. Методично воплощайте задуманное.

ДЬЯВОЛ (Козерог) — вы строите себе свой мир и живете в нем. Вы достигните того, чего хотите. Но этого ли вы хотите на самом деле?

БАШНЯ (Марс) — откройтесь всем событиям внешнего мира. Не бойтесь, что они нарушат ваше спокойствие. Это познание правды.

ЗВЕЗДА (Водолей) — это новая перспектива. Но чтобы не возникало иллюзий, рациональные знания должны соответствовать жизни. В этом можно положиться на окружающих людей — или опереться на вековой опыт традиций.

ЛУНА (Рыбы) — необходимо отдохнуть, хотя бы хорошо выспаться. Когда разум устал бодрствовать, в душе рождаются кошмары.

СОЛНЦЕ (Солнце) — действуйте, несмотря ни на что. Настал ваш день! Сегодня можно то, что вчера было нельзя.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (Плутон) — прошлое осталось позади, забудьте о нем. Наступают новые рассветы. Ситуация мобилизует ваши силы, и если вы беретесь за дело с такой яростной энергией, преграды не смогут устоять.

ВСЕЛЕННАЯ (Сатурн) — это окончательное достижение: возможно, завершение большого этапа работы. Это значимая веха вашей судьбы и ее итоги (куда шли, туда и пришли). Но жизнь продолжается. Все может измениться.

Если в решении интересующего вас вопроса участвуют люди и вы гадаете о них, карта определенного знака или планеты означает и человека с соответствующими астрологическими качествами.

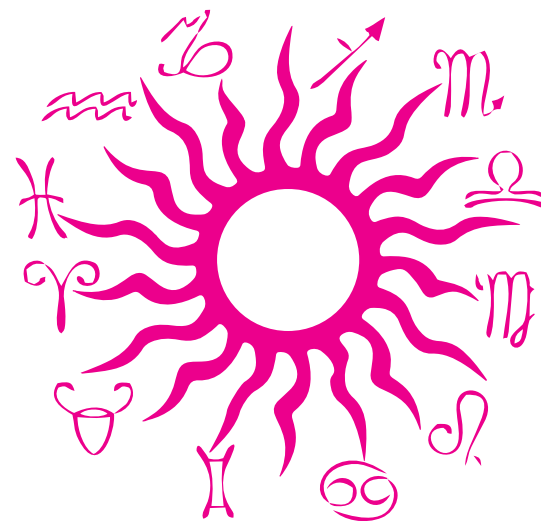
При операциях с системой Таро, конечно же, важно качество душевной включенности гадающего и какая задача им ставится: использовать карты на бытовом уровне, как ассоциативную подсказку нашей психике, когда душе сложно самой найти решение и нести ответственность за свой выбор, — или включиться в орбиту глубоких сверхзадач человечества, которые стоят за образами цинарот. В зависимости от этого трактуется смысл карт. И скажем без натяжки, что каждый полученный расклад можно трактовать тысячью разных способов, в зависимости от того вопроса, что стоит перед гадающим, и той конкретной ситуации, в орбиту которой он в данный момент вовлечен. Таро, будучи системой описания мира в целом, может ответить на все человекоразмерные вопросы — как и астрология. Но добавим также, что вообще-то старшие арканы отражают глубинные духовные процессы, и пользоваться ими для выяснения того, удачной ли будет сегодняшняя покупка или заключение сделки, — это палить из пушки по воробьям.

В Таро существуют Старшие и Младшие арканы, отделяя таким образом глубинно-сущностное понимание от повседневно-бытового. Хотя то и другое имеет общие корни: малое отражается в большем, и наоборот.

В нашей работе сделан акцент на истоках тех понятий, которые стоят за образами карт Таро, и потому она раскрывает прежде всего теорию системы, а не ее практическое использование. Переходя от общего к частному — к третьей части работы, посвященной Младшим арканам, мы в большей степени обращаемся к интерпретации карт применительно к развороту обычной жизни: ее бытовой красоте. Хотя и процессы внутреннего мира они также описывают: ведь внутреннее отражается во внешнем, как и наоборот. И здесь нам помогает практическое знание конкретных астрологических образов стихий, знаков и декад Зодиака.

Глава III

ДЕКАДЫ ЗОДИАКА — Младшие арканы Таро —



Младшие арканы Таро рисуют более конкретные жизненные образы, чем тот символический ряд 22 понятий, которые раскрывают перед нами Старшие арканы. Поэтому они часто используются для гадания. Логике Старших арканов невозможно понять, не зная каббалистического древа, а Младшие арканы укладываются в свою, достаточно независимую систему, которая стала основой современных игральных и гадательных карт. Карты с картинками Короля, Дамы, Валета и Рыцаря, а также под номерами не несут в себе столь глобального смысла строения Мироздания, как цинароты, хотя также описывают механизмы жизненного процесса.

Потому они и называются **Младшими арканами** Таро. Эта система также накладывается на круг Зодиака, и потому, зная астрологию или просто наблюдая в жизни Зодиакальные характеристики своих родных и знакомых, достаточно легко усвоить образный ряд Младших арканов. В этой части мы познакомимся с символической подоплекой всем известной колоды карт, раскрывая скрытый смысл ее образов через астрологию.

ЧЕТЫРЕ СТИХИИ И СИСТЕМА КАРТ ТАРО

В наших привычных картах четыре масти: они соответствуют четырем стихиям — четырем первоэлементам, на которых, согласно астрологии и системе карт Таро, построен мир. Это четыре стороны света, которые его охватывают. **Огонь** символизирует понятие энергии, которое теперь соответствует образу масти червей, **вода** — стихию чувства (трефы), **воздух** — принцип взаимосвязи и мышление, осуществляющее эту взаимосвязь (бубны), и **земля** — прочные материальные основания и практическую деятельность (пики).

В картах Таро стихию огня, дарующего энергию, отражают **жезлы** или **факелы**, воды — **кубки** (чаши, наполненные водой наших эмоций). Воздуху соответствуют **мечи**, что отражает способность нашего интеллекта рассекать реальность на части, а земле — **диски (пентакли)**, иногда также понимаемые как деньги, поскольку земля символизирует собой материальный результат. От древних образов стихий произошло современное понятие о четырех темпераментах: активном, холерическом — огонь, пассивном, флегматическом — вода,

легком, сангвинистическом — воздух, и тяжелом, меланхолическом — земля. И до сих пор масти карт соответствуют определенным психологическим характеристикам, что проявляется в их рисунках.

Когда карты Таро упростились в игральные карты, знак жезла трансформировался в более изящную форму трефы, из кубков произошли черви, напоминающие сердце, из мечей — пики, направленные острием вверх, а из дисков — бубны: пентакль, изображаемый на дисках, упростился в форму четырехугольника. Однако в Средневековье масти карт получили цвета, не соответствующие образам стихий: женские стихии земли и воды стали изображаться красным цветом, а мужские — огонь и воздух — черным. И психологические образы карт воспринимались наоборот: огонь поменялся местами с водой, а земля — с воздухом. И в наше время по-прежнему черви имеют устойчивую ассоциацию с огнем и холерическим темпераментом, бубны — с открытостью воздуха и сангвинистическим темпераментом. Пики изображаются наиболее мрачно и отражают землю и меланхолика, а трефы — флегматизм стихии воды.

Иногда считается, что трефы соответствуют стихии земли, а пики отражают стихию воды. Это связано с некоторым смещением представлений о флегматическом и меланхолическом темпераменте, происшедшем в последнее время, главным образом благодаря художественной литературе: флегматик определяется как невозмутимый тип стихии земли, а меланхолик — как неустойчивый тип стихии воды. Но это уводит нас от исконного смыслового значения, заложенного в формировании образов темперамента и его связи с первоэлементами мира.

Флегматик, подобно воде, склонен подстраиваться под обстоятельства. Меланхолик, как земля, стоит на своем. Жизненные события, сколь бы драматичны они ни были, не накладывают на флегматика столь глубокого отпечатка, как на меланхолика. Это подобно тому, что на воде не остается никаких следов, земля же хранит их все. Флегматик (как знаки воды) владеет своей душой, меланхолик (как знаки земли) осознает материю. Водные знаки, которые живут скрытыми эмоциями души, часто не проявляют их открыто и внешне выглядят флегматичными. Земные знаки склонны тревожиться о внешних вещах и их забота проступает наружу как меланхолия. В возвышенном смысле о ней можно сказать: «Во многих мудрости много печали».

Таким образом, *в современном мире психологически правильно* будет сопоставлять **жезлы** — червям, **мечи** — бубнам, **диски** — пикам, а **кубки** — трефам.

Система карт строится согласно сефиротам и также включает в себя соотношения со знаками Зодиака.

Туз — символизирует стихию в целом и соответствует Кетеру, карты под номерами — остальным девяти сефиротам. Вместе они являют последовательную картину развития качеств стихии.

Король, Дама и Валет одной масти соответствуют трем Зодиакальным знакам этой стихии:

Король — основному, кардинальному, то есть знаку воли, начинающемуся в точке равноденствия или солнцестояния;

Дама (Королева) — устойчивому знаку, то есть знаку чувства;

Валет (Паж) — переменному знаку, то есть знаку разума.

Так, в масти червей (ныне соответствующей жезлам), воплощающей принцип энергии, Король — это Овен, для которого энергия реализуется как начальный импульс его воли. Дама олицетворяет устойчивый знак Льва: энергия служит развитию чувств и продолжению эволюции. А Валету соответствует переменный знак Стрельца: он владеет энергией разума, которая изменяет мир.

Иногда в картах встречается также Рыцарь: он символизирует собой сезон (начиная от кардинальной точки года соответствующей стихии).

Рыцарь огня (жезлов) — весна, которую начинает огненный знак Овен, продолжает Телец и завершают Близнецы.

Рыцарь воды (кубков) — лето, которое открывает водный знак Рак, продолжает Лев и заканчивает Дева.

Рыцарь воздуха (мечей) — осень, со дня осеннего равноденствия, соответствующего воздушному знаку Весов, за которым следуют Скорпион и Стрелец.

Рыцарь земли (дисков) — зима, со дня зимнего солнцестояния, начала земного знака Козерога, за которым идут Водолей и Рыбы.

Иногда вместо Рыцаря и Валета в картах присутствуют Принц и Принцесса. В картах колоды Алистера Кроули Рыцарь замещает Короля и основной знак олицетворяет Королеву, устойчивый — Принц, а переменный — Принцесса. Традиционно же кардинальная роль отводится мужскому персонажу.

Карты под номерами соответствуют последовательности сефиротов на Мировом древе. **Туз**, соответствуя Кетеру, олицетворяет духовную полноту качеств любой стихии, но лишь в потенциале: внешне она остается невидимой. И все же, согласно тому, что туз — лучшая карта, мы здесь сталкиваемся с олицетворением той энергии стихий: физической (огонь), эмоциональной (вода), интеллектуальной (воздух) и энергии материальных вещей (земля), — которая может преодолеть все преграды. Будучи незаметной для других, самому человеку она дает мощную поддержку.

Двойка символизирует собой изначальный бесконечный поток Хокмы, возвышающийся над противоречиями и пробуждающий к движению свою стихию. Это первое действие и самое непосредственное проявление качеств стихии.

Тройка выражает идею Бины, которая является основой воплощения; и она часто трактуется как триединство двух полярных и связующего их третьего начала. Это первый абстрактный результат действия — результат в сфере идеи.

Четверка, число устойчивой и развернутой конфигурации квадрата, соответствует Хеседу, создающему универсальные формы. Это реальный план и объективная стратегия дальнейшей деятельности.

Пять, символизируя Гебуру, олицетворяет первое проявление принципа субъективности, и здесь происходит столкновение индивидуальных качеств личности с объективной реальностью: все эти карты в быту обычно трактуются как несчастливые.

Шесть, соответствуя Тиферету, отражает совершенство стихий в найденной гармонии субъективного и объективного, внутреннего и внешнего — материальную полноту существования. В быту это лучшие карты.

Семь, отражая Нецах и совершенство естественной жизни человека, указывает на завершенность развития психической реальности (души) и одновременно готовит почву для перехода на иной уровень (духовный). Здесь проявляет себя конфликт духа и души, поэтому семерки трактуются неоднозначно.

Восемь, соотносящееся с Ходом, символизирует начало духовной трансформации, осуществляемой здесь силами человека в опоре на свой разум. Это наиболее сложные карты, определяющие длительную перспективу.

Девять, отражая Йесод, раскрывает механизмы изменения и указывает на духовные свершения: это человек в пути.

И наконец, **десять**, как число земной действительности Малькута, являет реальный результат и конкретные достижения в сфере своей стихии.

Эти десять карт, отражая принципы начала, развития и трансформации, в свою очередь соответствуют основному, стабильному и изменчивому знакам. В каждом знаке три декады по 10 дней каждая. **Двойки, тройки и четверки** символизируют декады основного, **пятерки, шестерки и семерки** — стабильного, а **восьмерки, девятки и десятки** — изменчивого знака. Например, двойка жезлов — это первые десять дней огненного

знака Овна, шестерка кубков — вторые десять дней знака воды — Скорпиона, а десять дисков — конец изменчивого знака стихии земли: третья декада Девы.

Ниже значения декад будут рассмотрены более подробно, а сначала мы остановимся на связи карт под номерами — младших арканов — со старшими, соответствующими системе цинарот.

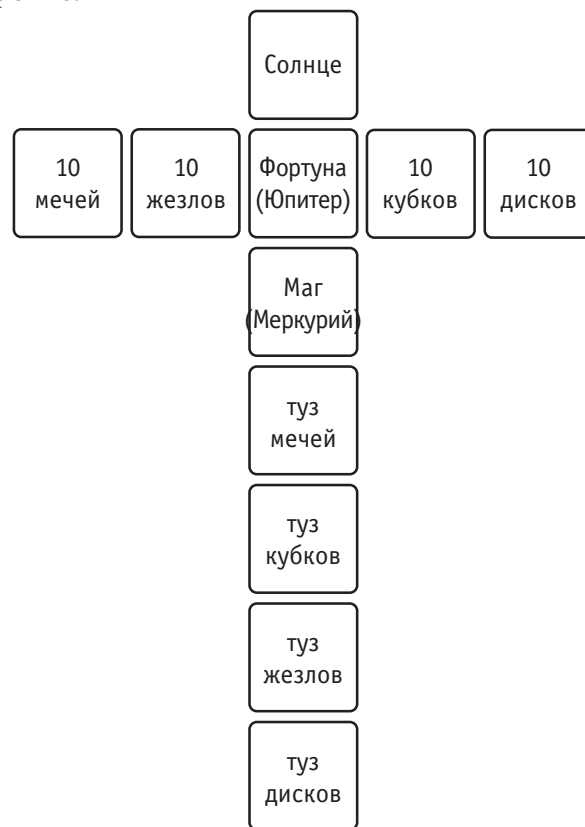
КОНФИГУРАЦИИ КАРТ

В статической картине Мирового древа цинароты связывают между собой сефироты. Но можно выявить и обратную связь: принцип одного сефирота оказывается общим для нескольких цинарот, если рассмотреть его в динамике жизни. Эту связь описывают девять конфигураций, относимых к одной духовной проблеме и определенной концепции эволюционного движения. Принцип построения этой вторичной системы прост: в одну конфигурацию включаются тузы и первый аркан (Маг), во вторую — двойки и второй аркан (Жрица) и т. д. Десятый аркан вновь относится к первой конфигурации, 11-й — ко второй и так до конца. Десятки, как и туз, включаются в первую конфигурацию. Эти конфигурации, называемые также «созвездиями», описывают проблематику цинарот в динамике.

Конфигурации дают возможность лучше проникнуть в смысл системы, но также используются и для гадания. Если при гадании человек вынимает из колоды карту с малоутешительным названием, решать ту проблему, на которую указывает карта, рекомендуется, призывая на помощь карты старших арканов соответствующей конфигурации — или просто в опоре на смысл

конфигурации в целом. Осознав свою проблему как часть общего, более глобального процесса, человек имеет шанс увидеть наиболее простые и прогрессивные пути ее решения.

Первая конфигурация, или «Созвездие Мага»¹, выражает принцип творческой коммуникации и называется АЛМАЗ, символизируя ясную работу сознания на высоком уровне.

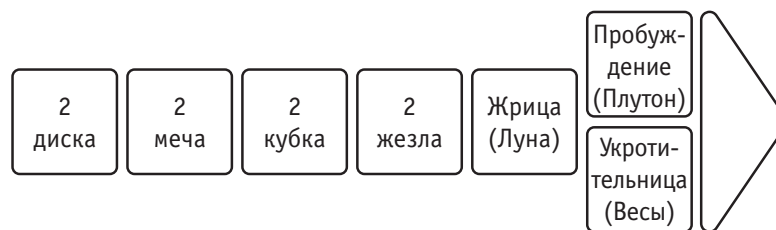


¹ The Tarot handbook (practical application of ancient visual symbols). Angeles Arien. ISBN 0-916955-02-8.

В нее входят принципы стихий как в первичном (тузы, **Кетер**), так и в развернутом виде (десятки, **Малькут**), и вся конфигурация, имеющая форму креста, является идеей воплощения некоего целостного архетипа Кетера в реальность Малькута. Маг словом и мыслью повелевает стихиями, на которых основано распространяющееся на мир Бытие, и дает ход объективному процессу жизни: вращению Колеса Фортуны. Колесо приводит в жизнь волю субъекта (Маг) в соответствии с гармонией Бытия. На вершине этого процесса находится обновленная реальность, которую олицетворяет верхняя карта креста — «Солнце», дающее импульс новой жизни и освещающее все, что уже воплощено в действительность.

Все эти карты говорят о возможности сознательной перемены судьбы человека к лучшему.

Вторая конфигурация, объединяющая карты **Хокмы**, выражает идею моделирования или предвидения будущего. Она называется **СТРЕЛА**: это образование причинного вектора, указывающего в некотором известном направлении. Полетом «стрелы» движет безграничная энергия Хокмы, которой соответствуют двойки. Традиционные названия этих карт: **изменение** (движение) — двойка дисков, **мир** (покой) — двойка мечей, **любовь** — двойка кубков, и **господство** — двойка жезлов. Полет «стрелы» возможен, когда человек открыт переменам в земном плане (двойка дисков), в мышлении достигнут устойчивый баланс (двойка мечей), эмоциональная гармония поддерживается на уровне любви (двойка кубков) и человек решительно настроен на совершенно новую перспективу (двойка жезлов).

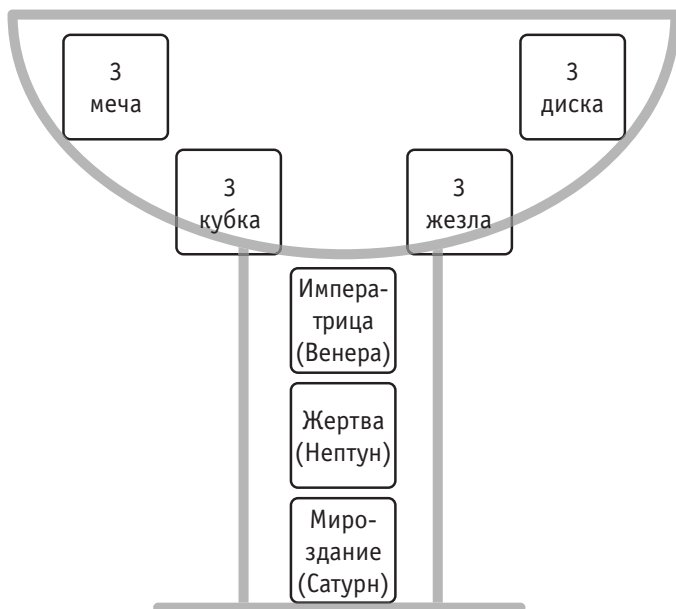


Тогда, становясь проводником космических влияний, как Жрица, и осознавая перспективу через призму своих желаний (Пробуждение мертвых), человек совершает свой эволюционный выбор (Укрощение силы). Карты, относящиеся к «Созвездию стрелы», расширяют кругозор видения жизненных ситуаций и нацеливают человека на осознание предстоящих событий — которые воплотят его подсознательные намерения. Эти карты трактуются в смысле самодостаточности, полноценности, независимости человека, что соотносимо с тем, что двойки астрологически соответствуют кардинальным точкам солнечного года (равноденствиям и солнцестояниям).

Третья конфигурация, содержащая карты **Бины**, рисуется в форме **ЧАШИ**, что символизирует эмоциональную полноту и универсальный принцип любви как самопожертвования. Центральной картой здесь является Императрица, объединяющая под своим началом карты внутренней завершенности и результата. Тройка кубков называется **«изобилие»** и говорит о необходимом потенциале чувств; тройка жезлов — **«добродетель»** — указывает на внутреннюю целостность, дающую энергию; тройка мечей носит невеселое название **«печаль»**, поскольку это есть внутренняя жесткая ментальная определенность, которая зато дает возможность целенаправ-

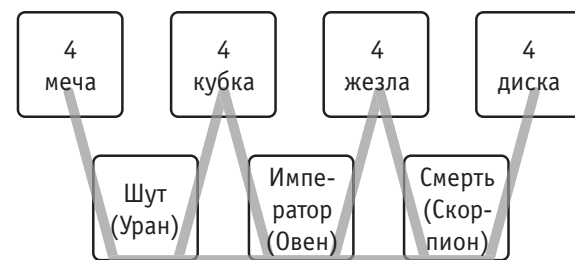
ленной работы; тройка дисков называется «**работа**». Такова основа творческого труда.

Карта «Жертва» обозначает отражение внутреннего плана в реальность Мироздания и те препятствия, которые необходимо преодолеть, чтобы реализация имела место. Это фиксация критического момента перехода внутреннего во внешнее, выхода за пределы себя, отказа от субъективного ради растворения в объективной реальности. Замена внутренних ценностей внешними приводит к итогу Мироздания — последней карты Таро: воплощению желаемого в земную реальность Малькута. Здесь можно вспомнить утверждение Каббалы: «Малькут восседает на троне Бины».



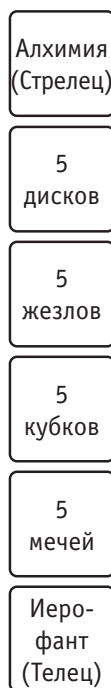
Четвертая конфигурация — КОРОНА, соответствующая царю-Хеседу, — трактуется в смысле расширения сознания и своей власти в мире: своей возможности активно

воздействовать на события. Центральная карта здесь Император. Он способен осуществлять личное руководство, с которым соотносится символ смиренного агнца, показывающего мудрость его правления. Четверка мечей называется «**справедливость**», четверка кубков — «**богатство**», четверка жезлов — «**совершенство**», четверка дисков — «**власть**». Все карты благоприятные и являют собой некий план мира в идеале. Карта Шут, символизирующая простор мысли, означает свободу реализации этого плана, а в карте Смерть заложен момент проверки: а стоит ли план того, чтобы его осуществлять? Для нового Творения старое должно быть разрушено, но поскольку жизнь побеждает смерть, жизненному процессу в целом «гениальные шутки» Императора не угрожают. Человеку дано право проявлять в мире свою свободу воли.



Пятая конфигурация, описывающая принцип Гебуры, называется ПУТЬ, или «Созвездие Иерофанта». В ней все карты выстроены в одну линию, ведущую вверх. Карта, изображающая священника, лежит в основании этого пути: она трактуется как внутренний учитель. Личностный принцип Гебуры вызывает столкновение человека с жизнью и заставляет его пережить **поражения** разума (5 мечей), чувственные **разочарования** (5 кубков), **борьбу** (5 жезлов) и земные **тревоги**

(5 дисков). В преодолении трудностей приобретая мудрость жизненного опыта, которой обладает Иерофант, человек приходит к утверждению собственных идей и алхимической трансформации верхней карты. Она символизирует творческий процесс совмещения в себе противоположностей. Это внутренняя интеграция личности, которая развивает свои способности к восстановлению сил и обретению целостности после жизненных, эмоциональных и умственных коллизий.



Шестая конфигурация, относимая к **Тиферету**, называется **КОЛОННЫ**: она описывает взаимоотношения людей. Колонн две. Они независимы друг от друга, но равны по форме и поддерживают здание единого храма. Вход в храм — между ними. Чтобы храм стоял, между

колоннами должен быть баланс, основанный на гармоничном взаимодействии противоположных стихий. В основании обеих колонн расположены карты, на которых традиционно изображаются Двое — мужчина и женщина. На одной из них — рядом с ними Дьявол или змей-искуситель (цинарот Айн, соответствующий материальному знаку Козерога, знаку познания собственного «Я»). Эта карта символизирует принцип индивидуализации и материального творчества. Над ней расположены шестерки воды и огня — динамических стихий, ведущих между собой непримиримую борьбу, служащую основой материального становления. Тиферет являет совершенство стихий, и шестерка воды называется «*удовольствие*», а шестерка огня — «*победа*». Мужской и женский принцип здесь раскрываются через полноту овладения внешним (огонь) и внутренним (вода) миром: активное завоевание места под солнцем (жезлы) сочетается с совершенством восприятия того, что есть (кубки). Это, однако, только один аспект полярностей — одна колонна храма.



На картах Козерога и Близнецов рядом с мужчиной и женщиной изображается ангел или Бог, хранящий их

от соблазна крайнего индивидуализма или, напротив, рабства, которым грозят безостановочные перемены, — поскольку противоборство воды и огня предстает как сансара. И вторую колонну достраивают статические стихии воздуха и земли: мужской (небесный) и женский (земной) принципы, хранящие мироустройство. Разделение Неба и Земли есть основа Сотворения мира, и слияние стихий воздуха и земли было бы его реальным концом. Но мифы о конце света связаны с динамическими стихиями огня и воды (всемирный потоп) и подразумевают только его трансформацию. Взаимодействие друг с другом динамических стихий становится основой эволюционного процесса. Статические стихии воздуха и земли разнесены: они инертно относятся друг к другу, охватывая мир и фиксируя его границы. Шестерке кубков — «удовольствию» — сопутствует шестерка мечей — *«наука»*, обозначающая высоты объективного видения вещей, кроме качественного субъективного восприятия, а карта «победа» соотносится с картой *«успех»*, фиксируя творчество человека в мире не только как его торжество над ним, но и как оставляемые в нем материальные результаты.

Шестерки — центральные карты Зодиака: середина Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея, опорные точки мировой эволюции. Первая колонна символизирует собой развитие субъективного принципа взаимоотношений людей, вторая — объективизацию человеческой деятельности, закрепление результата взаимоотношений.

Седьмая конфигурация, которую образуют карты **Нецаха**, называется *СПИРАЛЬ*. Это символ восходящего движения эволюции жизни. А для отдельного человека входящие в конфигурацию карты связаны с достиже-

нием более высокого уровня сознательности и началом следующей жизненной стадии.

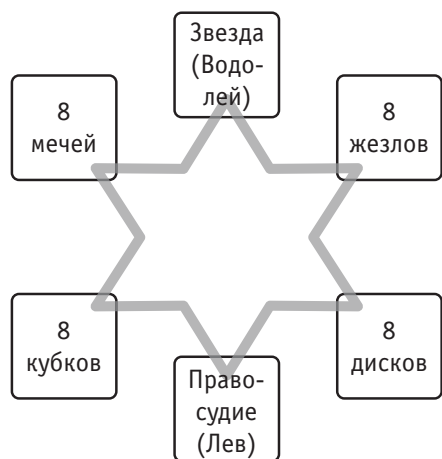


Точкой отсчета здесь является карта, изображающая колесницу, — символ попытки человека овладеть своей судьбой. Спираль — это след в воздухе, оставляемый катящимися колесами. Семерки, относящиеся к Нецаху, описывают взгляд человека на итоги своей деятельности с точки зрения дальнейшей эволюции. Семерка мечей называется *«тщетность»* и указывает на недостаточность одной только ментальной деятельности. Семерка кубков — *«соблазн»*: эта карта описывается как избыток эмоций и напоминает о возможности погрязания человека в наслаждении, богатстве, славе, гордости, лени и других пороках, которые ему предстоит преодолеть (соотносящихся с клифотами семи низших сефиротов).

Семерка дисков — *«провал, потеря»*: смысл этой карты в том, что уже сделанное человеком не приносит ему полного удовлетворения и достается другим, а сам он всегда вынужден стремиться к дальнейшим свершениям. И наконец, семерка жезлов — *«цена»* — изображает работу человека на невозделанном поле. Прошлые достижения остались позади: человек создал свою жизнь

такой, какой он хотел ее видеть, — но последняя карта конфигурации указывает на то, что вавилонская Башня сотворенного им мира должна быть разрушена, чтобы он начал новый путь. И разрушает ее познание: человеку свойственно жить стремлением к неведомому, оставляя позади себя то, что он уже постиг.

Восьмая конфигурация — ЗВЕЗДА, соответствующая Ходу, выражает идею самоценности, самораскрытия, «свечения» человека людям. Нижней точкой звезды является карта, символизирующая совершенство человека в уравнивании сил Гебуры и Хеседа: сочетание импульса личной активности и силы с объективным взглядом на жизнь и желанием помочь другим. Потенциал силы и доброты дает человеку возможность оторваться от старого и шагнуть в новое, и эту работу во имя будущего описывают карты Хода — восьмерки.



Восемь кубков — «безутешность» — означает эмоциональный разрыв с прошлым, освобождающий внутренний мир для восприятия того, что человеку суждено

увидеть и понять. Название восьмерки дисков — «осторожность» или «работа» — говорит о добросовестной подготовке почвы для нового на материальном уровне. Стихии инь — земли и воды — нижние лучи звезды. Выше них стихии ян — воздуха и огня: восьмерки мечей и жезлов. Восьмерка мечей — «препятствия»: карта, описывающая сомнения и замешательство интеллекта, столкнувшегося с новой проблемой или вынужденного работать в непривычных условиях. Восьмерка жезлов — «быстрота» или «знание», указывает на умение ориентироваться в новых обстоятельствах. На вершине звезды — карта знака Водолея, традиционно также называемая звездой и изображающая пустыню, в которой распускаются цветы. Это прекрасный мир будущего, рождающийся из-под руки того, кто дотянулся до звезд.

Последняя, девятая конфигурация Йесода называется МОСТ, или «Созвездие Отшельника». Ее идея — овладение переходными стадиями между естественно-природным процессом, дающим силу жизни (Полнолуние), и целенаправленной деятельностью человека (Отшельник); установление устойчивого моста между душевными и телесными, бессознательными и сознательными процессами. Мост в коллективное подсознание, единую душу человечества, которая соответствует Йесоду, связывает карту Рыб, знак тайны, с противоположным рациональным знаком Девы, соответствующим проявленной действительности Малькута. Эта конфигурация символизирует переход скрытого в реальность, очевидную для глаз, и обратный процесс: исследование духом природы, уводящее человека в неведомое. Отшельник — исследователь жизни, он по другую сторону естествен-

ного потока жизни и потому отстранен от нее. Но тот, кто полностью погружен в ее процессы, — спит, и его нельзя назвать человеком, живущим в полном смысле этого слова. Человеку естественно и спать, и бодрствовать. Просто отдавать себя радостям и заботам жизни — и, отстраняясь от нее, познавать свой путь: быть и по ту, и по другую сторону моста. Эти периоды жизни чередуются, но современный мир стремится их совмещать: так человечество строит надежную переправу в неведомое, делающую наше существование более осмысленным.



Мост образуют девятки — карты Йесода: сефирота, порождающего жизнь и руководящего последней стадией воплощения. Девятка дисков: стихии земли, называется «**выгода**» и располагается ближе всего к карте Полнолуние. Эта карта говорит о том, что интуитивное чувство внутренней цели надежнее всего выводит нас к тому, что нужно. На вершине моста — девятки жезлов и кубков. Девятка жезлов называется «**сила**» и символизирует хорошо оформленное и твердое мировоззрение («знание — сила»). Девятка кубков называется «**счастье**»: все девять чаш полны до краев, что дает возможность человеку, следующему за своим сердцем, служить проводником в мир высших чувств. Наиболее суровая карта здесь — девятка мечей, ближайшая

к Отшельнику и связанная с ментальным взглядом внутрь себя, она называется «**жестокость**»: интеллект безжалостно исследует душу и тело, рассекая на части живую и неживую материю. Однако это дает ему возможность постичь прошлое, настоящее и будущее, осветив фонариком Отшельника глубины подсознания, чтобы в конечном итоге преодолеть фатальность происходящего — что возвращает нас к первой конфигурации.

(Десятки, соответствующие **Малькуту**, воплощают на Земле все Древо сефиротов.)

ДЕКАДЫ ЗОДИАКА

Числовые карты Таро иллюстрируют декады знаков Зодиака, образно описывая **36 психологических типов** личности. В гадании эти карты указывают на свой жизненный сюжет, что отражает конкретику момента, либо на момент времени, соответствующий данной декаде, либо на человека, рожденного в этот период. Сюжеты этих карт не столь древние, как у Старших арканов, но тем не менее связаны со средневековой традицией передавать смысл через картинки, символически отражая связь астрологического знака с жизнью. Само деление астрологических созвездий на декады значительно древнее: оно существовало в Египте уже во II тысячелетии до н. э., где на небе выделялись 36 групп звезд, отличных от знаков Зодиака. Сюжеты картинок Таро не являются единственно возможным отражением образов декад, но представляют несомненный интерес для астрологии, позволяя проследить ход развития Зодиакальных понятий.

Деление Зодиака на 36 самостоятельных образов вместо привычных нам 12 дает возможность увидеть

более развернутую динамическую картину взаимоперехода Зодиакальных энергий. 36 декад соответствуют 36 *таттвам* (энергиям) Вед и представляют собой этапы инволюции (которую описывает оккультный образ молнии) и эволюции (образ змеи) в проекции на самый низший и наиболее доступный план видимого мира. Поэтому для решения конкретных психологических проблем и постановки жизненных задач обращение к образам декад будет очень продуктивным.

Психотипы декад — промежуточные образы между Зодиакальными архетипами, затрагивающими глобальные вопросы смысла жизни и мировой культуры, — и личным гороскопом, индивидуальным слепком души. Декады проецируют движение мирового духа на стадии развития отдельной души и разворачивают ее личную активность до уровня социального взаимодействия. Решение проблем, описываемых образом своей декады, помогает сделать первый шаг на пути совершенствования своего образа и такой трансформации личности, чтобы ее индивидуальные качества были приняты и оценены другими людьми.

Деление знака на три декады, соответствующие его началу, середине и концу, отражают общий для астрологии принцип основы, развития и завершения, проявленный в кардинальных, устойчивых и переменных знаках Зодиака. Согласно этой логике первая декада лишь заявляет идею знака, вторая воплощает ее во всей полноте, а третья уже готовит почву для проявления следующего знака.

Тот, кто умеет читать личный гороскоп, может воспользоваться характеристиками декад для более точного определения функций всех планет карты, согласно роли декад, в которых находятся планеты.

Для лучшего раскрытия образа декады приводятся наиболее отражающие ее мифологические и литературные персонажи, а также ее цветопсихологическая характеристика.

СТИХИЯ ОГНЯ — ЖЕЗЛЫ (энергия)

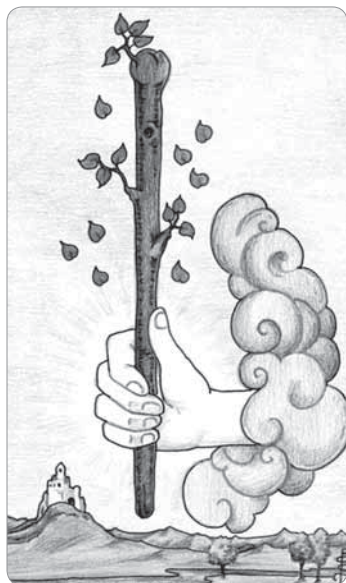
ТУЗ ЖЕЗЛОВ (мощь энергии)

Огонь — самая активная из стихий: первая стихия, начинающая Творение. Маг первого аркана Таро держит в руке жезл, энергией огня повелевая другим первоэлементам.

Стихия огня воплощает собой **энергию**: личную и коллективную, телесную и духовную. Это природная мощь кардинального знака Овна, энергия жизненного взаимодействия устойчивого знака Льва и сила культурных ценностей переменного знака Стрельца. Стихия огня пробуждает в человеке активность и дееспособность Марса, поддерживает в нем жизненную теплоту и физическую мощь Солнца и развивает его мировоззрение и лидерские способности Юпитера. В гороскопе она описывает волю, способность к творческой самоотдаче, выработку самостоятельной позиции человека и его самораскрытие. Энергия огня — это сила. Силу воли символизирует Овен, силу чувств — Лев, силу идей — Стрелец.

На традиционной картинке туз жезлов изображен как божественная сила: рука, возникшая из облака, которая держит деревянный жезл и заставляет распусться на нем молодые зеленые листочки (что напоминает расцветающий посох Иосифа). Листочки летят по ветру как маленькие буквы йод, здесь, как

и в других картах, символизирующие божественное вмешательство. На заднем плане — деревья и крепость на высоком холме: земной оплот силы, в котором преломляется сила небесная. В колоде Алистера Кроули, которая стремится вернуться к исходному образу, туз жезлов изображен как пылающий факел, языки пламени которого, тоже подобные букве йод, распределены в форме Древа сефирот — Древа жизни.



Туз жезлов недаром считается самой мощной картой Младших арканов. Своей силой стихия огня способна перечеркнуть негативное значение гадания, сокрушить все преграды прошлого и вывести человека на принципиально новый уровень восприятия жизни. В огне сгорают недуги и болезни — но надо быть готовым также к тому, что эта стихия способна разрушить и позитив прежнего взгляда на мир, если он «устарел» и время требует от человека иного отношения к жизни. Тогда эта карта символизирует полный крах там, где, казалось бы, все должно пройти гладко. Здесь неудача требует решительного отказа от прежней стратегии действия ради поиска иного пути, который в конечном итоге приведет к более высокому результату, чем намечалось ранее. Туз огня мобилизует силы, возбуждает чувства и толкает к действию.

В мифологии стихия огня несет в себе значение начала новой жизни (как греческий **Эрот** рождает жизнь

в недрах Хаоса), непрекращающееся возрождение духа человека (как индийский **Агни**), личную эволюцию (как огонь **Прометея**), но также войну со всем, что может быть разрушено (как аккадский **Гирра**). Развитие качеств огненной стихии предполагает работу со своей и коллективной энергетикой.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ — ВЕСНА

Карта Рыцаря жезлов обозначает самую яркую точку солнечного цикла — точку весеннего равноденствия. Весну открывает огненный знак Овен, продолжает Телец и завершают Близнецы. На уздечке коня Рыцаря жезлов — прорастающие растения (и сам жезл на карте изображается с распутившимися на нем зелеными листочками). Рыцарь огня символизирует собой то качество буйной весенней энергии, которое заставляет расцветать сады, рождает в сердцах любовь и дает новый импульс жить. Он несет надежду на лучшее, и весеннее равноденствие располагает строить планы на будущее. Вытянув эту карту, можете задумать желание: оно непременно сбудется! Не бойтесь отбросить старое и открыть для себя новый путь. Импульса энергии, который символизирует эта карта, хватит на воплощение намеченного.

На карте Рыцарь жезлов поднял на дыбы своего



строптивного скакуна, символизируя мощь той энергии, которой он призван править. На его плаще, как языки пламени, извиваются саламандры — согласно средневековым представлениям, они живут в огне и являются его носительницами и распространительницами. Для живого огонь может быть опасен: и пейзаж за Рыцарем жезлов являет собой пустынные горы. Но с другой стороны, эта карта дает запал, чтобы перейти пустыню, простирающуюся между желаемым и возможным, и энергию, чтобы преодолеть любые трудности и достигнуть повесенному цветущей земли.

Основной знак огня: ОВЕН — КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ (рождение энергии)

Король жезлов, как знак Овна: поворотный знак воли — символизирует собой начало. Это первый импульс действия и пробуждение самосознания человека. Это возврат к источникам природных сил — той внутренней энергии, которая преимущественно движет человеком в молодости и лет до тридцати кажется неиссякаемой. Но первый импульс воли — это также обращение к своему «я» в его романтической чистоте и изначальной природе и к первопричинам вещей, которые раскрывает перед нами разум.

Знак Овна — это свежая струя природной энергии, которую человек, перестав следовать привычному и выйдя за рамки общепринятых стандартов, обретает внутри себя как свою личную истину. Потом, вернувшись в общество, он может нести ее людям, и если это ему удастся, она дает толчок к новому развитию. Поэтому Король жезлов делает акцент на личности человека, и эта

карта олицетворяет его активное включение в жизнь и борьбу, независимую позицию и собственный путь. Эта карта также символизирует ситуацию, когда человек должен стоять на своем ради новых перспектив: отстаивать свою правду и защищать своих подобно воину-Марсу, управителю Овна.

Знак Овна символизирует прикосновение к первозданной стихии, и карта Короля жезлов может обозначать выход на природу за рамки цивилизации, контакт с условиями дикой жизни, или стихию, врывающуюся в мирное цивилизованное существование. Карте Короля (или у Кроули — Королевы) жезлов нередко сопутствует образ диких зверей. На традиционной картинке они изображены на троне Короля вместе с саламандрами, символом стихии огня.

Более подробно качества карты Овна раскрывают три декады этого знака, соответствующие двойке, тройке и четверке жезлов.

1 декада — первый импульс нового, эмоционально неокрепший, но бесстрашный и не знающий преград, вырывается из оков прошлого.

2 декада — импульс энергии набирает силу и укрепляется в своей правоте.

3 декада — импульс идеи внедряется в материю, наталкивается на ее сопротивление и начинает взаимодействие с ней, воплощаясь в чувство.



I ДЕКАДА ОВНА — ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ «победа», «господство» (сила импульса)

В первой декаде Овна происходит движение из глубины на свободный простор — яростное, готовое преодолеть все препятствия и неудержимо стремящееся к победе. Это огненный поток **Хокмы**, вырвавшийся из изначальной гармонии Кетера на неведомый простор. Его отражает цветовое сочетание **темно-красного с белым**, которое характеризуется как пробуждение энергии и порыв к рождению нового. Темно-красный цвет олицетворяет страсть и в этом сочетании доминирует над белым, который воплощает изначальную целостность и чистоту, создавая ощущение напора силы, побеждающей слабость. Это сочетание цветов для обозначения I декады Овна также использует Алистер Кроули. В его колоде на светлом фоне карты изображены **два перекрещенных красных дорджа** (тибетских символа молнии — небесной власти, которая проявляется более в своем разрушительном, чем в созидательном аспекте).

Соединение страсти и чистоты символизирует планета **Марс**, управляющая этой декадой, как и знаком Овна в целом, и ее огненный импульс, отражая суть этого знака, является символом всякого начала. Марс служит провозвестником грядущего — так провозглашает новые битвы жизни буревестник *Горького* — родившегося в этой декаде. Первая декада Овна — это характер бескомпромиссный и готовый к подвигу.

Но первый порыв еще неокрепший и незащищенный, а потому уязвимый: он еще не адаптировался к существующей реальности и не всегда может возобладать

над ней. Слабость начального импульса личной активности отражает мифологический образ **Ареса**: греческий бог войны, не соблюдая прежде установленных законов и неоправданно ввязываясь в драку, получает раны и далеко не всегда выходит из битвы победителем. И часто кажется, что первый порыв к будущему обречен на гибель: как гибнет Данко, чья энергия любви оказалась сильнее тьмы, зажгла силу людей и вывела их из ночи леса, но и сама погасла в травах земли, рассыпавшись на искры. Первый импульс энергии романтически претендует на большее, чем то, что он способен явить сам, один: он растворяется без остатка в преданности будущему. Он устремляется вперед, к творчеству нового, но и сам еще не ведает всей правды грядущего.

Первая декада хранит связь с глубинами подсознания предыдущего водного знака Рыб, а потому наиболее драматична и по-нептуниански стихийна и мятежна. Часто обращается к теме смерти поэт этой декады *Верлен*; а соприкосновение с тайной жизни раскрывают фильмы кинорежиссера *Курасава*. Ратуя за разумность, эта декада соприкасается с царством непроявленного и опирается на невидимые истоки — подобно тому, как имя римского **Марса** или шумерского **Нергала**, побеждающего в схватке владычицу подземных сил, скрывает в себе древний корень со значением «смерть». Свет разума рождает бессознательное страдание чувств.

Как и в природе, в обществе эта декада пробуждает силы к рождению жизни заново необъяснимой потенцией чистой энергии, которая выходит за рамки восприятия ума в стихию чуда. Так возрождается из пепла **феникс**, один из символов этой декады. Талант к возрождению таит в себе способность к разрушению прежнего: и как мистическая птица сама входит в огонь, так первая

декада Овна склонна навлечь на себя стихию и положить на случай. Она отдает себя предопределенности мировых процессов, гасящих ее личную активность. Но в этом видимом безволии непостижимым образом рождается импульс к действию такой силы, что заставляет человека сразу приступить к исполнению самых дальних планов и самых заветных желаний.

Первая декада Овна — это новая роль, для которой еще не написан сценарий. Это неуверенность в новом положении из-за разрыва со старым опытом, ослепление собственным порывом из-за неумения видеть себя со стороны. Для принятия верных решений и твердого шага в неведомое этой декаде важна опора на былые достижения. Прошлое дает ориентиры, которые позволяют направить силу первого импульса так, чтобы жизнь подхватила его своей мощной струей и когда-нибудь воплотила его чистую, идеальную и романтическую, но еще неосознанную волю. Сливаясь с жизнью, импульс начала весны являет потрясающую мощь музыкального наследия *И. С. Баха*. Неслучайно в это время родился также композитор *Мусоргский* и певцы *Утесов*, *Козловский* и *Шульженко* с неподражаемыми по колориту голосами.

Первозданную стихийность, мятежность и мощь порыва этой декады раскрывают полотна рожденных в ней *Ван Гога* и *Гойи*. «Сон разума рождает чудовищ» — так называется одно из произведений Гойи, отражая первозданную связь первой декады со стихией и одновременно ее овенское стремление утвердить в жизни силу своего «Я» через доминанту разума.

Соответствующий этой карте мифологический образ — это неистовый, но мудрый воин **Один**, жаждущий постичь судьбу мира. Ради высшего знания рун он

доходит до царства смерти и пробуждает ото сна пророчицу-вельву — молчащее прошлое, которое скрывает в себе всеведение будущего.

На традиционной картинке Таро изображен человек, держащий в руке земной шар — символ завершенности прошлого этапа познания. Передним — необъятные перспективы равнин, гор и моря. Но он не стремится к ним в бездумном порыве: внешнее спокойствие символизирует его господство над самим собой. Его знание прошлой истории позволяет ему держать в руке земной шар. Оставаясь на месте, он заставил свой разум овладеть этой жизнью в совершенстве. Он еще не приступил к действию, но только теперь он по-настоящему готов к нему: мудрость опыта всего человечества станет залогом его личных побед.

Другой, более простой рисунок карты изображает готовность первой декады к действию марсианским образом воина с мечом. Значение карты — принципиально новая перспектива, при пока еще интуитивной стратегии и не выработанной тактике действия. Символизируя стихийность личного порыва и поворота событий, она предупреждает об опасности. Но характерная для такой ситуации безумная преданность внутреннему порыву указывает на силу, способную победить. Двойка жезлов (в быту — двойка червей) может символизи-



ровать момент посвящения в новую жизненную роль и приказывает быть наготове.

II ДЕКАДА ОВНА — ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ «УМ», «ДОБРОДЕТЕЛЬ» (сознание «Я»)

Во второй декаде Овна огненная стихия, на обломках прошлого расчищающая себе место ради нового созидания, более не сомневается в победе и проявляет всю свою мощь. Этой декаде можно сопоставить мифологический образ яростного **Рудры**, юного покровителя небесных битв грозы и магии природных сил. Тысячеглазый целитель, он сильнее смерти и разрушения. Так импульс начального движения Марса утверждается в своей правоте, в направлении и цели пути, становясь вектором непоколебимой силы. Уверенность в своей силе, ее неиссякаемость ассоциирует эту декаду с образом вечной юности.

Этот образ подтверждают рожденные второй декадой поэты: *Вийон*, *Бодлер* или *Казанова* — более известный как современный символ неиссякающей сексуальной силы. Или самые известные детские писатели: *Чуковский* и *Андерсен*; и еще один творец незабываемых сказок — *Гоголь*.

Завоеывая право открыто заявить о себе, внутренний импульс «Я» реализуется в жизненном творчестве — что символизирует **Солнце**, управляющее центральной декадой кардинального знака весны. Эта декада воплощает уверенность, позитивность и радость жизни, которая звучит в музыке *Мурадели*, *Рахманинова* или *Рави Шанкара*. Ощущение ее насыщенности теплом

и энергией передает цветочное сочетание **красного со светло-желтым**, отражающее яркость и лучезарность светила. Кроули здесь на красном фоне изображает **три желтых жезла с лотосами** на конце. На заднем плане — расходящееся 10-конечное сияние пламени с мягкими лучами также создает добрый и щедрый солнечный образ. Это жертвенная и честная декада, любимица людей и душа компании. Ей всегда можно довериться, и она готова укрыть своих друзей от невзгод, о чем говорит ее символ — **эгида**.

Вторая декада Овна — это пылкий молодой честолюбивый порыв, устремленный к идеальному, но он уже простился с породившей его тайной и находит земные идеалы. Он отрывается от стихии бессознательного, с которой еще связана первая декада. В свете разума исчезают чудеса и чудовища этой стихии, и она предстает более утонченной, чем первая. Источником энтузиазма существования здесь служат обретенные сознанием идеи, и оттого эту декаду называют «ум». Такое название соответствует высшему покровителю этой декады — сифироту **Бина**, который концентрирует безудержную энергию Хокмы в эйдосы разумных форм. Опору второй декады Овна на разум подтверждает образ родившегося в ней знаменитого философа *Декарта*. Как и его наиболее известная фраза «Мыслью, следовательно существую», проложившая дорогу науке нового времени. Подобно Солнцу, разум освещает найденные методы приложения энергии.

Контроль сознания стремится подчинить себе безудержную стихийную энергию начального импульса. В жизни сознательный выбор цели становится критерием прямого и последовательного пути, по которому уверенно идет вперед вторая декада Овна. Такой путь

воплощает индийский покровитель дикой природы пастух-**Пушан** — проводник людей на целине неизведанных горизонтов, не дающий им сбиться с дороги. Предводительство Пушана защищает душу от греха заблуждения, олицетворяя слияние стихийной и разумной природы человека. Оно побуждает хранить верность себе и следовать своему естественному голосу совести, что иллюстрирует другое название этой декады — «добродетель». И если характер первой декады Овна символизирует воин с мечом, то образ второй — жрец: вождь и одновременно священник, берущий на себя не только силовое, но и разумное лидерство в начинаниях.

На самой известной картинке Таро для этой декады изображен юноша, опирающийся на жезл, подобный посоху путника или пастуха. Он стоит один на неводеланной земле. И значит, ему предстоит найти в самом себе



все необходимые ресурсы энергии, на время отказавшись от покровительства общества и других людей. Покинув цивилизацию, он оказался в дикой природе: подобно героям писателя этой декады *Майн Рида*, готовым променять на индейский вигвам все блага западной культуры. Но и за рамками привычного культурного мира они остаются людьми, безукоризненно исполняющими свои человеческие задачи. Они, как и юноша на картинке, реализуют

свою свободу воли согласно закону Бины — своему внутреннему закону нравственности.

Примером такой первозданной устремленности — которая руководствуется лишь разумом, зажигающим в ней неиссякаемую силу, — может служить миссионерство рожденного в этой декаде короля *Карла Великого*. С его именем связывают обращение в христианство язычников свободной Европы, что послужило ее объединению. Здесь можно вспомнить, что и в мифологии именно воины-марсианцы, подобные индейскому **Гайявате**, исполняли глобально-объединяющую роль племен и народов. И идею объединения всех богов в лице единого бога впервые в истории воплотил Овен: бывший воин и пастух, агнец **Амон**. Построить единое нравственное общество на основе законов разума предлагал родившийся в этой декаде утопический социалист *Шарль Фурье*.

Значение этой карты Таро — устремление к выбранной идеальной цели. На заднем плане картинке изображены корабли, готовые к путешествию по неизведанным просторам моря, но чтобы оно было удачным, необходимо единство действий команды. Второй декадой Овна часто движут великие замыслы. Но даже если ею руководит простое желание человеческого счастья, на корабле не плавают в одиночку. И хотя Овен нацелен на земную реализацию, но чтобы объединять идеи и людей, ему следует всегда и во всем руководствоваться лишь идеальными помыслами, преодолевая те желания личного «Я», которые идут с ними вразрез.

Добродетель второй декады Овна — разумное понимание возможностей мира, любовь и дружба на всю жизнь. Символом такой дружбы, вошедшей в легенду, стали представитель этой декады *Герцен* и *Огарев*, разделивший его светлые идеалы.

III ДЕКАДА ОВНА — ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ «любовь», «завершение» (личный энтузиазм)

В первых двух декадах Овна сознание выявляет свою природу. Третья декада Овна символизирует переход от себя к другому: соприкосновение сознания с иным, еще неподвластным ему планом Бытия. Через разум человека, который выступает по отношению к миру в роли священника-жреца, импульс идеи внедряется в материю, наталкиваясь на ее сопротивление и начиная взаимодействие с ней.

Если огненный импульс первой декады раскрывает основу горения — сжигание себя, второй — красоту и светоносность горения, то третья декада воплощает смысл и результат внутреннего горения: его отражение во внешнем. Эту декаду отличает живой характер, бодрость, которую подчеркивает ее символ — *рог*, призывающий к началу действия и будящий тех, кто спит или витает в облаках; независимость во мнениях и поддержка передовых идей. Ей в большей степени, чем предыдущим, присущ элемент оценки, оглядки на себя, хотя по-овенски открытый и прямой. Тем не менее попытка закрепления идеи в материи подразумевает женский характер третьей декады мужского знака Овна, и на картинке Таро вместо воителя мы можем увидеть женщину с лютней. Это ассоциируется с тем, что первое соприкосновение мысли с материей — это ее чувственный отклик в человеческой душе.

Начавшееся внутреннее взаимодействие себя и иного, идеи и материи на внешнем плане преломляется в эмоцию и поддерживает горение чувств. Это тот огонь,

который олицетворяет **Агни**, рождающий жизнь, или **Эрос**, постоянно возрождающий ее вновь. По цвету эту декаду характеризует сочетание *алого с бирюзовым*, напоминающее вспыхивающее пламя и отражающее постоянную импульсивность, возникновение и фиксацию, чувство и осознание, эмоциональное возбуждение, влюбленность и вдохновение жизни. Импульсы, часто возникающие в середине апреля, отражает название этой декады — «любовь».

Третья декада Овна традиционно связывается с **Венерой**. Кроули на одном конце жезла здесь решил изобразить голову **барана**, а на другом — **голубя**, которого в античности посвящали Венере (отсюда образ голубя как символ мира, в противоположность войне). Жезлы скрещены посередине и вписаны в круг, где бараньи рога чередуются с крыльями голубей, а в целом рисунок напоминает колесо (символ постоянства солнечного круговорота). Кроули выражает таким образом идею импульсов чередования мира и войны, чувства и активности. И Венера III декады Овна — не изнеженная Афродита, но воительница **Анат**, спасающая от смерти своего возлюбленного громовержца Балу. Воплощением эмоциональной страстности тех, кто рожден в конце первого созвездия Зодиака, могут служить песни *Аллы Пугачевой* и стихи *Беллы Ахмадулиной*.

Третья декада Овна подготавливает переход к следующему знаку Тельца, где скрытые силы плодородия Овна воплощаются в материю природного расцвета. Развернутой и достаточно плавной струей, уже не такой порывистой и резкой, как сила первых декад, она несет миру свою плодотворную энергию подобно **Яриле**, богу весеннего возрождения и солнечной силы, которая пре-



творяется в силу роста семени, раскрываясь как плодородие Тельца и принося урожай во Льве.

И традиционная карта Таро, соответствующая этой декаде, изображает праздник урожая. Поднятая на жезлах гирлянда из цветов, развевающихся на ветру, символизирует радость завершения работы. Две фигуры рядом с ней говорят о том, что к успеху привело взаимодействие и планомерное соединение усилий. А для самого человека обще-

ственный результат служит источником вдохновения на дальнейшие свершения. Динамизм третьей декады Овна заставляет предчувствовать будущее и верить ему.

Значение четверки жезлов — труд и успех. Первая декада Овна обретает внутреннюю истину и жертвует собой ей. Вторая — настаивает на своей правде. А третья декада наиболее трезво относится к истине, соотнося субъективную правоту с окружающей реальностью. Поэтому ей более других удастся полезный труд, и она сориентирована на общественную реализацию внутренних стремлений. Ее до глубины души трогает социальная или просто человеческая несправедливость (здесь можно вспомнить пьесы А. Островского или «Два капитана» В. Каверина). Мифологической иллюстрацией высших качеств этой декады является образ богини справедли-

вой войны **Афины**, мудрой законодательницы и покровительницы людей труда.

Когда импульс личного энтузиазма человека внедряется в материю жизни, он сталкивается с объективными законами реальности, и правит соответствующий этой декаде сефирот **Хесед**. Он заставляет человека осознавать всю широту возможных жизненных взаимодействий, ориентируя третью декаду на простоту и демократизм. И порой открывает далекие горизонты: в этой декаде родился путешественник *Н. Пржевальский*. Хесед символизирует единство многого в одном. Так тройственная природа Агни-огня сливается в едином понятии жизненной силы. Хесед рисует план будущего совместного созидания природы и человека.

Юпитерианская общественная направленность и одновременно взгляд на социум с отвлеченно-идейной позиции ума порой придает третьей декаде Овна критически-сатирическую ориентацию, как *Фонвизину*, *Анатолю Франсу* или *Чарли Чаплину*. Вера в будущее, которой живут представители этой декады, приносит радость — и она же дает возможность в самой безвыходной ситуации, чувствуя весь абсурд жизни, смеяться над ней. И хотя овенский идеализм не позволяет ей полностью отождествиться с реальной жизнью, воинствующие идеи этой декады (воплощенные личностями *Тельмана* или *Ким Ир Сена*), несомненно, нацелены на созидание. И она способна сделать немало полезного, что доказывает пример *Никиты Хрущева*, возвращая нас к образу праздника урожая. Пусть ему не дано было за двадцать лет построить коммунизм, но это имя связано с позитивным этапом в истории нашей страны. Четверка жезлов стремится сделать из жизни праздник.

Устойчивый знак огня: ЛЕВ — КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ (овладение энергией)

Если Овен включает источники энергии, Лев несет и являет ее вовне. Королева или сивилла жезлов, на традиционной картинке сидящая на троне, который подпирают львы, символизирует овладение энергией на всех жизненных планах. Характерно, что среди экстрасенсов-целителей, лечащих больных невидимыми потоками энергии, первое место можно отдать Львам (примером чего является *А. Кашпировский*), а второе Овнам. Огненные знаки обладают энергией в наибольшей степени, и если Овен лучше всех умеет направить ее в нужное русло, Льву дано раздать ее многим, образовав общее энергетическое поле, как отражение Солнца на Земле. Образ подсолнечника, который Королева огня держит в руке, хорошо отражает эту идею. У Кроули знак Льва символизирует Принц, едущий на солнечной колеснице.

Лев символизирует личное энергетическое взаимодействие между людьми, которое порой становится началом любви и страсти, а на более высоком уровне проявляется и как духовный обмен между отдельными индивидуальностями. Этот знак любит празднества, стимулирующие яркое проявление индивидуальных качеств людей, и театральное поведение напоказ. В атмосфере праздника, к которой приходит последняя декада Овна и с которой начинается самораскрытие Льва, снимаются внешние ограничения, накладываемые на человека прошлым опытом общества. На празднествах люди раскрепощаются и склонны по-львовски много

позволять друг другу, потакая своим желаниям. И, как ни странно, это способствует самоосознанию. Театр и массовые представления, юбилеи, именины и другие торжества создают то общее энергетическое поле желаний, которое помогает осуществлению намерений каждого отдельного человека.

Если вам выпала Королева жезлов, это означает хорошую перспективу оказаться в центре внимания, увлечься богатством внешней жизни и отдаться потоку своих желаний. Но желания могут быть обращены и ко внутренним сферам, и Лев символизирует прежде всего раскрытие индивидуальных качеств личности во всей ее яркости и полноте.

Три декады Льва — пятерка, шестерка и семерка жезлов — отражают способность человека распорядиться данной ему энергией в роли хозяина этого мира.

1 декада — волевое управление энергией дает гордое осознание своей самобытности.

2 декада — полнокровное проживание жизни приводит к уверенному овладению всем богатством материального и духовного мира.

3 декада — энергия личной воли воплощается во власть и самоотдачу лидера.



I ДЕКАДА ЛЬВА — ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ «стратегия», «борьба» (проявление индивидуальности)

Первая декада Льва, соответствующая воинственному сефироту *Гебура*, воплощает собой индивидуальное самораскрытие личности. Здесь подчеркивается самобытность человека: он берет судьбу в собственные руки. По халдейской традиции этой декадой управляет планета собственного стержня личности — *Сатурн*. Сатурн учит владеть собой, экономя усилия и вырабатывая стратегию поведения, чтобы не идти на поводу у обстоятельств. Символ этой декады — *компас*.

Уверенность в себе, подтверждаемая материей жизни, и энергетический напор этой декады соответствует цветовому сочетанию *оранжевого с коричневым*. Оно являет ощущение материального тепла, энергии и массы и производит впечатление волевого давления. В мифологии такой сверхнасыщенный энергией образ принадлежит солнечному богу *Гелиосу* с горящими глазами, колесница которого, потеряв управление в слабых руках его сына-*Фазтона*, грозит сжечь все живое на своем пути. Кроули в пяти жезлах этой карты кодирует три символа энергии. Два жезла кончаются головой *феникса* (энергия разрушения и преображения). Жезлы ниже них имеют наконечник в виде *лотоса* (энергия плодородия и созидания). А центральный жезл, возвышающийся над ними, предстает как *кадуцей* Гермеса (энергия разума, и именно на ней делает акцент первая декада Льва по сравнению с остальными).

Образ первой декады Льва также иллюстрируют портреты мифологических *героев*, противодействующих

сих владыкам традиций — царям и жрецам, и даже самому громовержцу. Они противостоят естественному ходу жизни в отстаивании правды своего внутреннего желания. Той правды, которую проявляет и воспитывает знак Овна и к которой устремляет человека энергия Гебуры. Здесь можно вспомнить Беллерофонта, летавшего на крылатом коне-Пегасе к звездам, Самсона, голыми руками одолевшего льва, или Геракла, подвигами добывшего себе бессмертие. Эта декада наиболее проявляет высокое достоинство Человека, которое провозглашают философ *Фейербах* или *Чернышевский*, и его силу, которую демонстрируют фильмы с участием *Шварценеггера*. Поэтому для первой декады Льва все возможно: оживление статуи или введение цветочницы с улицы в высший свет, как в пьесах ее представителя *Бернарда Шоу*. В середине Льва родился герой войны 1812 года *Денис Давыдов* и писатель *В. Шукшин*, герои которого, даже не совершая подвигов, всегда являются людьми с большой буквы.

Но жизненные цели и внутренняя правда одного человека могут не совпасть с намерениями и взглядом на жизнь других людей. У каждого человека есть свое, индивидуальное отношение к любому событию, будь событие столь же бесспорно, как явление Христа народу. Известная картина с таким названием принадлежит кисти художника этой декады *А. Иванова*, целью которого было передать различие индивидуальных волей, по-разному встречающих Спасителя. Глядя на картину извне, мы видим общую гармонию и закономерность ситуации. Но кто знает, не разрушилась бы для нас эта гармония, если мы были не зрителями, а участниками картины? А ведь именно такое, деятельное отношение к миру, стремление поставить себя в центр событий,



в жизни свойственно человеку, и прежде всего героическому знаку Льва.

Другой художник этой декады, Айвазовский, часто изображает красоту пустынного моря, но когда в пейзаже появляется человек («Девятый вал») — с ним на полотне приходят драматизм и борьба.

Пятерка жезлов обозначает естественное стремление человека к тому, чтобы его признали как индивидуальность. Но в жизни индивидуализм человеческой воли

часто встречает препятствия и ведет к конфликтам. На картинке Таро пять юношей скрестили жезлы, изображая борьбу. Каждый из них стремится по-своему доказать свою значимость. Их мир предстает полем жизненной битвы. Ее мифологический аналог — борьба за царственный венец **фарн**: богатство, славу и счастье и просто стремление утвердиться в своей зрелости и состоятельности в жизни.

Эта карта показывает динамизм борьбы за то, что каждому мыслится правым. И здесь каждому свойственно преувеличивать собственную роль. Но чтобы пятерка жезлов стала действенной, пять юношей на картинке должны объединить свои усилия. Чтобы достичь эффективного исполнения своих желаний, важно не столько проявить твердость характера, сколько использовать свою волю для совместного действия с другими. Сделать

это помогает свойственное Льву великодушие по отношению к людям, даже если они неправы. Это позволяет ему возвысить свои субъективные желания до общечеловеческих.

Воля человека к интеграции усилий, которая становится залогом будущего триумфа в любой, самой губительной внешней ситуации, отражена в «Трех мушкетерах» Дюма, родившегося в этой декаде. Этот роман, как и его продолжение («Двадцать...» и «Десять лет спустя») решает все ту же проблему столкновения индивидуальных намерений в целом прекрасных и дружески настроенных людей. Давление жизненных обстоятельств заставляет их противостоять друг другу — и все же герои Дюма всегда находят в себе мужество остаться друзьями. В благородном поведении — ключ к решению проблемы противостояния личных желаний людей на бытовом уровне. И подобно героям Дюма, представителей первой декады Льва обычно отличает благородство души и верность дружбе.

Но поле битвы — это и сама душа человека, столкновение между собой его различных внутренних намерений, делающая необходимой ту интеграцию личности, о которой писал представитель этой декады Карл Юнг. Цель психологии Юнга — в создании неуничтожимого центра его индивидуальности, отличного от внешних представлений человека о себе. Этот центр составляет суть бессмертной души человека и дает ему представление о вечности, организуя вокруг себя всю его личность в той нерушимой целостности, которую олицетворяли средневековая алхимическая свадьба или китайский эликсир жизни. Но чтобы создать эту целостность себя, разум должен проникнуть в хаос множества бессознательных желаний, принимая, осознавая и преображая их.

И прежде всего первая декада Льва ставит перед человеком задачу понять единство всех своих разноплановых желаний, сосредоточив их в единую волю судьбы-Бины. Тогда его индивидуальность имеет шанс стать значимой для всех окружающих и борьбу с судьбой сменит посланная случаем удача.

II ДЕКАДА ЛЬВА — ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ «удача», «триумф» (всеохват жизни)

Вторая декада Льва, отражая совершенство *Тиферета*, который астрологически соответствует управителю Льва — Солнцу, в наибольшей степени проявляет всеохват власти светила. Она символизирует полноту жизни и уверенное овладение всеми ее богатствами: материальными и духовными. Ее символ — *корона*. Эта декада умеет ценить красоту жизни во всех проявлениях, и среди декад огня именно она определяет точку перехода от естественных сил природы, что движут Овном, к той энергии, которая аккумулируется в культуре и цивилизации и которой правит уже Стрелец. Культурный акцент этой декады и ее артистичность в мифологии отражает образ солнечного бога и предводителя муз *Аполлона*, покровителя искусств и наук, хотя также и героев, прославивших свою силу подвигами (Геракла и Тесея).

Как Аполлон предстает перед нами в окружении муз, так и людям второй декады Льва несвойственно жить в одиночку. Они имеют сильную потребность в любви и стремятся видеть отражение своих помыслов в идеях других людей, воплощение своих желаний в их жизни.

Уважение к культурным достижениям и традициям, присущее этой декаде, соединяет цель человека с задачами других людей, которые при этом естественно становятся его помощниками. Вторая декада Льва символизирует переход человека на новый уровень своей самостоятельности, когда он начинает владеть не только своей телесной, но и более широкими сферами энергии и за счет этого расширяет свои жизненные возможности. На карте Кроули шесть жезлов этой декады образуют **сеть огня**: во всех местах их пересечений ($3 \times 3 = 9$) изображены языки уверенно горящего пламени, подобные свечам или лампочкам. Этой декаде недостаточно стоять на своем — она предполагает некую перспективу в поиске новых жизненных опор.

Правит второй декадой Льва социальная планета *Юпитер*. Юпитер и Солнце схожи царской функцией распределения благ между людьми, и представители второй декады Льва часто становятся хорошими распорядителями материальных ценностей, которые обычно у них долго не залеживаются, но находят подходящее место. Щедрость, присущая этой декаде, позволяет считать ее мифологическими идеалами такие персонификации Солнца, как образ русского подателя благ *Дажьбога* («дающего бога») или индийского многорукого *Савитара*, всеми своими руками дарующего людям доброту и тепло, исцеление болезней и удачу, силу и славу. Если же представители этой декады отказываются от этой своей естественной функции или не имеют возможности ее проявить, они чувствуют себя настолько же ничтожными и несостоятельными, насколько велика их внутренняя претензия на власть и потребность в красивой жизни.

Вторую декаду Льва отражает сочетание *темно-желтого* с юпитерианским цветом *пурпура*, символизи-

рующее общие для Солнца и Юпитера качества благородства и величия. Эти цвета создают впечатление торжественности, праздничности, роскоши и спокойного достоинства, одухотворения самой материи и полноты триумфа. Такое цветовое впечатление в целом характеризует творчество представителя этой декады *Репина*, картина которого свойственна цельность и энергоемкость сюжета.

Карта Таро изображает триумфатора в лавровом венке на лошади. Ему сопутствует свита пеших людей, приветствующих его. Всадник одержал некую победу, которой окружающие рады не меньше, чем он сам.

Образ лошади здесь может напомнить нам солнечных коней — характерный мифологический атрибут светила, связанный с колесом и колесницами и отражающий возможность Солнца видеть и охватить своим теплом все уголки мира. Подобно светилу, всадник, одержавший победу, несет людям мир и благо. Значение карты — полный успех.



Правда, удача и власть над другими может вызвать в триумфаторе порок Тиферета — чрезмерную гордость (ощущение собственной важности). Тогда его неоправданное чувство превосходства будет раздражать, превращая возможных друзей во врагов предыдущей декады — и на-

сильно возвращая человека к задаче развития индивидуального самосознания. Более внимательное отношение к слабым сторонам других людей, напротив, открывает путь к дальнейшим высотам. Оно помогает стать проводником духовных энергий и укрепляет внутреннюю власть над собой, которая является основой внешнего лидерства. Задача этой декады — овладение мощными энергетическими каналами, что увеличивает присущую Льву способность давать и дарить.

Для второй декады Льва уважение к самобытности каждого человека является наиболее сильной внутренней опорой. Признание индивидуальности каждого разделяет людей, но только для того, чтобы стало возможным их объединение на более высоком уровне. Другой человек — он и в самом деле другой: нельзя ему приписывать свои принципы, свои стремления и свои желания. «Мы более далеки друг от друга, чем звезды», — сказал *Мопассан*, родившийся в этой декаде. И поэтому окружающие не всегда могут по заслугам оценить деяния человека. Но, понимая слабости людей и прощая их, человек учится действовать во благо не ради одобрения окружающих, а ради себя самого. Внутренняя истина человека, каждый момент совершенно конкретно определенная стержнем его судьбы — и как будто бы исходящая даже не от людей, а прямо со звезд, пробуждает изначальный энергетический толчок Марса к определенному действию и поддерживает его до тех пор, пока идеальная идея своего «Я» стремится воплотиться в материю жизни.

III ДЕКАДА ЛЬВА — СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ «МОЩЬ», «ДОБЛЕСТЬ» (власть над миром)

Достижение энергетического баланса между своими желаниями и силовыми линиями своего окружения дает необходимое количество энергии, чтобы воплотить индивидуальную цель человека. И третья декада Льва символизирует мужество, ответственность и способность к напряженной работе ради своих идей. Она телом и душой предана выбранному делу и заставляет себя уважать. Это, пожалуй, самая мощная декада Зодиака. В ней сверкает могучая звезда Регул, во все времена покровительствовавшая царям. Силовую мощь этой декады воплощает мифологический образ Солнца-Ра, главы египетского пантеона богов, создателя мира и покровителя императоров-фараонов.

Если вторая декада Льва символизирует красоту власти, то третья — ее дееспособность и результативность, а это требует напряжения. На одной из карт Таро изображен человек с мечом над головой — и, значит, снова предстоит бой. Вещественную и осязаемую власть над миром третьей декады Льва отражает цветосочетание **бежевого с темно-красным**, которое одновременно создает ощущение напряжения между материальным комфортом и нагнетением страсти, борьбы и слияния личного с массовым. В третьей декаде Льва энергия приступает к трансформации материи, которая сопротивляется ей, хотя и вынуждена уступить новой воле идеи. Но и энергия при этом истощается: и в колоде Кроули на фоне шести прочных жезлов **тлеет головня** седьмого, разбрасывая послед-

ние искры в напряженной попытке осветить окружающую тьму.

Вбирая в себя желания других и так приобщаясь к мировой воле, индивидуальность занимает лидирующую позицию, направляя энергию массы в желаемое всеми и одновременно в свое собственное русло. Третья декада Льва символизирует развитие личности до того уровня, когда она — заметно или незаметно — воплощает волю истории. Ключевой вопрос третьей декады Льва — вопрос власти. О лидерских качествах этой декады говорят ее управители: Марс или, по новой трактовке, **Плутон**. И здесь подразумевается не административный лидер, выбранный на определенный общественный пост. Это лидер, которого сделала выразителем своих идей горячая симпатия окружения или подняла из самой гущи массы глубокая любовь народа. Пример лидера такого типа — **Фидель Кастро**, родившийся в III декаде Льва. Конечно, не всем дано править миром так, как это делает глава страны, и проблему лидерства здесь следует понимать более широко. Истинная власть — это власть над еще непокоренной сферой мира, которая и ставит человека впереди других. Об этом говорит и название декады — «доблесть».

На карте Таро — человек в простой одежде, самоотверженно работающий на невозделанных холмах: о себе он забыл, его цель — служить перспективе жизни. Рядом с ним нет никого, кто был бы способен оценить его труд и поддержать его старания. Он работает не ради славы и похвалы, не ради оценки и непосредственного блага ближайшего окружения. На предыдущем этапе его цели совпали с целями других, и осознание своей задачи как части общего жизнедействия принес-



ло ему веру в себя. Он утвердился в своих намерениях и теперь может приступить к реализации дальних перспектив: в одиночку или как тот, кто идет впереди и берет на себя ответственность за это. Он способен и других мобилизовать на труд во имя общего желания трансформировать жизнь, которое побудило его выйти на целину.

Значение карты — напряженный труд в своей собственной, независимой сфере или бремя лидерства.

И здесь, принимая во внимание косное сопротивление прежнего мира, не всегда приходится рассчитывать на удачу. Общее стремление к преобразованию жизни поддерживает человека лишь некоторое время, и его личная энергия, ведя борьбу с материей, может иссякнуть. В третьей декаде Льва родился *Наполеон*, первой половине жизни которого сопутствовали народная любовь и успех: любовь осталась, но остаток дней он вынужден был провести как отшельник. С романтическим обликом будущего императора были связаны ожидания и надежды прогрессивной Франции. На каком этапе разошлись его личные устремления с мировой волей, которой он стал не нужен? Во всяком случае не тогда, когда он провозгласил себя императором: оставшись приверженцем революции, он лишился бы заработанного триумфа гораздо раньше.

В отличие от второй декады, намерения третьей декады Льва порой забегают вперед естественного хода событий в независимую сферу мировоззрения Стрельца. И это в быту определяет ее неуспокоенность: люди, родившиеся в конце Льва, не склонны останавливаться на достигнутых результатах, что определяет их сложные судьбы с многочисленными поворотами событий. Третьей декаде свойственно желание сразу увидеть воплощение в материи того, что лишь забрезжило светом будущего — и еще не создало себе базы общественного признания или научного обоснования идеи.

Примером Львов, реализовавших в жизни такое желание, были *Елена Блаватская*, раскрывавшая непросвещенным умам обывателей таинства религиозных и оккультных доктрин, или *Шри Ауробиндо*, в стремлении к телесному бессмертию людей ставший из политика религиозным учителем и основавший город будущего — Ауровиль. Третья декада Льва склонна к воплощению утопий — однако материальная ориентация царственного знака придает им совершенно реальный вид. В самом деле, разве не должен быть человек господином материи и ее преобразователем?

С другой стороны, в стремящемся трансформировать жизнь Плутоне эта декада имеет очень опасного покровителя. Власть человека над миром, порой опережающая историю, нередко оказывается разрушительной. И в быту Лев третьей декады имеет достаточно сил, чтобы одним махом разломать вокруг все, что его не устраивает: бережного отношения к своим и окружающим ресурсам от него ожидать обычно не приходится. Кроме того, лидеру, задача которого нелегка, порой свойственно предъявлять чрезмерные требования к людям, к «массе», которую он рассматривает как часть себя

самого. Подчиненные, однако, обычно не столь сильны, как их руководитель — на то он и руководитель, — и единственный путь — воодушевлять и направлять их собственным примером. Тогда энергия толпы сливается с силой лидера в мощный поток, который приводит к быстрым результатам.

Умение управлять — собой и другими — достигается в опоре на познание естественных законов *Нецах*, к ведению которого и относится эта декада. Здесь необходимо умение согласовать свою деятельность с требованиями комфорта и красоты Бытия, которое приносит лишь опыт чувств. Третья декада Льва движима напряжением страсти: именно это дает ей извлекать из недостижимых глубин невидимого мира Плутона еще незатронутый потенциал энергии. Этот потенциал устремляет ее к воплощению проектов будущего, которые в полной мере станут реальными лишь тогда, когда эти скрытые ресурсы станут доступны большинству. Последняя декада Льва, близкая к коллективному знаку Девы, стремится к массовому взаимодействию, что иллюстрирует символ этой декады — *улей*. Одному же человеку требуется постоянный эмоциональный накал, чтобы подчинить страсть сознанию и явить миру непрочную победу утопического замысла — как надежный залог того, что когда-нибудь он действительно будет воплощен.

Переменный знак огня: СТРЕЛЕЦ — ПАЖ ЖЕЗЛОВ (трансформация энергии)

Знак Овна символизирует укрепление своей воли, знак Льва — столкновение личной и внешней воли, в ко-

тором внутреннее стремление доказывает свою силу и жизнеспособность. Накапливая энергию, знак Льва в третьей декаде приходит к ее переизбытку. Это побуждает человека и человечество ускорять ход событий, опережая историю — что часто ведет к подрыву сил и имеет разрушительные последствия. Чтобы стремление человека к власти над миром не разрушало его цивилизованных намерений, избыток энергии должен быть скомпенсирован в некоей культурной форме. И следующим шагом становится осознание универсального (общечеловеческого) характера своих стремлений. Оно поднимает самоосознание человека на новую высоту и становится основой его мировоззрения. Этот процесс, трансформирующий жизненную энергию человека в его мысль, описывает третий знак огня — Стрелец, воплощая культурные формы коллективной энергии.

Его символизирует Паж (валет) жезлов, занимающий по отношению к королю и даме подчиненную роль слуги. Действительно, мощь энергии в Стрельце не достигает такой силы, как в Овне или Льве. Так, цивилизованный человек, тратя энергию на приобретение культурных навыков, уже не обладает физическими возможностями дикаря. На рисунке Паж огня, похоже, измеряет высоту своего жезла и не собирается пускать его в ход как обычную палку. Энергия здесь играет вспомогательную роль по отношению к потоку идей: как сила, дающая толчок мысли. Но мысль позволяет охватить жизнь с большей широтой, чем практическое действие. Поэтому Стрелец непосредственно продолжает дело Льва, цель которого — в царствовании над всем видимым миром.

Если Овен описывает ощутимую физическую силу человека, а Лев — проявленное энергетическое и эмоциональное взаимодействие между людьми, то Стрелец сим-



волизирует невидимую силу мысли и неосягаемую энергетическую атмосферу коллектива, которую можно назвать родством по духу. Эта аккумуляруемая Стрельцом духовная энергия является мощной поддержкой каждому, и хотя Стрелец — зимний знак, теплота атмосферы духовного единства Юпитера согревает душу не хуже Солнца и дает энергию на личное свершение подобно Марсу. Это делает знак Стрельца покровителем других и достаточно сильным

энергетическим целителем. Но эта теплота воспринимается и осознается далеко не всеми. Мало кто живет чисто коллективными импульсами огненной стихии, предпочитая радость видимого энергетического контакта и удовольствие личных взаимоотношений с людьми.

Человек переходит к коллективным формам энергии обычно тогда, когда его «Я» становится слишком сильным и незыблемым по отношению к окружению, чего добивается знак Льва. Непосредственный контакт с миром перестает удовлетворять его потребность в равноценном и равноправном энергетическом обмене, оставляя ему вечное превосходство и вынужденную роль лидера, описываемую третьей декадой Льва. Тогда человек добровольно уступает свое «Я» невидимой общей атмосфере и начинает жить ее энергиями, которые своей мощностью легко уравнивают избыток или любой другой дисбаланс его внутренних сил.

Знак Стрельца предполагает, что человек подходит к проблеме энергии и страсти с отстраненной позиции разума, перестав руководствоваться правилом «чем больше, тем лучше» (правилом Льва, закономерным для оформления своей индивидуальности). Он удовлетворяется функцией целесообразного служителя общей гармонии и берет от мира ровно столько, сколько может ему дать. Это, все время разное, количество энергии соответствует тому, что Стрелец — переменный знак, и полностью расходуется на свои и общие потребности момента, что определяет внутреннюю гармонию Стрельца и является залогом его счастливого оптимизма.

1 декада — активность разума становится ключом к познанию динамики сил, управляющих миром.

2 декада — преемственность традиций раскрывает духовные богатства.

3 декада — идеология и ритуал утверждают в жизни объективность постигнутых истин.

1 ДЕКАДА СТРЕЛЬЦА — ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ «ЗНАНИЕ», «БЫСТРОТА» (полет идеи)

Первая декада Стрельца, соответствующая сефироту *Ходу* и управляемая интеллектуальной планетой *Меркурий*, наиболее ярко выражает идейный, научный или мировоззренческий акцент этого знака. У Кроули вместо восьми жезлов здесь изображены восемь **молний**: огонь энергии здесь предстает как свет мысли — или как электричество. Молнии расходятся из центра к краям абстрактной **геометрической фигуры**, которая служит им **призмой**, и над ними сияет радуга.

Эта декада характеризуется поиском необыкновенного, экстраординарного и надеется на удачу. Здесь мысль основывается на внутренней силе личности, но отрицает ее, переводя осязаемую природную энергию на иной, бесплотный духовный план. Диалектику этого процесса позволяет нам почувствовать сочетание отвлеченного **светло-синего** цвета неба **с бордово-красным** «сладким» цветом переспевших плодов — сублимированной энергии, служащей питанию. Это цветосочетание передает впечатление динамического противопоставления и отталкивания сил, их сравнения и резкого проявления, единства земного и возвышенного. Оно подчеркивает порывистость и романтизм первой декады, отраженный, например, в творчестве ее представителя *Александра Блока*.

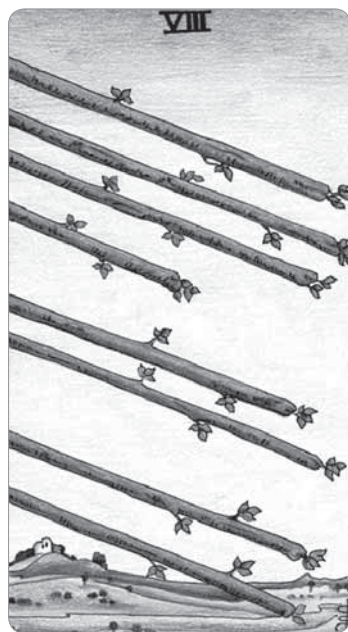
Это романтизм мысли, которая питается силой эмоции, хотя и стремится от нее освободиться. У юности Блока в борьбе мысли и чувства верх берет бордовый цвет эмоции любви, а доминанту над чувством синего цвета мысли отражают образы язвительного *Вольтера* и наиболее известных миру сатириков *Свифта* и *Твена*. Эти образы показывают силу менталитета Меркурия, в этой декаде храбро сталкивающего между собой мировые противоположности. Девиз первой декады — всё или ничего. Этой наиболее динамичной, отважной и хваткой декаде Стрельца присущ азарт к спортивной борьбе и к интеллектуальным спорам. Ее представители склонны видеть основу жизни в битве полярных сил: и неслучайно наиболее старая карта этой декады изображает человека с топором.

В мифологии топор — частый атрибут громовержца, и мы легко найдем в мифах аналог этой битвы: ее описывает столкновение громовержца с его подземным про-

тивником. Так индийский бог грозы **Индра** сражается со змеем Вритрой или бог возвышенностей и предводитель военной дружины **Перун** противостоит покровителю низин, стад и народной массы Велесу. Это не просто противостояние — это главная мифологическая мистерия, ставшая основой наших представлений о борьбе добра со злом. Поэтому так глубоко чувствуют свою потребность сражаться представители первой декады Стрельца. Военный талант громовержцев унаследовал родившийся в первой декаде Стрельца полководец *Суворов*, чьи деяния в совершенстве отражают единство энергии мысли и действия, провозглашаемое этой декадой.

Все есть энергия и мысль основана на ней: а основой энергетических и ментальных процессов мира является закон единства и борьбы противоположностей, который сформулировал другой представитель первой декады Стрельца — *Энгельс*. Противоречия разума формируют динамику мысли. Сталкивающиеся между собой полярности дают толчок мысли и устремляют ее к высшему: так, натягивая тетиву лука, Стрелец посылает стрелы своих стремлений к звездам. Его привлекает духовная сторона жизни, но отталкивается он от материального. Эта декада символизирует эволюционный путь познания природы и человеческой натуры как части ее — чему посвящены работы Энгельса, как и еще одного философа этой декады — *Спинозы*.

Активность разума — ключ к познанию динамики сил, управляющих миром. Она прокладывает дорогу к овладению иными формами энергии, кроме непосредственно осязаемой: духовными формами коллективной энергии культуры. Эту идею передает символ декады — **энциклопедия**, а также абстрактная и в данном случае непростая символика карты Таро.



На рисунке Таро восемь жезлов изображены параллельно летящими в воздухе над землей. Они символизируют объединение усилий коллективного человеческого разума. Один из них касается земли — другие схематично очерчивают в воздухе невидимые ступени, по которым интеллект должен подняться до небес.

В динамике этой декады — в полете жезлов — опора того духовного движения, которое описывают карты стихии воздуха. Воз-

вышенность и оптимизм этой декады приносит ей любовь окружения и авторитет среди людей. Но на картинке людей нет, что подчеркивает чистую абстракцию движения мысли. Только абстрактная мысль, лишённая груза жизни, способна проникнуть в суть вечной борьбы противоположных начал, никого не подвергая опасности. Только мысль, где нет ни капли страсти Льва и нетерпения Овна, подымается до небес, представляя собой чисто объективное, трансцендентное, нередко мистическое, а еще чаще научное познание.

Лишь абстрактная мысль обладает быстротой, необходимой для полета. С точки зрения физики жизни жезлы не могут висеть в воздухе, но эту декаду не угнетает невозможное: и ее динамизм также основан на совершенно абстрактных идеях. Примером отвлеченного знания этой декады служит математика Лоба-

чевского, уверенно преодолевшая рамки евклидовой геометрии.

Первая декада Стрельца символизирует поиск в сферах, далеких от жизни, и соответственно запредельные формы энергии и мысли, доступные и понятные не каждому. Поэтому в быту представителям этой декады порой приходится сталкиваться с материальными трудностями и несоответствием собственных желаний своему образу жизни, которому не угнаться за скоростью мысли Стрельца. Восьмерка жезлов может обозначать отсрочку в исполнении желания и описывать ситуацию, когда для решения противоречивых проблем требуется подключение интеллекта и обращение за советом к учителю или традиции.

Здесь личная сила уступает объективным процессам жизни, а потому субъективное знание стремится опереться на коллективный опыт, делая человека последователем культурной традиции и передатчиком знаний. Противоречивость устройства мира будит мысль и воспитывает ее, оформляя внутреннюю битву идей в единую стройную концепцию.

II ДЕКАДА СТРЕЛЬЦА — ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ «ВОСПИТАНИЕ», «СИЛА» (передача традиции)

Вторая декада Стрельца символизирует расширение сознания, доминирование мысли над миром и ее экспансию во все сферы Бытия. Эта декада относится к сфере *Йесода*, и ее управителем традиционно считается также *Луна*. Энергия здесь трансформируется в высокую восприимчивость идей и интуитивное понимание целост-

ной картины мира, что способствует выстраиванию твердого мировоззрения. У Кроули жезлы здесь стали **стрелами, летящими с небес на землю**: их оперение и концы не острые, а имеют мягкую форму лун. Главная стрела соединяет Солнце и Луну. Это напоминает XIV аркан Таро и роль Стрельца как передатчика идей: мысль с высот совершенного духа спускается в земную душу.

Вторая декада следует по жизни законными и проторенными дорогами. Она умеет чувствовать живую нить традиции, которая в мифологии раскрывается как плодородная функция царя богов, несущего засохшей земле животворный дождь. Эту функцию ярко иллюстрируют образы семитского покровителя деревьев и злаков **Балу/Ваала** или индейского **Тлалока**, изображаемого в виде кувшина с водой. В роли посредника между верхом и низом громовержец выступает проводником воли высшего создателя, ушедшего за невидимые горизонты времени.

Это самая романтическая декада Зодиака, устанавливающая живую связь с прошлым и черпающая духовность из глубины веков. Движет ею стремление к независимости, любовь к путешествиям и другим культурам, что сопоставляет ей неуправляемый характер амазонок и мифологический образ покровительствовавшей им Луны-медведицы — охотницы **Артемиды**, носящейся по вершинам гор в поисках приключений. Управительница-Луна возвращает эту декаду к познанию души, хранящей непосредственность детского возраста человечества. И эта декада любит детей как свое прекрасное прошлое — что раскрывает секрет очарования мультфильмов ее представителя **Уолта Диснея**.

Образ Артемиды заставляет нас представить те времена, когда люди в звездном небе действительно видели медведицу, древнюю мать, охраняющую сверху своих детей, вечно стремящихся от Земли к породившему их Небу. С тех времен, когда люди стали различать в небе звезды Большой Медведицы, и до наших дней проходит единая линия преемственности мысли. Она служит опорой представителям этой декады и дает им возможность быть проводниками единого пути человеческой эволюции и прогресса, донося духовный опыт поколений через бессмертные природные эмоции души. То эмоциональное зерно, которое традиции передают из поколения в поколение, становится основой эволюции чувств, описываемой картами стихии воды, которые будут рассмотрены ниже.

Психологически образ этой декады отражает цветосочетание **фиолетового с бирюзово-голубым**. Оно создает ощущение космического света, распространяющегося из глубины, связывает тайное и явное и способствует раскрытию внутреннего мировоззрения. Оно также олицетворяет идеалистический романтизм, который могут иллюстрировать герои родившегося в этой декаде актера **Жерара Филиппа** или стихи **Тютчева** и **Фета**.

Стрелец опирается не на себя самого, а на то, что за



ним: на свое мировоззрение и объективные идеалы общества. Ему свойственно идеализировать опыт прошлого. Традиционная карта Таро изображает человека, уверенно держащего в руке жезл, чтобы использовать его, когда потребуется. За ним восемь жезлов образуют изгородь: это его опора, и одновременно он выступает защитником того, что скрыто за ней. Опора на прошлые традиции служит источником духовных богатств и практического знания настоящего. Такое знание формировало непоколебимый авторитет *Плеханова*, который известен нам прежде всего как переводчик Маркса. Этот пример иллюстрирует революционные идеалы Стрельца, который является проводником теории в жизнь.

Широта мировоззрения, которую описывает символ декады — *глобус*, и прочная опора на коллективный опыт дает второй декаде Стрельца умение видеть возможности мира. Это усиливает ее тенденцию принять на себя ответственность за происходящее, порой даже большую, чем человек может взять на себя. Чрезмерная экспансия Юпитера в сочетании с Луной приводит к распылению личности и пустым обещаниям. И чтобы напрасно не обнадеживать окружающих, тому, кто рожден в середине Стрельца и кому дано ощутить мировую широту своего сознания и причастность к глобальным невидимым процессам мышления, необходимо контролировать завершенность каждого этапа деятельности, руководствуясь принципом «Кончил дело — гуляй смело!». Результативность работы укрепляет уверенность в своих идеях и дает толчок к утверждению своей концепции в новых достижениях.

III ДЕКАДА СТРЕЛЬЦА — ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ «авторитет», «подавление» (символ культуры)

Третья декада Стрельца, управляемая планетой завершенности *Сатурном*, закладывает основу трансформации энергии в материальные результаты и описывает ее проявления на земном плане *Малькута*. Эта декада усердна в исполнении повседневных обязанностей и умеет видеть в простоте жизни глубокий смысл. Для представителей третьей декады более, чем для предыдущих, важно воплощение концепции в действительность, а поэтому — общественное положение и авторитет, способные защитить идею в мире. Отвлеченное мировоззрение и возвышенная духовность предыдущих декад здесь становятся идеологией и ритуалом, создающими идею надежную опору.

Психологически характер декады отражает цветосочетание *темно-синего с пурпурным*, символизирующим претенциозность и догматизм. Оно ассоциируется с магическим ритуалом, духовным посвящением и утверждает непоколебимый авторитет, тяжелый и изысканный. Такой авторитет воплощают в мифологии вседержители *Зевс* или *Мардук* — полноправные цари над обществом богов и людей, его основатели и защитники, судьи и вершители справедливого закона. Символ этой декады — *трон*. Здесь можно вспомнить, что жезл — это ни много ни мало, как царский скипетр, и по отношению к последней декаде стихии огня сомневаться в этом не приходится. Колода Кроули здесь, как и на первой карте стихии огня, изображает два *дорджа* — гром и молнию Громовержца, плюс восемь жезлов с заостренными концами —

грозным оружием — и **мощный костер** на заднем плане, создающий сложный геометрический рисунок.

Третья декада Стрельца консервирует общественные формы прогресса личности и цивилизации. Свободное расширение сознания предыдущей декады здесь кристаллизуется в определение сути постигнутого и закрепление его в избранной фиксированной форме. Энергия развития идеи окончательно отдает себя материи, когда она воплощается в **культурный символ**, который становится вехой на пути человеческого прогресса. Такими символами стали башня родившегося в этой декаде *Эйфеля* или международный язык эсперанто *Заменгофа*.

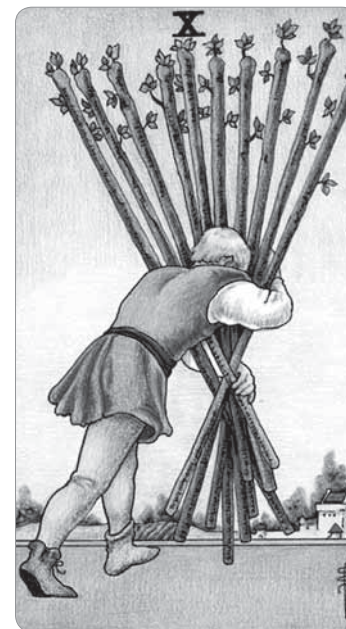
Эта декада служит науке и цивилизации, разворачивая знание и искусство во всей полноте их смысла, и ее представители сами становятся символическими личностями. Таковы *Гейне* или *Бетховен*, имена которых наделяют для нас высшим человеческим смыслом поэзию и культуру, или основатель абстракционизма *Кандинский*, показавший, что и живопись — это не столько копирование природы, сколько символическое отражение состояний человеческой души. И кажется, для культуры нельзя сделать больше, чем делает третья декада Стрельца.

Духовную функцию этой декады отражает индийская персонификация Юпитера — гуру **Брихаспати**. Один из вариантов карты Таро изображает человека в шляпе с пером, который ровно держит жезл краешками пальцев, что указывает на неколебимость его убеждений: невозможно обратить его мысли к несправедливому. И эта декада склонна настаивать на своей безупречности — что, впрочем, способствует ее прочной социальной позиции.

Но идея здесь выступает не только в виде уверенной концепции или развернутой теории, но и имеет тенден-

цию превратиться в догму: не случайно в этой декаде родились *Сталин* или *Брежнев*. Консерватизм этой декады отражает образ старого громовержца **Тора**, вынужденного в конце концов уступить власть передовым идеям Одина. Эта декада трактуется как остановленное развитие: энергия на дальнейшее движение подавляется, и человек занимает консервативную позицию до той поры, пока не получит материальной отдачи от реализации намеченного. Это — желание завершить возможное на данном этапе времени, чтобы концепция заняла подобающее место в мире. Этим третья декада Стрельца похожа на первую декаду Льва, также управляемую Сатурном и стремящуюся утвердить достоинство человека. Но поскольку Стрелец — переменный знак: знак не чувства, а разума, задача этой декады — не только подчинить теорию удобству человека, но и использовать все достигнутое для дальнейшего движения идеи.

Карта Таро изображает человека, спрятавшегося за связку перекрещенных жезлов, символизирующих его духовный (а значит, и энергетический) багаж. Он смотрит на мир сквозь призму культурного символа, более не воспринимая его непосредственно-природный облик. Знания и прошлый опыт, как стена, заслоняют от него искания настоящего и надежды на будущее, которыми привычно живет окру-



жающий мир. Он «забаррикадировался» от него, удовлетворен своим знанием и не продолжает поиск: останавливая экспансию своей мысли, чтобы закрепить постигнутые истины в реальных достижениях.

Поэтому, несомненно, силен материализм представителей этой декады. И в духовной области они воспринимают только то, что пробило упомянутую концептуальную стену, стало непосредственно доступно их ощущению и произвело на них мощное впечатление: пусть даже тяжелое и страшное, но бесспорное. Третья декада составляет контраст с первой, которой, напротив, близко лишь знание, лишённое тяжести и стимулирующее полет мысли. Если первая декада Стрельца — это натянутый лук кентавра, устремленный к звездам, вторая — полуживотное-получеловеческое тело, раскрывающее суть его эволюции, то третья — это его четыре ноги, прочно стоящие на земле. Она требует остановки мысли и ощущения самой материи. Только там находится энергия, необходимая для создания устойчивого символа, значимого для самого человека и в более широком смысле — для культуры.

В круге Зодиака Стрелец следует за Скорпионом, самым напряженным знаком, и он рождается из мобилизации сил, которая происходит в человеке в противовес умиранию природы. Таким образом, энергия Стрельца имеет в некотором смысле обратный знак, чем у Овна, где ее пробуждает сама весна и где ее приходится сдерживать, или Льва, где она является простым отражением природной полноты времени урожая. Энергия Стрельца рождается от противоположного: от человеческого желания ее иметь, и лишь потом природа поддерживает в этом стремлении человека, когда начинает ощущаться сближение Солнца с Землей: в сле-

дующем знаке, Козероге, Земля достигает перигея. Совместные усилия человека и природы и создают энергетический избыток Стрельца, который не возникает, если отсутствует один из этих компонентов — природный или человеческий.

Первая декада Стрельца направляет избыток энергии на максимально свободный полет мысли. Мысль человека наиболее быстро движется по силовым линиям его индивидуальности, и потому эта декада сориентирована на личное, а не на всеобщее знание. Но возвышаясь над личностью, поток субъективных идей приводит к объективному знанию, и оно оформляется в понятия и концепции второй декады. Вторая декада живет в русле объективных теорий, которые отличаются от личного познания как полноводная река от горного ручья. Но эта река тем шире, чем выше горы, с которых берет начало ручей — и тем быстрее и свободнее поток мысленной энергии человека. Третья декада одевает реку мысли в гранитные берега неизблемого закона: она делает ее воды доступными всем, даже автомобилю. Но, как мы знаем из практики, городские набережные не всегда красят реку и не способствуют чистоте ее воды. Поэтому третьей декаде следует обратить внимание на то, чтобы внутреннее движение мысли не засорял мусор бытовых проблем: знак Стрельца живет полноценно, только если им движет энергия идеи.

Третья декада Стрельца символизирует, что человек на данной стадии своего личного прогресса в полной мере — точнее настолько, насколько ему нужно, — постиг и преодолел внешний мир, заняв в нем собственную жизненную позицию, которую не разрушить никаким превратностям его судьбы. Он смотрит на мир с непоколебимого Олимпа царя богов. И тогда он заканчивает огненный этап утверждения себя в мире. Он об-

ращается к внутренней реальности, переходя к стадии развития души — чувственной сфере стихии воды: от жезлов к кубкам.

* * *

СТИХИЯ ВОДЫ — КУБКИ (чувства)

ТУЗ КУБКОВ (власть чувств)

В логической последовательности карт Таро динамические стихии *огня* и *воды* предшествуют статическим стихиям *воздуха* и *земли*: как более заметные и простые, в большей степени описывающие личное и внутреннее — более развернутым и сложным, обращенным к внешнему. Женская стихия *воды* следует за мужской стихией *огня*, так же как женская стихия *земли* — за мужской стихией *воздуха*.

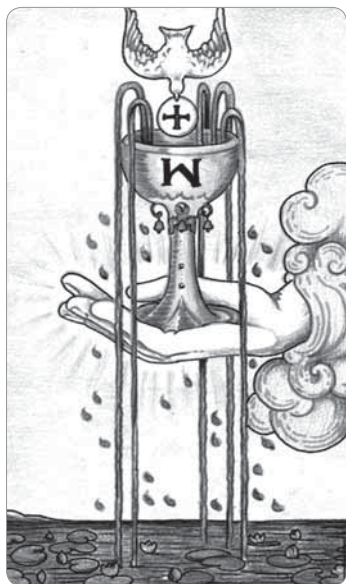
Современная культура предполагает приоритет мужских качеств. Но, возможно, когда мы говорим о развитии женской натуры, следует переставить стихии наоборот: и рассматривать **эмоциональное развитие** кубков прежде овладения энергией жезлов. Сильной становится женщина, не боящаяся страсти и умеющая любить. И наоборот, чувствовать второй, эмоциональный план реальности, отдавая себя внутренним движениям души, мужчина способен настолько, насколько он овладел своей энергией и реализовал свое огненное стремление доминировать над жизнью. Также практический разум *земли* у женщины опережает понимание интеллектуально-духовного начала *воздуха*, у мужчины же воздушное начало сильнее земного, и бесплотные идеи, бесспорно, предшествуют их земному воплощению.

Стихия воды — это стихия чувств и эмоций, тайных и мятежных, подобно водам океана, таящих в себе все затонувшие корабли. Это бессознательные побуждения души и обратная сторона восприятия. Стихия воды уводит от того, что выглядит ясным и несомненным при свете дня, чтобы обнаружить скрытое. Туз кубков это уход от активных внешних проявлений и погружение в эмоциональную атмосферу, психическую природу явления или события, подобно погружению в воды моря. Если нырнуть в воду, все, что на поверхности, перестает существовать, но открывается совершенно небывалый мир. В мифах и сказках вода олицетворяет неведомое.

Туз кубков символизирует ситуацию, когда эмоция настолько сильна, что она затопляет привычную колею восприятия внешнего мира. Она заставляет прочувствовать внутреннюю подоплеку событий, часто наперекор сознанию, всегда строящему защитные стены в страхе перед хаосом чувств. Вода отражает внешний мир как зеркало: и то, что здесь наверху, в зеркальном отражении оказывается внизу, и наоборот. Чем более мы торжествуем в свете дня, тем глубже падаем на дно эмоций. Стихия воды великое преобразует в ничтожное, и наоборот. Можно увидеть в этом туман иллюзии, а можно — тайну жизни: ведь туз кубков соответствует Кетеру стихии воды. А в мифологии вода рождает жизнь.

На карте туза кубков — рука, возникшая из облака, держит чашу, в которую голубь опускает крест. Из чаши фонтаном льется вода: ее струи текут в озеро, где плавают цветущие кувшинки, а брызги имеют форму буквы йод. Смысл аллегории прост: божественная сила посылает земле Любовь.

В колоде Алистера Кроули **фонтан воды** изображен еще мощнее: его струя устремлена к небесам. Чаша по-



коится на многолепестковом лотосе, символизирующем рождение жизни и ее форм. Идею рождения подтверждает и образ бесконечно расширяющейся раковины, служащей зеркальным отражением стекающих вниз потоков.

Три знака стихии эмоций — это Рак, Скорпион и Рыбы.

Рак — это живая струя потока ощущений, которая обновляет душу. Это жизнь индивидуальной души.

Скорпион — бездонный колодец драматизма эмоциональных глубин. Это те страсти, которые рождаются во взаимодействии и взаимопроникновении нескольких душ.

Рыбы — океан слияния с общевременным потоком жизни, ее единым ритмом. Этот знак ощущения всеобщей, всечеловеческой эмоциональной картины мира.

РЫЦАРЬ КУБКОВ — ЛЕТО

Рыцарь кубков символизирует точку летнего солнцестояния: тот момент, когда день одержал полную победу над ночью. Но в природе нет ничего окончательного, и свет энергии теряет силу, воплощаясь в материи. Цветение сменяется плодоношением. Лето, которое обозначает Рыцарь кубков, открывает водный знак Рак, продолжает Лев и заканчивает Дева. Эта карта, как и летний сезон, максимально благоприятствующий человеку и всему

живому, настраивает взять у жизни лучшее и разумно им распорядиться. Та энергия, которую мы обретаем летом, помогает пережить тяжелую зиму. Подобно этому, та ситуация и события, которые обозначает эта карта, даст человеку внутреннюю опору на будущее. Человек получает от жизни кредит.

Изящная лошадь Рыцаря кубков на рисунке идет шагом, послушная своему седоку (что может напомнить карту Колеснического, правящего судьбой, также соотносимого со знаком Рака). Крылатый шлем и сандалии всадника говорят о том, что он динамичнее своего скакуна. В отличие от весны, на первый план выходит не внешний импульс энергии, а внутренний — не чисто природный, но душевный и разумный. Внешняя активность несколько сдержана, чтобы то, что скрыто, имело время проявиться.



Основной знак воды: РАК — КОРОЛЬ КУБКОВ (пробуждение чувств)

Король кубков олицетворяет новый импульс чувства. Он раскрывает мир индивидуальной души: первое по-детски удивительное прикосновение к ней и ее внутреннее оформление и развитие. Король кубков соответ-

ствуется знаку Рака, знаку богатств внутреннего мира, и эта карта настраивает на внимательное отношение к своей эмоциональной жизни. Отражая задачу кардинального знака стихии воды, Король кубков призывает дать волю потоку чувств, чтобы сделать жизнь личности более многоплановой. Человек, уже сориентировавшийся во внешнем мире и сознательно распоряжающийся своей судьбой, теперь может расслабить волю и устремленность к знанию: увидев второй жизненный план — эмоции души. Он может на время забыть о человечестве и обратиться к себе самому, в любви обретая ту нетленную ценность себя, которую он прежде энергично доказывал посредством силы своих идей.

Трон Короля кубков покоится прямо на волнах океана. Эта карта говорит о том, что приказы судьбы сейчас отдает голос души, заставляя человека задуматься о потребностях своего внутреннего мира. Они долго оставались



невидимы, скрываясь за стеной рационального представления о мире. Раньше правил разум. Теперь следует не настаивать на логических принципах и уделить больше внимания интуитивному восприятию событий. Может быть, внутренний зов души побудит заняться домом, семьей, детьми, вспомнить о матери, вернуться к мечтам и желаниям юности, чтобы очистить душу от гнета формальных правил социального поведе-

ния. Сейчас жизнь хочет напомнить нам о той любви, огромной, чистой и нежной, которую мы испытывали лишь в детстве и юности. Судьба также может предложить сменить обстановку и отправиться в путешествие: например, на природу, которая поможет возродить свежесть чувств, или в дальнюю дорогу, которая проложит новую внутреннюю перспективу жизни. И не следует относиться к таким побуждениям по-детски несерьезно: ведь нам приказывает все-таки Король, хотя бы с сердечным и мягким характером. Если у вас зачерствела душа, ни в каких делах удачи не будет. Течение реки жизни не понесет дальше вашу ладью: она застрянет у берега на мели, и вам придется ожидать, пока ее не подтолкнет буксир неприятностей.

Раком правит планета души — Луна, и Король кубков символизирует толчок к обновлению эмоциональной жизни и развитию восприимчивости. Для чего нужно развитие каждой индивидуальной души? В перерождениях изменчивой Луны мифы видят бессмертие мира. Как вечность живой природы обеспечивает природный процесс рождения, так человеческое бессмертие передают друг другу по цепочке души людей. Когда человек думает о бессмертии, он обращается к внутреннему миру души и пытается понять, что она из себя представляет. Этот процесс и описывают декады знака Рака.

1 декада — ощущение интимности обращает к внутреннему источнику чувств.

2 декада — стремление к проявлению создает устойчивый механизм переключения с внутреннего восприятия на внешнее.

3 декада — непосредственность воображения непрерывным потоком изливается в мир.

I ДЕКАДА РАКА — ДВОЙКА КУБКОВ «ЛЮБОВЬ», «ИНТИМНОСТЬ» (поток восприятия)

Первая декада Рака символизирует первый, немотивированный импульс чувства, по-детски неопределенный и беззаботный, пассивный, нежный и ласковый. Это интимная обстановка, семейный очаг и уют, в котором пробуждаются самые тонкие ощущения. Этой декаде свойственна юная чистота и невинная безмятежность души, которая служит основой ее любвеобилия и плодотворного восприятия всего многообразия жизни. Покровительствует ей по индийской системе повелительница ощущений Луна, а по вавилонской традиции — планета чувственности **Венера**. Тонкие эмоции первой декады Рака отражает сочетание **бирюзово-зеленого с лилово-розовым**: оно передает крайнюю неустойчивость ощущений и чувств (их внутреннюю вибрацию), сентиментальную чувственность, стремление слиться и привязаться, интимность, но и неопределенность.

Двойка кубков — это новизна эмоций и отражение в чувственной сфере сефирота **Хокмы** — первого из проявленных сефирот, начинающего Творение. Хокма дает толчок к раскрытию подсознательного вовне, к свободному проявлению потока чувств, отражающему живое многообразие окружающих явлений. Такое свободное течение сменяющих друг друга ощущений отражает мифологический образ индийской реки **Сарасвати**, струящиеся воды которой символизируют поток речи и вечное обновление жизни. Это обновление воплощает также образ богини вечной юности **Гебы**, и один из вариантов карты Таро изображает похожую на нее юную

женщину с цветком в руке — символом бессмертной природы. На карте Кроули переплелись два **дельфина**; вода из лотоса наверху поит их и наполняет две чаши.

Символ декады — **колыбель**, и в архетипах мифологии образ интимности часто связан с процессом рождения. Нежные чувства этой декады можно сопоставить образу матери и дочери, мифологически **Лады и Лели**, или покровительнице беременности в Древнем Египте — бегемотихе **Таурт**. Действительно, изначальный живительный поток чувства сопутствует рождению. И наиболее мощно он являет себя в плодovitости животной и растительной жизни и бесконечном многообразии ее форм, доставляющих нашим чувствам естественное наслаждение. Такой всепоглощающий образ природной насыщенности чувств и неограниченного наслаждения отражен в картинах представителя первой декады Рака **Рубенса**.

Для первой декады Рака все эмоции могут течь и имеют право на беспрепятственное распространение. Но в человеке переменчивый поток ощущений обычно проявляется неуверенно и слабо: его уводящая от мира струя, размывая напряжение воли, зовет расслабиться. Растворяясь в ощущениях, мы склонны потакать себе, и недостаток этой декады — вялость, лень и размягченность. Первая декада Рака склонна к мечтам и порой не обнаруживает никакой реакции на внешние события. Увлекаемая импульсами чувств в разные стороны, она живет как во сне. Здесь важно найти соответствие подсознательных процессов разумному намерению, иначе говоря проследить их путь: только осознание своих чувств дает им силу и направленность.

Первую декаду воды лучше всего отражает образ открытого всему миру ребенка: ей присуща детская непо-

средственность и беззаботность, которую также нужно преодолевать. Сентиментальность этой декады проявлена в «Маленьком принце» *Сент-Экзюпери*, родившегося в начале Рака. Это произведение ставит проблему ответственности за свои чувства и привязанности: даже если они еще по-детски неопределены и хрупки и владеют столь юными и крошечными созданиями огромной Вселенной, как мальчик и роза.

Но отношение этой декады к сефироту Хокме говорит о том, что в первом импульсе чувства, исходящем из подсознания, кроется безмерная сила: сила творчества. Творя стихию воды, она, очевидно, творит саму жизнь. Но в то же время нечто неуловимое: Хокма может создать лишь то, что полностью оторвано от нашего представления о земной материи: некий *эйдос* жизни. Пользуясь определением родившегося в этой декаде *Лейбница*,

мы можем назвать его монадой. И так как Рак — знак индивидуальной души, этот *эйдос* у каждого свой. И значит, первая декада основного знака воды своими расплывчатыми ощущениями и мечтами закладывает основу безграничной жизни души — личного бессмертия.

Об этом говорит символизм рисунка Таро, на котором изображены мужчина и женщина, два основополагающих начала, на которых базируется Творение. Голубая одежда женщины — цвет



Хокмы — трактуется как чистота подсознательного импульса, мужчина в желтом демонстрирует дополняющую и сохраняющую его сознательность. Мужчина и женщина обмениваются кубками: чувство передает свое содержание разуму, разум передает свою волю чувству. Жезл Гермеса в их руках, обвитый двумя змеями, говорит о том, что вместе они составляют высшее знание и способность передать его другим.

Дом на заднем плане выражает идею человеческого творчества, основанного на гармонии ощущений. Высшая любовь — это любовь, творящая мир, прежде всего в невидимом мире водной стихии — в душе человека.

II ДЕКАДА РАКА — ТРОЙКА КУБКОВ «изобилие», «оборотень» (круговорот души)

Свободный поток ощущений до краев заполняет мир души, что позволяет второй декаде Рака полноценно жить своим внутренним миром. Это придает ей глубину и склонность к самоанализу. Она более рациональна и философична, чем первая, и ее управителем по халдейской традиции является *Меркурий*. Задача первой декады — дать ход потоку чувств, задача второй — установить над ними контроль, в то же время не нарушая свободного течения этого потока. Вторая декада Рака, таким образом, пытается разделить свою жизнь между восприятием ощущений и самоосмыслением. Примером этого могут служить симфонии ее представителя *Малера*, каждая из которых имеет философское описание: композитору было недостаточно передать свое мироощущение музыкой, для него симфония становилась

осознанной ступенью внутреннего пути. В литературе философами были Раки этой декады *Кафка* и *Гессе*, произведения которых содержат второй, внутренний и скрытый, сказочный и мистический подтекст освещаемых событий. Второй план присутствует в картинах *Шагала*, внешне имитирующих детскую простоту, как это свойственно Раку. На более раннем этапе мастерство скрытого смысла иллюстрируют басни *Лафонтена*, также родившегося в середине основного знака стихии воды.

Вторая декада Рака хочет радоваться всем радостям жизни и одновременно осмысливать всю глубину проживаемых событий. Эти две не очень совместимые тенденции заставляют ее отдавать предпочтение то одной, то другой, и в конечном итоге оставляют ее в вечной неудовлетворенности. Ей присуща эмоциональная неустойчивость и быстрая смена чувств и мыслей, которую иллюстрирует символ декады — *качели*. Уходя в себя в поиске смысла, она ощущает свою ущербность по отношению к внешней жизни, как убывающая Луна, вынужденная периодически терять свой блеск. Но эта декада, в отличие от первой, уже не может бессознательно отдаться потоку жизни: она постоянно организует многообразие своих впечатлений, сплетая их в единую линию судьбы-*Бины*, к ведению которой относится тройка кубков. Она вырабатывает в себе умение переключаться из внутреннего мира во внешний и наоборот, от яркости внешних впечатлений к тихому голосу души. Изменчивость дала этой декаде название «оборотень».

Вторая декада Рака из расплывчатых вод внутреннего мира стремится выкристаллизовать цельную структуру души: такую, чтобы ни внутренние перемены, ни

вторжения извне не разрушали ее. В этом кристалле — залог бессмертия души, ее способность не раствориться во времени. В мифологии бессмертный *Месяц* ведет в небесах счет времени: он меняет свою форму, может предстать мальчиком, как египетский *Хонсу*, или стариком, как семитский *Син*, — но его видимая подверженность течению дней не мешает ему оставаться самим собой в веках. Он воспринимает все события жизни через единую линию своей бесконечно повторяющейся судьбы: в сумраке ночи глядя на нее отстраненно и несколько сверху.

Это напоминает о том, что середина Рака считается местом экзальтации Юпитера, вззирающего на жизнь с Олимпа. Луна воссоздает жизнь души, как Юпитер — Мироздание. Образ этой декады отражает сочетание *светло-изумрудного* цвета Луны с юпитерианским *синим* цветом неба: оно передает такие ее качества, как изменчивость, эластичность перехода, тонкую восприимчивость, умеренность, отстраненность, мечтательность и скрытую неудовлетворенность.

Как Луна, вторая декада Рака заставляет обратиться к памяти, чтобы найти в повторениях прошлого жизненные ориентиры переменчивого настоящего. Но когда они найдены, неустойчивая эмоциональная динамика этой декады превращается в непобедимую эмоциональную силу — которую являют героини фильмов с участием *Джинны Лоллобриджиды*. И внутренняя неудовлетворенность побуждает Рака второй декады стать полководцем, как *Нахимов*, политиком, как *Чемберлен*, или даже революционером, как *Гарибальди*, *Вера Фигнер* или *Клара Цеткин*.

Овладение внутренними механизмами восприятия и организация впечатлений дает возможность второй

декаде Рака полнокровно ощущать все грани Бытия. Воссоздавший свою внутреннюю форму Рак может жить в нескольких потоках восприятия одновременно: так Гессе в лице героя своего рассказа с детства мечтал жить десятью жизнями сразу. Стремление второй декады Рака воспринять все богатство жизни отражено в ее названии «изобилие». Тройка кубков подразумевает прежде всего внутреннее богатство и способность к восприятию многого, но оно часто соответствует и осязаемому материальному состоянию и накоплению финансов: недаром в этой декаде родился *Рокфеллер*.

В одном варианте карты Таро жизненную полноту и изобилие второй декады символически изображают мужчина и женщина за семейным столом, на котором стоит полная чаша денег. На другой карте, среди цветов и плодов, три прекрасные девушки подняли кубки, являя женское триединство природного воплощения. На карте Кроули вода из кубков льется через край, тоже символизируя изобилие.



Но праздник души, который дарует нам жизнь, не может надолго превратиться в буйную природную вакханалию. Зернистая форма и рубиновый цвет кубков напоминают о **зернышке граната**, что съела Персефона в подземном царстве Плутона. Однажды похитив ее у матери-природы, бог мира иного был вынужден

отпустить ее обратно. Но дал ей зерно огня своих недр, чтобы, съев его, она не забывала о своем потустороннем супруге. И помогая земному изобилию, всегда могла найти путь в его невидимый чертог: чтобы она не могла не вернуться.

Это тоже аналогия жизни нашей души, наиболее близкая второй декаде Рака, управительницей которой, наряду с Гермесом-Меркурием, проводником в потусторонний мир, следует считать и невидимую планету **Прозерпину**. А в гороскопе — астероид **Цереру**, который совмещает образ изобилия внешней жизни и скорби по утраченному смыслу своего существования: по своей дочери, которая должна полжизни проводить в невидимом мире. Но таков закон чередования времен: без этой жертвы души не было бы изменения жизни и ее развития. Церера совмещает в себе функции Меркурия и Бины-Сатурна, отвечая за организацию впечатлений души и механизм переключения с внутреннего на внешнее и наоборот.

Во второй декаде Рака за безудержным потоком чувств как тень следует строгая мысль Цереры: как тень Земли, скрывающая свет Луны. Она помогает установить соответствие между глубоко скрытыми внутренними процессами — изменчивыми и неуловимыми ощущениями — и внешним миром, которому они, казалось бы, чужды. Но свет и тень, явленный мир и мир души являются зеркалом друг друга. Вторая декада ищет ту целостность чувства, которая отражает целостность мира. Это позволяет ей проявить скрытое эмоциональное богатство вовне, преобразуя богатство жизненного материала в синтез своей индивидуальности или точность идей.

III ДЕКАДА РАКА — ЧЕТВЕРКА КУБКОВ «роскошь», «рассказчик» (полнота ощущений)

Третья декада Рака управляется *Луной* и символизирует непосредственность и простоту эмоций, проявленных вовне, отсюда ее название — «рассказчик». Эта декада обладает богатым воображением, что помогает передаче внутренних ощущений наружу, и склонностью к созерцанию и мечтам. Она значительно спокойнее второй декады, и ее детская неспособность ничего утаить в зрелом возрасте предстает как великодушие, побуждающее делиться своим богатством с другими.

Внутреннюю полноту и самодостаточность души этой декады отражает образ сияющей богини *Дианы* — Луны, которая освещает три мира: небесный, земной и подземный, но предпочитает всем им естественную природу лесистых гор. Третью декаду помогает представить цветочное сочетание *зеленого* (леса) с *белым* (лицом Луны): оно символизирует непосредственность и простоту эмоций, чистоту и свежесть, созерцание естества и вечную надежду. Одна из картинок этой декады изображает подобного Диане охотника с собакой и соколом — что символизирует управление своими чувствами: возможность их настичнуть и догнать.

Как мы видим из другого названия третьей декады — «роскошь», полнота индивидуального мироощущения возрастает и достигает своего пика. Алистер Кроули в рисунке кубков делает акцент на утонченности чаш: их ручек, ножек и подставок, и даже лотос жизни, который орошает их водой, предстает как некий *уникальный* и невиданный цветок, растущий на стебле самой Луны.

Если вторая декада занята выработкой механизма переключения с внутреннего восприятия на внешнее, то третья обладает налаженной системой каналов связи внутреннего и внешнего и максимально задействована в процессе передачи внутренних впечатлений и чувств другим. Она обнаруживает то неуловимое и скрытое, на что лишь намекает вторая декада. Совершенство и яркость этого раскрытия мы можем видеть в картинах родившегося в этой декаде *Рембрандта*, стихах *Маяковского* и *Евтушенко*, романах *Хемингуэя* и фильмах *Бергсона*. Второй, смысловой, план внешних впечатлений здесь становится первым.

Душевная самодостаточность и сила выдачи внутренних ощущений наиболее сильна на границе Рака со Львом: здесь она достигает сверхспособностей, что раскрывают такие образы третьей декады, как *Распутин* или *Джуна*. Если в первых декадах Рака акцент ставится на уходе в глубины души, третья вновь смещает ракурс внимания вовне себя. Основой богатства внутренних впечатлений здесь является внешний мир, и эмоции соответствуют объективности. Поэтому они лишены печали первых декад и позитивно воспринимаются другими.

Эта декада относится к сфере законодателя и творца явленного мира *Хеседа*, нацеливающего на выход за собственные рамки и экспансию в другие сферы. Жизнь предстает как неисчерпаемый источник чувств, и их бесконечный поток позволяет человеку ощутить непрерывность и вечность Бытия: то неизбежное и статичное в изменчивом потоке впечатлений, что ее хранит, и то божественное, что связывает ее воедино. Символ декады — *лодка*: барка Изиды-Луны, неизменно плывущая по волнам существования, чтобы дать жизнь божествен-

ному младенцу-Гору, будущему царю мира. Надо ли говорить о том, что эта декада внимательна к семье, так как ей дано почувствовать смысл преемственности поколений?

Эта декада несет идею неведомых возможностей, скрытых в глубинах самой жизни, которые надо увидеть и понять. Вторая, стабильная декада Рака формирует и по крупице выявляет судьбу души — третья ощущает ее пульс в своих руках. Поэтому, как богиня **Тихе**, четверка кубков покровительствует счастливому случаю и перемене судьбы к удаче.

На карте Таро под деревом изображен сидящий юноша — перед ним стоят три кубка. Рука из облака подносит четвертый, который он не видит. Этот дар свыше может быть для него потерян. Мечтательность делает его слишком инертным, и он не прилагает усилий, чтобы взглянуть в ту сторону, где его ждет подарок судьбы. Но стоит ему протянуть руку, и он легко возьмет четвертый кубок — и даст скрытому в мечтах явиться в мир во всей своей красоте.



Третьей декаде Рака дано обнаруживать неведомое: в движении к невидимой цели ей сопутствует удача, как *Амундсену*, открывшему Северный полюс, или *Миклухо-Маклаю*, рассказавшему о неведомых до того нашей культуре примитивных формах жизни людей. Третья

декада — Рак-путешественник: он легко меняет место и не привязывается к прошлому так сильно, как первые. Поскольку его внутренний мир хорошо организован, он стремится не пропустить ничего из внешнего. Но, конечно, все эти положительные качества относятся к Раку лишь тогда, когда он готов променять данный ему свыше внутренний комфорт на активное внимание к миру и изнутри заметить невидимый четвертый кубок — кубок внешних возможностей, кроме трех полных чаш ощущений своей души.

Ощущения — всего лишь отражение мира: они не являются собственным содержанием души. Поэтому человек с созерцательностью третьей декады Рака может казаться другим настолько же пустым, насколько сам себе кажется полным. Он настолько хорош, что о нем нельзя сказать ничего. Обретаемая второй декадой индивидуальная структура души кажется фикцией: когда жизнь сама несет человека на волне удачи, его не беспокоит даже вопрос о бессмертии. И в этом случае его внутренние ресурсы нередко оказываются не востребованными.

Такая ситуация не соответствует диалектике развития, и если удача и безоблачность существования затягиваются надолго, это верный признак того, что жизнь может внезапно перейти в наступление. Она обрушивается на человека непредвиденные обстоятельства, которых он не хотел ранее воспринять сам, и устраивает проверку его индивидуальной души. Этот процесс описывает второй знак стихии воды — знак жалящего себя Скорпиона.

Устойчивый знак воды: СКОРПИОН — КОРОЛЕВА КУБКОВ (развитие чувств)

Знак Скорпиона символизирует развитие чувств в глубину. Силу своих чувств человек узнает в столкновении с чувствами других людей, и Скорпион символизирует переход от своей индивидуальной души — к эмоциональной связи с другими. Поэтому Королева кубков означает прежде всего установление эмоционального взаимодействия с внешней жизнью. Оно может принимать разные формы: это может быть чувственное приращение или вражда, попадание в долговременную зависимость или страстное стремление к свободе. Правда, устойчивый знак Скорпиона не всегда выражает то, что он чувствует, и Королева вод может обозначать некий невидимый, подспудный, но обязательно длительный процесс, требующий затрат энергии: такой, как серьезная болезнь или умопомрачительное любовное счастье. Кроме того, Скорпион обозначает эмоциональное отношение к какому-либо предмету и, конечно, деньгам, а потому все финансовые дела и связанные с ними постоянные удовольствия или проблемы.

Неустойчивую зависимость души то от внутренних стремлений, то от земных благ символизирует то, что трон Королевы воды покоится на маленьком острове: это полувода-полусуша, которая может стать и тем, и другим. А кубок в ее руке — не просто чаша, а запертый ларец: и надо приложить много усилий, чтобы его открыть, — как и душу Скорпиона. За тронем Королевы виден берег; но, во-первых, он далеко, а во-вторых, это неприступная скала. Поэтому, несмотря на любовь

Скорпиона к земному, наиболее надежной опорой здесь является все же водная стихия эмоций — искренность стремлений души.

Скорпион — это знак страсти, будоражащий эмоции окружающих людей и мобилизующий их скрытые возможности. Это устойчивый знак, где душа, ранее невидимо очертившая свои границы, укрепляет себя и узнает свою силу. У Кроули Скорпион — Принц кубков — летит на Орле, втором по значимости символе этого знака. Тонкие чувства Рака составляют ткань души и оформляют ее — сильные эмоции Скорпиона стоят на страже души и развивают в человеке способность защитить свои внутренние источники от любых вторжений. Кроме того, мы всегда ценим то, что готовы потерять. Если Рак часто растрчивает себя понапрасну, бесконечно предаваясь печальному унынию или блаженной лени, Скорпион не тратит зря энергию своих чувств. Он контролирует свои эмоции и заставляет их служить себе, к чему призывает и эта карта.

Скорпиону, втянутому в страстное взаимодействие с другими людьми, некогда скучать: его бездействие дает преимущества тем, кто может ранить его чувства в тот момент, когда он будет в забытьи, — а более всего самому времени. Со временем чувства слабеют и гаснут, и, наконец, душу захватывает в плен неизбежная



смерть. Поэтому надо действовать — и еще при жизни сделать все возможное для поддержания ее вечной активности.

Королева кубков требует эмоционального участия в жизни: активности чувств, которые должны защитить живой мир души от грубых законов материи. Но начальным условием развития чувств является обмен между чувством и разумом, который символически изображает карта первой декады вод. Поэтому разум постигает те истины, до которых дотрагивается чувство. Познание — память о том, что постигнуто эмоционально, — защищает душу в превратностях мира. Декады знака Скорпиона — это этапы чувственного познания.

1 декада — страстное внедрение в интенсивные взаимодействия приводит к расширению эмоционального опыта.

2 декада — глубина осознания скрытых процессов дает власть над ними.

3 декада — требовательность чувств ищет пути проникновения в тайны жизни и смерти.

I ДЕКАДА СКОРПИОНА — ПЯТЕРКА КУБКОВ «самопожертвование», «разочарование» (страстное взаимодействие)

Это самая страстная декада Скорпиона, которая стремится к интенсивному эмоциональному взаимодействию и тесным межличностным отношениям. Они становятся основой ее поискового отношения к миру и предприимчивости в овладении тем богатством жиз-

ненного содержания, которое выявляет третья декада Рака. Это богатство не лежит на поверхности и дается лишь тому, кто прикладывает усилия, чтобы его увидеть, жадно внедряясь во все жизненные перипетии.

Первая декада Скорпиона выражает идею требовательного анализа жизни в поиске скрытых ресурсов. Она стремится выявить потенциал и источники энергии внешней и внутренней жизни других людей, что символизирует ее управитель **Плутон**, планета страсти и страдания. Страстность этой декады иллюстрирует опера «Кармен», созданная ее представителем *Бизе*. Вечная эмоциональная неудовлетворенность этой декады настаивает на творческое самовыражение. Правда, его может перекрывать поиск не востребуемых другими финансов: первая декада Скорпиона справедливо считает, что они принадлежат именно ей.

В начале Скорпиона родились также наиболее известные создатели классической оперетты *Кальман* и *Йоганн Штраус*, где натянутая струна любви является подоплекой сложных и ярких взаимоотношений, которые эта декада нередко стремится завязать с людьми и в этом не имеет себе равных. Но с той же страстью она стремится преодолеть возникающую при этом эмоциональную зависимость, и это ставит главный акцент не на любви, а на противоборстве — столь же тесном, как и любовь, и потому выходящим за рамки простого столкновения людей или их идей к чудовищной войне. На старом рисунке этой декады — два мужчины вцепились друг другу в волосы — что может быть красноречивее?

По индийской системе эта декада управляется Марсом, и это соответствует тому, что она выражает принцип личной активности сефирота **Гебуры**. Символ

декады — **вепрь**. Надо признать, что это наиболее честная декада Скорпиона, которая, сталкиваясь с любой неясностью, не боится идти на открытый конфликт и именно потому порой выглядит устрашающе. Обладая сильной волей, она в отношениях нередко оказывает нажим на других. Ее характер описывает цветосочетание **красного с черным**, точнее **темно-серым**: оно подавляет естественность и создает впечатление страстного и жесткого анализа, угрозы и скрытой опасности.

Эта декада символизирует инстинкты коллективного взаимодействия, которые в своей глубине могут проявляться как жажда схватки и радость от борьбы, которую дает обмен энергией и демонстрация внутренних сил. Это те инстинкты, которые затрагивают в душах боевики и огромное большинство западных популярных фильмов: где не столько страсть, сколько стрельба и убийства разоблачают истинные ценности, скрытые в душах героев. В творчестве первая декада Скорпиона также акцентирует страшные стороны жизни и угрозу, идущей от нее, — которую ярче всего живописует смерть. Здесь можно вспомнить картины *Верещагина* с горами убитых.

Мифологически эту декаду лучше всего отражает образ антибога: например, римского **Диспатера**, то есть Юпитера подземного мира, — который из темной ипостаси хранителя справедливости превращается в его противника. Среди людей демонический образ творца воплотил *Паганини*, неслучайно родившийся в начале Скорпиона. Этот период времени нередко наделяет людей затаенной силой, стойкостью и мобилизованностью, самодисциплиной и внутренней бескомпромиссностью, доходящей до мстительности. Последнее качество проявляют такие божества, как греческие **эринии**, мстящие

людям за грехи, **Орк**, карающий за нарушение клятвы, — или египетская **Серкет** в образе скорпиона, стоящая на страже справедливости и помогающая главе богов Ра побеждать в бою.

Активное проявление чувств, стремящихся докопаться до истины вплоть до конфликта с окружающими и безрассудства по отношению к себе самому, нередко приводит эту декаду к внутреннему опустошению, что и заставляет изыскивать эмоциональные резервы. Ей присуще желание переделать, перестроить мир, что отражает творчество *Пикассо*. На карте Кроули кубки объединены перевернутой пентаграммой, которая символизирует активное нисхождение духа в материю. Но в них **нет воды**: влага из лотоса жизни течет мимо. И в жизни разрушительный аспект такого переустройства нередко перевешивает позитивный, о чем говорят биографии *Махно* или *Геббельса*.

В гадании пятерка кубков может символизировать момент самопожертвования, доводящего человека до потери жизненных сил, его разочарование в любви и своих целях, размышления о смерти и необходимость вновь возобновлять жизнь. На карте Таро человек в черно-красном плаще закрыл лицо руками: его фигура выражает скорбь. Он стоит перед тремя опрокинутыми кубками, не зная, что сзади него стоят два наполненных. Он сожалеет о тех чувствах,



которыми он жил раньше и которые теперь исчезли без следа. Он разочаровался в них, познав их истинную прозаическую ценность, и ощущает, что на самом деле они ему и не принадлежали. Он думает, что цель его существования потеряна — но на самом деле он скорбит лишь о прошлом, стоя спиной к тем жизненным источникам, которые питают его настоящее. Достаточно повернуться к ним лицом — и к нему вернется его прежняя неутомимость, энергия и жажда идеала. Он поймет, что его эмоциональные усилия были не напрасны и привели прежде всего к обновлению его собственной жизни. Гармонизация его отношения к окружающей действительности приведет к разрешению конфликта с миром и даст возможность использовать приобретенный им жизненный опыт во благо других.

Переход от индивидуального к коллективному взаимодействию переводит человека к следующему этапу развития чувств, который описывает вторая декада Скорпиона.

II ДЕКАДА СКОРПИОНА — ШЕСТЕРКА КУБКОВ «величие», «удовольствие» (запредельность чувств)

Первая декада Скорпиона выявляет скрытый в подсознании конфликт, задача второй — разрешить его во благо человека. Шестерка кубков выражает идею глубокого осознания процессов коллективного бессознательного, дающего власть над ними. В астрологии ею управляет *Солнце*, ведающее сердцем и одновременно самосознанием человека, сливая воедино чувство и разум, и это согласуется с тем, что вторая декада призвана отразить центрирующий и координирующий прин-

цип *Тифферета*, его величие и щедрость, о чем говорит и традиционное название этой декады.

Солнце-управитель идет несколько вразрез с мрачной натурой Скорпиона как осеннего знака, в природе которого заложена скупость и вопиющая нехватка достоинства, которая порой проявляется в зависимости и приниженности, доходящей до желания унижать. Поэтому гордость, которую дает Солнце, у представителей этой декады нередко проявляется в искаженной форме надменности и сочетается с презрением к окружающим. Вслед за первой вторая декада Скорпиона склонна ввергать себя в разрушительные ситуации и, словно в наказание, брать на себя тяжелые предприятия по переустройству чего-либо. Но если самому человеку плохо, окружающим лучше от этого не будет. Поэтому не лишним оказывается принцип *удовольствия*, о котором напоминает другое название декады.

Задача здесь — не погружение в эмоцию (что приносило стихийную победу первой декаде), но разумный выход за рамки ситуации, дающий возможность оценить ее извне. Это обуславливает интеллектуальную развитость этой декады. Один из рисунков карты изображает человека, который смотрит на двух дерущихся собак: в отличие от первой декады, он уже вне эмоционального конфликта и выше его настолько, насколько человек выше животного.

Тенденция разумно относиться к чувству приводит к несколько отрешенному взгляду на мир, поэтому покровителем этой декады иногда считают Уран или Нептун, отражая этим ее духовность и тягу к запредельному. Эта декада стремится к гуманизму высокой любви и не терпит ограничения быта. Ее психологической настрой отражает сочетание *темно-красного с бледно-зеленым*:

цветов, практически обратных по цветовой шкале. Вместе они создают ощущение загадочного мерцания и запредельности, сокровенности, внутреннего жизнеутверждения и скрытой страстности, которая у этой декады соединяется с внешним флегматизмом. Красное с зеленым — любимая гамма у живописцев этой декады *Петрова-Водкина* и *Сурбарана*.

Эмоциональное овладение жизнью через схватывание сути дает возможность контролировать ситуацию и на основе личного опыта чувств выносить свое суждение. Способность судить приподнимает человека над жизнью и возвышает его перед другими до роли правителя-Тиферета. Это уподобляет вторую декаду мифологическим судьям подземного мира, подобно **Осирису**, который взвешивает души умерших и распределяет блага по заслугам. Здесь можно вспомнить суд над героями у *Достоевского* и *Камю* как способ прикоснуться к существенным моментам жизни — или описание подземных миров у *Даниила Андреева*, также родившегося в этой декаде. Однако надо также заметить, что оценочное отношение к жизни всегда граничит с мертвечиной. Основанная на эмоциях, система оценки может быть живой, но если она останавливается на единожды данных и навсегда застывших суждениях о событиях в мире и конкретных людях, это не приближает человека к истине, будь его система взглядов так же разработана, как иерархическая канцелярия китайского подземного судилища **Ди-Юя**. Застывшего монстра некогда живой, а теперь искаженной реальности рисует и символ декады — **дракон**.

То, что эта декада относится к сфере Тиферета, говорит о том, что ее конечная цель — не в уходе в потусторонний мир, но в стремлении к внешнему совершенству

и умении жить настоящим: в отказе от застывшего, в самом движении жизни. И на карте Кроули кубки не стоят вертикально, а вместе с лотосами образуют круг танцевального **движения**. Каждую чашу наполняет свой лотос жизни, что подчеркивает индивидуальность подхода второй декады к разным предметам мира и людям. Поэтому, разочаровавшись в людях, эта декада нередко возлагает надежды на детей (правда, к детям могут быть и обратные чувства, поскольку их явное несовершенство мешает нам поверить в собственное скрытое совершенство). Чистоту эмоции, доходящую до детской непосредственности, отражает творчество *Маршака*, которого мы знаем прежде всего как детского писателя, а потом как переводчика сонетов Шекспира о любви; или песни *Пахмутовой*, несущие в себе юную простоту и скорпионовскую проникновенность чувства.

На картинке Таро продавец в одежде шута с улыбкой дарит цветок маленькой девочке. На скатерти прилавка — андреевский крест сочувствия: который как нельзя лучше характеризует отношение Достоевского и Камю ко всем своим героям.

Продавец владеет товаром, и в этом проявляется традиционная натура Скорпиона, страстного стяжателя богатства и человеческих эмоций, проявленная в образе владыки подземного мира как хра-



нителя несметных сокровищ. Покровительство **Аида**, чей эпитет Плутон значит «богатый», дает второй декаде Скорпиона финансовую хватку, сопоставляющую ее с образом продавца. Но белые цветы в кубках служат символом того, что эмоции очищены до самых первичных и непосредственных проявлений: оставлены лишь те чувства, которые выводят человека к источникам жизни (такую чистоту страсти выражала непревзойденная игра *Комиссаржевской*, родившейся в этой декаде). Теперь Шут на картинке может принести свое чувство в дар тому, кто в этом нуждается: опасная для окружающих страсть преобразована во всеобщую любовь и сочувствие. Его роль продавца — роль судьбы над богатствами жизни — воспринимается им лишь как роль в театре жизни: отсюда его шутовской наряд. Он уже не отождествляет себя со своими инстинктами, своей страстью к власти и стяжательству, своей работой продавца и даже своей личной тягой к совершенству. Но это не мешает ему проявлять любовь — и его плутонианское стремление к власти в мире выражается через покровительство.

III ДЕКАДА СКОРПИОНА — СЕМЬ КУБКОВ «сублимация», «соблазны» (эмоциональное познание)

В первой декаде эмоциональный конфликт между внутренним миром и внешней жизнью снимает сама жизнь, для которой невидимым указанием к действию служит энергия полного прояснения проблемы. Вторая сознательно уходит от него, будучи нацелена на позитивный выход из ситуации. Цель третьей декады — не помочь человеку, как во второй, а дойти до истины.

Поэтому она углубляет конфликт, являя собой пронзительность, проникновенность и драматизацию чувств. Ее психологии соответствует сочетание **темно-розового с темно-изумрудным**: оно отражает затаенное напряжение изоощренной чувственности, эмоциональную требовательность и манящую страстность, которую мы находим в скульптурах родившегося в этой декаде *Родена*.

Управляет этой декадой сефирот **Нецах**, провозглашающий торжество жизни над смертью, и повелительница жизни планета **Венера**. Это предполагает, что в постижении истин экстремальность чувств не разрушает человека, но является одним из естественных жизненных проявлений. Однако достигаемая здесь свобода и раскрепощение чувств ведут к соблазнам. Чувство осознано как ведущее и имеющее самостоятельную ценность — ценность жизнеутверждения: во второй декаде разум поставил ему границы, но теперь оно стало сильнее разума. Принимая мир таким, каков он есть, и отказываясь от прошлых иллюзий, человек склонен потакать себе: внутренняя власть дает ему искушение вседозволенности.

И если первая декада Скорпиона отражает настоящую земную силу проявления страсти, вторая — запретную возвышенность любви, третья декада символизирует развитие чувств в такую глубину, которая нередко выходит за пределы общественных норм. Так, когда в 1990–1995 годах Плутон находился в третьей декаде своего знака, деятельность лидеров страны, да и сама жизнь — в поиске истины социализма и капитализма — вышла за рамки дозволенного моралью здорового общества (достаточно вспомнить зверский расстрел парламента 3 октября 1993 года, не говоря уже о том, что продажность всего в эти годы стала считаться нормаль-

ным явлением). Но годы искушения прошли, и теперь моральные нормы должны взять верх над вседозволенностью.

Третья декада Скорпиона питает интерес к техникам управления чувствами. Она склонна пользоваться всеми своими чувственными желаниями и всеми тайными силами магии, которые кроются в нашей эмоциональной сфере, — невзирая на тех людей, которые почему-либо не могут или не хотят поступать подобно ей. Поэтому ее представители порой производят впечатление людей, на которых нет никакой управы. Однако управа есть: то, что выходит за рамки общественных норм, попадает в ведение более глубокой, религиозной морали. В этой декаде недаром родились *Мартин Лютер*, *Августин*, *Бахаулла*; к ним примыкают религиозные деятели в политике — *Джавахарлал Неру* и *Индира Ганди*, целью которых было избавление человечества от его пороков.

Глубина чувств соответствует самой сути религиозного отношения к миру. Религия тоже отказывается от разума ради истины чувства. Обостряясь до предела и сублимируясь в единственный посыл, эмоции подводят человека к тайнам жизни и смерти и позволяют постичь их. Но чтобы прикоснуться к истинному, нельзя закрывать глаза ни на что из того, что существует: нельзя его просто отвергать, даже если традиционная мораль заклеила это как худший из человеческих пороков. Надо понять, почему оно получило право на существование: что в нем есть истинного, и тогда уже отречься от ложного — чтобы высвобожденный в этом противоречии избыток эмоциональной энергии устремил человека еще дальше, еще глубже, в самую суть вещей. Недаром символ декады — *фонарь*.

На карте Таро в семи кубках символически изображены соблазны, которые возникают, когда чувство проявляется через край: это самообольщение, эгоизм, гордость, ревность, зависть, лень и скупость (клифоты семи низших сефирот). На карте Кроули кубки и лотосы над ними образуют Древо этих семи сефирот, но лотосы жизни выглядят хилыми и истощенными: кажется, что не влага жизни течет с них, а бледно-зеленый яд, и Древо жизни выглядит подобно анчару. Так стоит ли пить из этих кубков? А разве судьба предлагает что-то иное? Человек на рисунке остановился перед ними в растерянности. Он испуган своими чувствами и околдован ими: он не смеет принять их и не может отвергнуть. Потрясенный, он не знает, как быть.

Но на традиционной картинке пороки изображены окутанными клубами дыма — туманом иллюзии. Чувство право, но соблазны призрачны — как бесплотные духи, искушающие людей по ночам, но исчезающие с рассветом: как демоница *Лилит*, соблазняющая мужчин и пьющая кровь младенцев, и подобные ей вампиры. Карта указывает на то, что надо отделить истину чувства от его мнимой прелести и наносных мыслей о нем. Инерция чувства принадлежит прошлому, отжившему, именно потому оно связывает человека и становится помехой на его пути. Чтобы двинуться дальше в познании жизни, нельзя оставлять места слабостям характера.



Преодолевая инерцию чувств, человеческое самосознание рассеивает облака и оказывается на пороге новых открытий. Поэтому неслучайно в этой декаде родился *Ломоносов*, с именем которого мы связываем начало развития науки в России — как принципиально новый способ восприятия мира; или *Мебиус*, четырехмерные фигуры которого указывают новый путь для современного эмоционального постижения математического знания.

Новый способ музыкального мышления предложил представитель этой декады композитор *Хиндемит*.

Переменный знак воды: РЫБЫ — ПАЖ КУБКОВ (трансформация чувств)

Знак Рыб уходит от интенсивности чувств, делая их почти бесплотными. На картинке Таро соответствующий этому знаку Паж кубков вышел из воды на сушу — и как воспоминание о водной стихии глубоких эмоций ему осталась лишь рыбка в его кубке, которую решил захватить с собой, в свой человеческий мир. Обозначая мутабельный знак разума он, возможно, даже хочет ее изучить. Правда, у Кроули соответствующая Рыбам Принцесса воды, которая держит в руке лотос жизни и черепаху как символ вечности, до такой степени слилась с движением волн океана, что сама наполовину стала морской раковиной.

Если Рак описывает личные ощущения, Скорпион — эмоциональное взаимодействие с другими людьми, Рыбы выводят человека за рамки личных и даже коллективных чувств к тонким ощущениям вечного и неизменного.

При этом знак Рыб называется изменчивым (мутабельным), потому что он, трансформируя чувства до экстрасенсорных антенн, во многом делает их осознанным инструментом своей деятельности. Рыбы на удивление уверенно опираются на зыбкую почву своих ощущений, нередко считая их единственно верным критерием оценки реальности. И в этом есть смысл: тот, кто глубоко погружается в эмоции жизни, имеет гораздо больше шансов уловить суть происходящего, чем тот, кто смотрит на ситуацию извне, оценивая ее согласно логической схеме. В знаке Рыб чувства служат человеку: они подчиняются ему так же, как он подчиняется им, — и это соответствует образу служителя-пажа. Но, конечно, если чувства не проходят очистки, которой требует третья декада Скорпиона, и соприкосновения с истиной жизни не происходит, Рыбы легко впадают в заблуждение — что делает этот знак наиболее склонным к иллюзиям (их также может символизировать карта Паж кубков).

Подчиняя себя реальности, знак Рыб отождествляется с ней, растворяя земную соль материальной сути вещей в материнском лоне моря всеприятия и всепрощения. Если он не теряет при этом себя, это позволяет ему ощущать эмоциональную картину мира в целом. В этом — корень духовности и веры, которую символизирует этот знак и его декады.



1 декада — фатальное смирение с волей предопределения вызывает мистическое вдохновение.

2 декада — миссионерская роль проводника вселенских ритмов вплетает космические вибрации в живую ткань реального мира.

3 декада — внутренние резонансы души с Единым побуждают ее к самовыражению и уверенному утверждению своего ритма жизни.

I ДЕКАДА РЫБ — ВОСЬМЕРКА КУБКОВ «ВДОХНОВЕНИЕ», «БЕЗУТЕШНОСТЬ» (воля внутреннего)

Первая декада Рыб символизирует отчуждение чувств от внешнего мира ради уверенности во внутренней истине. Неудовлетворенность души пробуждает ее невидимые искания и потребность в высшем. Восьмерка кубков символизирует тот момент, когда душа интуитивно ищет выход к мистическим и духовным ощущениям, к вдохновению, которое рождается, когда человек отказывается от себя и отдает свою волю неведомому. Так индийский **Трига** спускается в подземный мир за водой вечности, так **Иона** попадает во чрево кита, прежде чем исполнить волю Бога, — однако в первой декаде этот уход в себя доброволен. Это спокойное погружение в волны жизни и фатальное смирение с происходящим, основанное на понимании того, что жизненный процесс в целом мудрее притязаний отдельного человека.

Этой декаде присуща уверенность в глубинном — в праве вечного над временным и вера в то, что предопределено, хотя еще не осознано. Символ декады — **колодец** — подчеркивает глубину ухода от жизни

и возвращает нас к легенде о Трите. Характер первой декады Рыб отражает сочетание **темно-фиолетового** цвета глубины и смирения **с белым** цветом чистоты и полноты: оно создает ощущение абсолютизма и фатальности, раскаяния и очищения, погружает в вечность.

Управляет этой декадой планета предопределения **Сатурн**, а по модифицированной индийской системе располагающий к созерцательности Нептун — планета самого знака Рыб. Нептун отражает силу фантазии этой декады, а Сатурн — ее самолюбие и умение не отдаваться течению жизни, бороться с трудностями и достигать успеха. Но Сатурн также подчеркивает переход первой декады Рыб от традиционных канонов к собственным критериям, что закрепляет ее окончательный эмоциональный разрыв с прошлым. Отсюда название декады — **«безутешность»**. Подчеркивая образ ухода от прежних радостей жизни, Алистер Кроули изображает восемь кубков на фоне темной заплесневелой воды. Бледно-желтый свет на горизонте заслоняют свинцово-синие тучи. Узкие кубки частично расколоты, тонкие ручки чаш отбиты, а вода эмоций течет только из двух лотосов, позволяя наполнить лишь некоторые из чаш.

Эта декада символизирует сугубо индивидуальный духовный путь человека, и потому ее представителей порой отличает невозмутимость, замкнутость и склонность к одиночеству, чувство отверженности и некоторая мрачность. В этой декаде родился мизантроп **Шопенгауэр** и другие философы, **Гартман**, **Ясперс** и **Коллингвуд**, для которых важнейшим понятием было философское понятие **воли**. Это соотносится с тем, что первая декада Рыб обозначает кардинальный волевой поворот к внутреннему миру через решительный отказ от внешнего. Она изолируется от внешней жизни, чтобы сконцентри-

роваться на обретаемом внутри новом восприятии реальности — здесь ярким примером является новая картина мира, предложенная *Коперником* или *Галилеем*. И внутренняя картина в конечном итоге дает волю не плыть по течению поверхностных ритмов жизни, но поступать на основании собственных истин.

Поскольку людям этой декады более других свойственно субъективное восприятие событий, ей присуще увлечение ирреальным и романтическое беспокойство о вещах, не существующих в объективной действительности — но, по всей вероятности, лежащих на дне коллективного подсознания. Иногда это выводит представителей первой декады Рыб к истинной красоте — которую, правда, отрешенность от мира делает несколько абстрактной. Мы находим ее в вуалевых образах импрессиониста *Ренуара* или абстракциях *Малевича*.



Карты Таро здесь изображают путешественника с мешком — или путника с посохом, который оставил позади себя все свои прошлые переживания — восемь наполненных кубков на переднем плане — и ушел к темным горам неизведанного. Над ним — Солнце в соединении с Луной: новолуние или затмение.

Астрологически новолуние обозначает начало нового цикла, а затмение — опасности эмоциональных глубин жизни, не освещен-

ных ярким светом разума. И первая декада привлекает разум на роль проводника в область чувств. Сефирот **Ход**, к сфере которого относится эта карта, побуждает к открытию новых возможностей нашей психики, как и их рациональному пониманию — отчего эта декада традиционно связывается с *литературой* (и, как мы видели, с философией). Она склонна заменить внешнюю жизнь ее литературным описанием — равным ей по психологической глубине, что показывают произведения ее представителей *Гюго* или *Акутагавы*. Литературно-научный интерес этой декады может подтвердить имя *Фасмера*, известного автора этимологического словаря.

Несмотря на заметный интеллектуальный акцент первой декады, для водного знака Рыб слова всегда остаются лишь попыткой выразить невыразимую истину тончайших чувств: тайны, которыми владеют греческие боги моря **Протей** и **Нерей**, неуловимые и меняющие свой облик. Это лучше позволяет музыка, которую Шопенгауэр считал высшим из искусств. Мощь ее выразительности раскрывают оратории и симфонические произведения *Генделя*, одно из которых носит литературное название «Музыка на воде».

II ДЕКАДА РЫБ — ДЕВЯТКА КУБКОВ «счастье», «мистика» (проводник бессознательного)

Если первая декада символизирует чаще невидимые и тайные внутренние откровения отшельника, вторая расширяет сферу психической деятельности за рамки субъективного, пропуская сквозь себя все ритмы окружающего Бытия. Ее отличает чуткость и склонность

к возвышенным переживаниям. Хорошо развитая психическая природа этой декады дает ей чувство причастности ко всему происходящему и возможность полного эмоционального соучастия в любых событиях.

Растворение в общих вибрациях позволяет преодолеть субъективизм восприятия, и тогда внутренний мир становится столь безграничным, что включает в него и внешний — подобно тому, как бог **Океан** омывает землю. Поэтому представители второй декады Рыб, сознательно или бессознательно, становятся выразителями тех чувств и идей, которые соответствуют истине момента, и так являются наиболее непосредственными проводниками объективных влияний Космоса на Землю. Так ритм момента отразила идея гласности *Горбачева*, родившегося в этой декаде и поднявшегося на волне времени до должности президента. Коллективные ритмы отражает музыка представителей этой декады *Вивальди*, *Равеля* или *Вила Лобоса* — простая и самая доступная классика для незнаатоков. А связь этой декады с Космосом подтверждают имена *Гагарина* и *Терешковой*, первого мужчины и первой женщины, окунувшихся телом в волны Вселенной.

Жизнь некогда родилась из океана ритмов Космоса, и причастность к полифонии ее звучания возвращает нас к изначальному истоку всего. Оформленное ощущение этого истока мы называем Богом, и вторая декада Рыб имеет веру, самую сильную в Зодиаке. Эта вера не обязательно живет в ней в социально принятых формах: напротив, для нее эти формы зачастую кажутся мелкими и недостойными истинно божественного. Бога эта декада носит в душе, и это надежное его жилище. Умея слушать окружающих и проявляя сочувствие к людям, вторая декада Рыб посылает их тревоги и надежды пря-

мо к невидимому истоку. Она настраивает души других на резонанс с самой сутью их стремлений, и потому через нее людям возвращается отклик божества. О Сотворении мира — пусть не Саваофом и не в семь дней, но ведь это не делает процесс менее великим! — напоминает и символ декады — *спираль*.

Вторая декада Рыб относится к сфере ведающего механизма жизни **Йесода** и управляется по индийской системе Луной, а по халдейской — верховным владыкой **Юпитером**. Ее характеризует сочетание **темно-зеленого со светло-лиловым**, напоминающее цветовой перелив морской глади. Оно передает ощущение колебания и глубоких влияний, внешней инертности, перехода от слияния к отчуждению и обратно. Эта декада сильно подвержена волнам окружающего, но и обладает уверенностью, чтобы оказывать на него обратное влияние. Эту уверенность ей дает внимание к настоящему моменту: и ощущение, что в каждое мгновение человек может и должен привнести дыхание вечности, которое поражает во фресках и скульптурах *Микеланджело* и захватывает в книгах *Маркеса* и *Шолом-Алейхема*. Отражая миссионерскую роль второй декады, на одном из вариантов карты Таро старец-учитель указывает рукой в небо.

Вторая декада Рыб претендует на социальную значимость и нередко становится в позу учителя. Ее представителям часто присущ талант к моральному руководству, педагогические способности, авторитетность (до авторитарности) и стремление вмешаться в дела других ради благих целей. Но чаще ее роль носит оппозиционный характер, как у греческого **Посейдона**, поднимавшего мятежи против законного правителя-Зевса, или у *Сирано де Бержерака* и философа *Бердяева*. Роль

посредника между реальным и идеальным, который не способен полностью отдаться ни тому, ни другому — а только и тому, и другому одновременно — нередко создает колебания от лидерской позиции до пассивной религиозности, что в жизни порой ведет к непрактичности и безответственности. Чтобы эти переходы от слияния с единством мира до отчуждения от конкретной жизни не были предательством ни по отношению к высшим идеалам, ни по отношению к реальным нуждам, важно определить свое место в жизни — и не сходить с выбранной позиции.

Символизируя достижение полноты чувств в слиянии с космическими ритмами, вторая декада Рыб называется «*счастье*». У Кроули девять широких, сиреневых чаш образуют совершенный прямоугольник, заполняя собой всю карту. Струи каждого из девяти лотосов попадают в несколько кубков сразу, и влага жизни, **напол-**

няя чаши до краев и переполняя их, проливается вниз.

А самый известный вариант карты изображает человека в богатой одежде: он неподвижно сидит, скрестив руки на груди. Он остается недвижим на своем месте, пассивно принимая дар свыше. Над его головой — девять полных чаш: его чувства удовлетворены вполне, и потому он счастлив. Богатство чувств и соответствие объективному жизненному процессу стало фундаментом внутреннего



спокойствия и материального достатка. Эмоциональная полнота трансформировалась в веру, ставшую основой его устойчивой позиции, а потому залогом удачи и благосостояния.

III ДЕКАДА РЫБ — ДЕСЯТКА КУБКОВ «полнота», «филантропия» (личный ритм)

Третья декада Рыб выражает идею полноты внутреннего развития чувств и совершенства проявления их наружу. Обретая внутренний резонанс с идеалом, чувства оформляются в единый прекрасный образ души человека, естественно раскрывающейся навстречу миру и стремящейся к самосовершенствованию. Третья декада Рыб предстает художницей своей жизни, которой за ее очарование прощают ее часто непонятные поступки. Умения этой декады плыть по волнам жизни, не теряя себя, отражает ее символ — **кораблик**.

Это способность показать совершенство души на земном плане **Малькута**. Для этого чувства должны иметь внутреннюю силу, вот почему управляет этой декадой решительный и храбрый **Марс**. Стремление души к самовыражению создает внутреннее возбуждение и беспокойство, увлекаемость и готовность к контакту. Отсюда сильная внушаемость этой декады, которую отражает цветосочетание **фиолетово-синего с красно-лиловым**. Оно передает внутреннее беспокойство и волнение, переход внутреннего возбуждения во внешнее и обратно, имеет гипнотическое воздействие, усиливает внушаемость и опьяняет. Рожденные в конце Рыб ценят внешнее, как необходимое оформление их чувств,

и любят искусство, но из-за марсианской наивности, а также непрактичности, присущей Рыбам, могут попасть в слишком большую зависимость от материи.

Если первая декада остается глуха ко внешнему, чтобы преодолеть хаос внутреннего мира, а вторая движима коллективными безличными ритмами, то третья дает волю своему собственному ритму. Может быть, поэтому самый известный композитор, родившийся в конце Рыб, *Римский-Корсаков* известен как создатель масштабных опер, где безличные ритмы музыки служат фоном для самодовлеющей линии человеческого голоса.

Третья декада верит в то внутреннее чувство, что ведет ее по жизни, и ей свойственна бессознательная мятежность: чувство стремится вернуться в свою родную природную стихию и бунтует против тех рамок, в которые ставит его человек. Мы находим такой образ в «Демоне» *Врубеля*, родившегося в этой декаде. Эта мятежность присуща праматери богов **Тиамат**, которую создатель мира Мардук вынужден усмирить, чтобы она не угрожала судьбе его Творения. Но как и в первозданном **Хаосе**, в мятежности третьей декады кроется рождающая сила любви, желающая всем людям счастья.

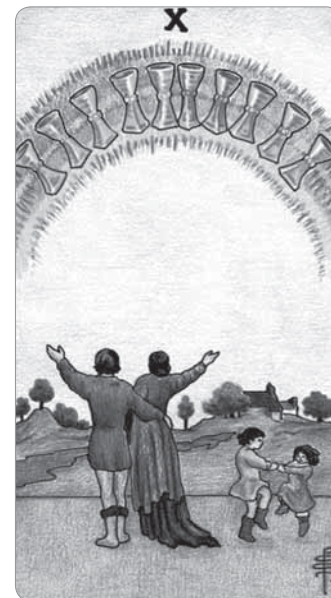
Одновременно возбужденность чувств этой декады является толчком для самоанализа, ведущего здесь к осознанию общечеловеческих желаний и стремлений. У этой декады меньше иллюзий, чем у первых, и будучи открыта внешним волнам, она стремится к собственному действию. Внешне ее действия часто выглядят хаотично, являя собой непредсказуемый синтез индивидуальной внутренней линии с невидимой логикой внешних ритмов. Так стихийно выглядела экономическая политика родившегося в конце Рыб *Гайдара*. Анализ дает возможность понять окружающие влияния и начать

разумно регулировать их. Подчинить хаос внешних влияний собственной линии и так преобразить его смогла, например, система воспитания *Макаренко*.

Разумное упорядочивание стихии может привести представителей этой декады к новому глобальному видению мира, как *Вернадского* или *Эйнштейна*. Один обратил внимание человечества на скрытое единство мира, другой — на относительность всех его внешних проявлений. Сила их интеллекта показывает, как десятка кубков в системе Таро осуществляет переход от водной стихии чувств, сформировавшей душу, к воздушной стихии мышления, формирующей дух.

Это последняя карта стихии воды, символизирующая апофеоз жизни души и исполнение всех ее желаний: земную реализацию всего того, о чем обычно можно только мечтать. Колода Кроули изображает десять кубков на фоне **древа сефирот**, где струя Кетера наполняет семь верхних чаш, а Тиферета — две нижних. В верхних кубках ровно столько воды, сколько нужно, а нижние — переливаются через край, и наиболее полна чаша Малькута. Торжественная форма и активный красный цвет кубков создают ощущение праздничности. Работа стихии воды завершена.

На старом рисунке Таро молодой человек обнял женщину; в другом варианте изображены мужчина и женщина, взявшиеся за руки. На заднем плане их дом и тан-



цующие дети, символизирующие возврат к истоку жизни и силе непосредственных эмоций. Десять кубков подняты к небесам. Они образуют радугу счастья, показывая, что эмоциональная жизнь достигла апогея и высшей сознательности. Человеческая душа осознает себя разумной — и тогда сознание подымается от эмоций души к жизни интеллекта.

* * *

СТИХИЯ ВОЗДУХА — МЕЧИ (мышление)

ТУЗ МЕЧЕЙ (ВОЗМОЖНОСТЬ МЫСЛИ)

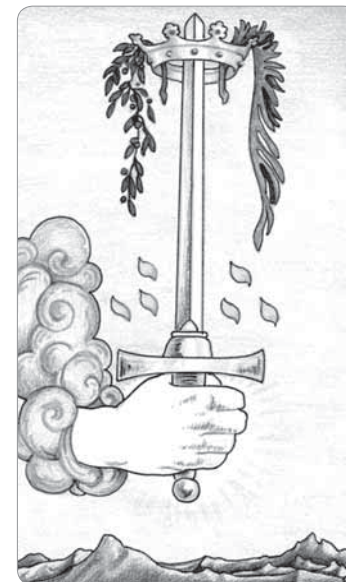
Стихия воздуха в картах Таро символизирует собой человеческое мышление. По порядку она следует за стихией воды, и такой приоритет стихий достаточно закономерен. Именно полнота эмоциональной жизни подводит человека к поистине разумному взгляду на окружающий мир. Правда, в наше время, когда воспитание стало чисто информационным обучением, развитие интеллекта, напротив, часто предшествует оформлению чувств. Однако это является и причиной того, что интеллект застывает на школьной стадии, не в состоянии сделать ни одного самостоятельного шага. Ведь его перводвигателем служит энергия эмоций. Если к ней нет ключа — то и двери мысли навсегда окажутся закрыты.

Мысль движется быстро: как воздух, как ветер. Поэтому она стремится освободиться от груза эмоций. Эмоциональное восприятие инертно, оно не успевает за интеллектуальным. Но лучше тормозить осмысление реальности, давая время чувствам постоянно прожи-

вать стадии логического движения мысли, чем стремглав лететь на крыльях интеллекта до тех пор, пока он, подступив к неведомому, опустит их в бессилии: констатируя лишь непознаваемость предмета вместо того, чтобы проникнуть вглубь него той силой, которую описывает стихия воды.

Как меч, мысль членит мир на части. Все другие стихии составляют суть его взаимосвязей, а эта воплощает суть его разделения на части, как древние боги воздуха и Неба отделяют Небо от Земли. И это качество расчленения связывает стихию воздуха с тревожными и мрачными образами суда и смерти, придавая интеллектуальным картам отрицательные значения и непозитивные трактовки. Здесь надо иметь в виду, что современный человек воспринимает стихию мысли гораздо более веселой, чем средневековый, и даже если выпавшая вам карта воздуха означает просто осмысление ситуации вместо ожидавшегося ранее результата, то и этот процесс может доставить удовольствие. В любом случае стихии воздуха не надо бояться: тогда полет окажется приятен.

Туз мечей обозначает выявление своих интеллектуальных способностей: обучение и освоение новых возможностей, как и расширение области социальных контактов человека. Правда, поскольку стихия воздуха символизирует анализ и разделение, эта карта может



означать отрыв от прежних эмоциональных привязанностей ради более далеких устремлений. На карте из облака возникает рука, держащая меч мысли, а на нем — корона ныне царствующего в человеческом мире Разума. Ниже горы, лишённые растительности, напоминают о мертвой сути интеллекта: из земного пейзажа он может создать пустыню — но оживить ее он сам не в состоянии.

Алистер Кроули трактует идею воздушной стихии более глобально. В его колоде на карте Кетера мечей сияет Корона изначальной **Идеи Творения** — выше белых облаков и голубой атмосферы земли, среди звезд черного Космоса, в котором она образует глубину пространства как вход в иные сферы бытия. Туз мечей, как главная карта воздушной стихии, — это озарение, посланное свыше, и востребование всего интеллектуального потенциала человека: столкновение с неизученным, неожиданным и даже сверхъестественным, которое будит мысль.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ — ОСЕНЬ

Рыцарь воздуха символизирует точку осеннего равноденствия — начало воздушного знака Весов, за которым следуют Скорпион и Стрелец. В природе установлено равновесие: день равен ночи. В ситуации, которую описывает эта карта: когда вокруг все уравновешено, летний урожай собран, а тяжелые зимние дни еще не настали, ничто не мешает человеческой мысли устремиться туда, куда она хочет. Рыцарь мечей скачет покорять новые горизонты мысли. А поскольку мечта предшествует своему воплощению, а план — действию, Рыцарь мечей символизирует определение будущего направления жизни человека. Эта карта обозначает созна-

тельный выбор перспективы, когда мы должны ясно представить себе свои намерения и образ будущего ради того, чтобы потом оно реализовалось. Бабочки на уздечке коня говорят об обновлении души, которое служит залогом открытия новых перспектив и в жизни.

Рыцарь мечей поднял меч своей мысли и во всеоружии устремился вперед. Его конь летит как человеческий ум, не ведающий преград там, где жизненный опыт заставляет усомниться в самой возможности желаемого. На заднем плане деревья, по-осеннему нестойкие к близящимся суровым стихиям, клонятся от ветра. Такую бурю подымает в природе вмешательство духовного и рационального начала. Оно беспрепятственно трансформирует этот мир, а материя повинуется ему, как ветру — тучи, несущиеся на картинке вместе со всадником.



Основной знак воздуха: ВЕСЫ — КОРОЛЬ МЕЧЕЙ (включение сознания)

Знак Весов соответствует абстрактному мышлению. Это первый толчок мысли, который рождается из сравнения двух возможностей и предполагает выбор лучшей



из них, с последующим отсеканием всего остального. Это кардинальный выбор, поскольку он определяет, в какую сторону пойдет дальнейшее развитие мысли. Поэтому Весы, взвешивающие оба варианта, — **поворотный** знак, символически обозначаемый Королем мечей. Король дает приказ интеллекту — приказ выбирать — и так правит всем королевством мысли, слов и речи.

Трон Короля мечей покоится на скале, среди облаков — так выбор должен опираться не на внешние влияния, не на временные эмоции, а на критерий разума. Трон Королевы, соответствующий этой карте у Кроули, стоит прямо на облаке, символизируя критерий чистой мысли. Но в жизни карта выбора часто обозначает неустойчивую собственную позицию. Внешний взгляд на ситуацию, который предлагают Весы, — это временный отход от себя самого, который зато способствует контакту с окружающими и предоставляет возможность изменить свое положение в лучшую сторону. Такая ситуация, к примеру, очень благоприятна для заключения брака.

Знак Весов осознает себя через сравнение себя с другими, и потому для него важен партнер и взаимодействие с людьми. В то же время абстрактное мышление соответствует абстрактному творчеству, и поиск лучшей формы сближает этот знак с искусством. В античной мифологии ему покровительствовал кузнец **Гефест**, ско-

вавший для богов золотые чертоги. Он часто мирил между собой Зевса и его жену Геру, и это показывает стремление Весов к равновесию, которое по-разному в разных сферах раскрывают декады этого знака. Первая декада ориентирована на партнера; вторая опирается на абстрактный творческий и мыслительный процесс, при этом она несколько уходит в себя; третья возвращается к активному сотрудничеству, но смотрит на него с отвлеченно-высшей или социальной позиции.

1 декада — симпатия и отождествление с партнером способствуют взаимопониманию.

2 декада — сравнение и определение меры ведет к установлению гармонии и равновесия.

3 декада — тонкое понимание гармонии отношений выступает аналогом высших законов.

I ДЕКАДА ВЕСОВ — ДВОЙКА МЕЧЕЙ «ВКУС», «УМИРОТВОРЕНИЕ» (СОЗНАТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР)

Первая декада Весов символизирует начало процесса абстрактного мышления. Это миролюбивая и уравновешенная декада, обладающая тонким умом и пронизательностью. В ней являет себя свет и дух **Хокмы**, побуждающий импульс мысли покинуть материнские глубины подсознания, смело выйти за рамки вскормившей его природной души и устремиться к иному. Это наиболее оторванное от плоти бытия мышление, которое рассекает мир на две части, взвешивает возможности за и против и выводит логическое умозаключение.

Этот начальный толчок мысли на старинной картинке, изображавшей эту декаду, представлен юным



студентом с открытой книгой в руках, взявшимся за штудирование нового для себя предмета. Не так легко постичь умом предмет, пока он непривычен и для его восприятия в памяти не проложена колея. Поэтому родившийся в первой декаде Весов философ *Хайдеггер* ставит далеко не банальный вопрос: «Как начать мыслить?»

Рисунок карты Таро этой декады подчеркивает момент беспристрастного выбора, являющегося основой абстрактного мышления. На

нем изображена фигура **Фемиды**, в белых одеждах и с повязкой на глазах, — символа истинной оценки и справедливого суждения. Она сидит на кубе, что обозначает твердое и изначально земное основание ее убеждений, над которым приподнимается ее мысль. Два огромных перекрещенных меча у нее в руках направлены острием вверх, символизируя противоречие, дающее толчок к работе сознания. В позе Фемиды подчеркнута совершенное равновесие. В колоде Кроули равновесие создает сложный геометрический рисунок, образующий частично **осевую**, частично **центральную симметрию**; мечи остриями вверх скрещиваются в сердцевине голубой розы, цвет которой тоже выражает идею покоя и одновременно перспективы.

На заднем плане традиционной картинке — ровная гладь воды. Это эмоциональный штиль. Душа подчи-

нена ритмам жизненного процесса, лишь свободный интеллект имеет право выбирать. А сознательный, свободный выбор, который символизирует эта декада, осуществляется в тот момент, когда между двумя возможностями воцарился баланс. Честность и ответственность за такой выбор отразила жизнь и творчество родившегося в первой декаде Весов *Николая Островского* (название книги которого «*Как закалялась сталь*» возвращает нас к весовскому архетипу божественного кузнеца, кующего жизнь своими руками).

А образ Фемиды напоминает мифологических законодателей, приподнявшихся над природой и установивших на земле первые правила культуры и поведения человека в обществе: индийского создателя ритуалов **Атхарвана**, добывшего огонь, индейского культурного героя **Кетцалькоатля** или китайского **Фу-Си**. Последний по завершении своей мироустроительной деятельности совершил инцест со своей сестрой Нюй-вой и породил людей, чтобы было кому воспользоваться его наследием. Знак Весов, и в особенности первая его декада, никогда не старается лишь для себя, будучи по природе партнерским знаком. Для него важна взаимность и взаимопомощь, помогающая ему и найти материал для сравнения, необходимый для движения мысли.

Первая декада Весов управляется изменчивой **Луной**. В жизненных переменах не всегда удастся соблюсти тот идеал, который описывает картинка Таро: чаши Весов постоянно колеблются, заставляя человека менять свои решения. По водной глади эмоций проходит рябь страстей. И первую скрипку здесь играет партнер — супруг, друг или враг. Так, Кетцалькоатль никогда бы не нарушил установленные им разумные зако-

ны, если бы не увещания злокозненного Тескатлипоки, побудившего его предаться разврату и потом в этом искренне раскаяться. И Николай Островский вынужден забыть свою любовь к Тоне, чтобы ее мещанский настрой не заставил его отречься от своего сознательного выбора.

Жизнь нередко мешает проектам первой декады Весов, связанной с самой абстрактностью их мышления, а потому их планы утопичны. Говоря о представителях этой декады в русской истории, можно вспомнить декорацию деревень *Потемкина* или утопию руководителя декабристов *Рылеева*; *Павла I*, который решил сделать Русь центром мальтийского ордена и был убит в своем «воздушном замке»; а из нынешних деятелей нерешительность «плачущего премьера» *Рыжкова*. Нематериальность отношения к жизни и непрочность намерений первой декады Весов иллюстрирует ее символ — **мотылек**, живущий одним днем.

Гибкость Луны помогает этой декаде хорошо чувствовать нюансы, приспособляясь к жизни и к партнеру. Луна отражает мечтательность и неуверенность этой части Весов, характерную для начала стихии и возникающую из-за боязни разрушить старое, — хотя также чистоту, позволяющую быть совершенным судьей в сфере человеческих взаимоотношений. Первой декаде свойственна любезность, деликатность и стремление к тонким отношениям, что психологически отражает цветосочетание **светло-лимонного с розовым**, которое вызывает симпатию, восторженность, ласковость, умиление, но также выражает робость и некоторый инфантилизм.

Как культурным законодателям, представителям первой декады Весов присущ хороший вкус, отточен-

ность мысли и совершенство стиля, которое не исчезло даже в среде соцреалистического искусства у *Шостаковича* и *Аникушина*. Утонченное изящество этой декады подтверждает симфонический джаз *Гершвина* или театральные картины *Караваджо*. На красоту и утонченность настраивает полонез *Огинского*.

II ДЕКАДА ВЕСОВ — ТРОЙКА МЕЧЕЙ «Гармония», «печаль» (законы предопределения)

Вторая декада Весов относится к сефироту **Бина**. Он ставит рамки безудержному потоку фантазии Хокмы и отражает следующий шаг мышления, которое стремится теперь четче осознать свои возможности и законы мира. Эта декада выражает идею определения границ мысли, равно как и человеческой свободы и выявления этико-эстетических и логических закономерностей, позволяющих разуму вывести справедливое суждение. Руководит этой декадой **Сатурн**, отражая ее качества терпения и терпимости, способности придерживаться установленных правил ради общей гармонии и справедливости.

Образы Бины и Сатурна подтверждает старинная картинка декады с изображением серьезного и строгого старика, сидящего на стуле. Она олицетворяет равновесие между восприимчивостью мысли и телесным уютом. Им мог бы пренебречь юноша первой декады, но старость не может игнорировать материальный комфорт. Психологически идею мысли, которая нашла гармонию с материей, отражает сочетание **бежевого с васильковым-синим**, подчеркивающее соразмерность возвышенного

и вещественного, далекого и близкого, а говоря современным языком — физики и лирики.

Сатурн символизирует определение самого себя, внутреннюю законченность и совершенство образа, к которому стремится эта декада. Самоопределение здесь происходит через эстетизм творческого процесса. Это наиболее творческая декада Весов, так как она лучше других сохраняет себя, меньше размениваясь на контакты, и в социальном взаимодействии предпочитает результат процессу. Она любит сделанное своими руками, и наиболее соответствует образу мифических кузнецов-творцов Вселенной — египетского **Птаха**, задумавшего мир в сердце и воплотившего свою мысль; греческого непревзойденного мастера **Гефеста** или индийского **Твашгара-Вишвакармана**, принесшего себя в жертву, чтобы устроить мир: полностью отождествившемуся со своим Творением. Эта декада готова жертвовать свободой своего ума и входить в чужие проблемы, состраданиями создавая общую красоту ситуации. Интересный символ декады — *пианино*, инструмент гармонии, множество черных и белых клавиш которого можно ассоциировать с превратностями судьбы.

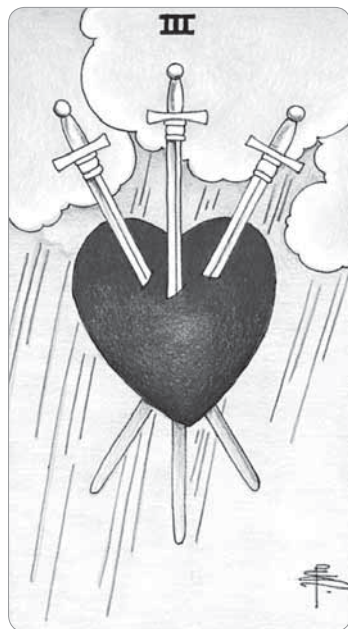
Интеллектуально-духовное строительство центральной декады основного воздушного знака нашло отражение и в культуре. Научный взгляд на физическую основу мира мы сегодня связываем с представителем этой декады, о котором есть шутивное стихотворение: «*Вот атом, который построил Нильс Бор*». В этой декаде также родился самый известный архитектор нашего века, создавший авангардистские, но не лишённые чувства меры проекты домов мира будущего, *Ле Корбюзье*; и наиболее известный из братьев *Люмьер*, которому мы обязаны миром кино. Мы также говорим: мир *Рериха*, обозначая его

творчески-новое восприятие реальности Гималаев и религиозных идей, выверенное единство этико-эстетического подхода. И оперы *Верди*, интеллектуально сложными сюжетами которых всегда движет этическая идея, также являют свою особую культурную реальность.

Вторая декада Весов берет на себя эволюционную роль и балансирует между наукой и искусством, которые едины в своей основе — творческом подходе к реальности. В модели атома проявлена логическая стройность, к которой стремится эта декада. А ее эстетическое совершенство мы можем видеть в стихах *Есенина* и *Марины Цветаевой* или песенно-социальном творчестве *Джона Леннона*.

Но говоря о творческой самоотдаче Есенина, или Цветаевой, или Леннона, нельзя не вспомнить об их трагической судьбе. Ее лишь подтверждает судьба Рыцаря печального образа, вышедшая из-под пера представителя этой же декады *Сервантеса*. Творчество, образ которого описывает божественный Кузнец и образ второй декады — это такое творчество, когда его импульс не гаснет в реализации, но получая ответ из глубин покоренной материи, бесконечно длится в равновесии времени. Созидая реальность, по сути равную земной, оно может забрать себе всю жизнь человека целиком, не оставив места более примитивному существованию. Именно поэтому растворяются в мире боги-творцы. Исполняя предначертание творческой мысли, человек приближает к себе судьбу, а потому и смерть.

Мифы подчеркивают также вечность и слабость божественного Кузнеца по отношению к более грубым формам существования — нехватку природного естества, целиком преображенного в творческий огонь. В ограниченном мире Бины нельзя навсегда сохранить



и то и другое. И вторая декада Весов достигает совершенства мысли через жертву эмоции: лишь при утрате природного естества чувств становится возможным искомое единство физики и лирики, к которому стремится эта декада. И на карте Таро изображено сердце, пронзенное тремя мечами. В колоде Кроули три меча на темном фоне сошлись концами в центре розы, которая **роняет свои лепестки**. Здесь интеллектуальное осмысление проходит через внутрен-

ний мир эмоций, рассекая на части прежде целостную жизнь. Поэтому познание граничит со скорбью. Отражая печаль утраты, из туч на заднем плане идет дождь. Но дождь вот-вот должен кончиться: из-за облаков выглядывает солнце. В этом залог того, что грусть, как облака после дождя, растает без следа. Мысль человека смирится перед разумными законами мира — и тогда он окажется способен с легким сердцем принять то, что прежде не умещалось в его сознании.

Законы Бытия — законы предопределения Бины — накладывают на человека ограничения. Чтобы рассудок, склонный к абстракции и идеализированию, принял противоречия мира, требуется самопреодоление. Сатурнианская завершенность и постоянное соизмерение шагов тормозят движение этой декады, оттого ей нередко присуща боязнь новизны как неопределенности, лиша-

ющей ее и без того шаткой опоры под ногами. Также ей может быть свойственно чрезмерное самоограничение, недоверие к внешнему миру как потенциальному источнику приносящей страдание дисгармонии жизни. Здесь, как и во второй декаде Рака, тоже управляемой Биной, необходимо переключение со статической гармонии внутри себя на поиск гармонии в динамических связях мира: ведь внутреннее в конечном итоге является отражением внешнего. Мысль, развиваясь, движется, как изменяется жизнь, оставляя эмоции позади. Постоянный поиск соответствия внутреннего и внешнего является гармонией в более высоком смысле, чем мертвые каноны абстрактной мысли.

Вторая декада Весов устанавливает рациональную гармонию между внутренним и внешним, высшим и низшим внутри человеческой души. Она подводит нас к задаче следующего этапа — перенести эту гармонию в социум, чтобы знание, постигнутое человеком в печали, обернулось радостью для других людей. Посредницей между внутренним достижением духа и обществом является культура.

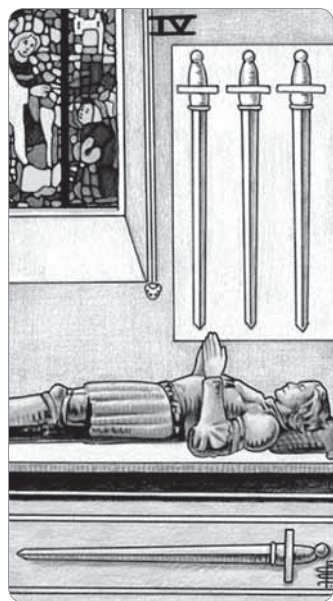
III ДЕКАДА ВЕСОВ — ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ «перемирие», «справедливость» (культурный синтез)

Третья декада Весов наиболее развернуто выражает весовскую идею культуры — идею гармонии человеческих взаимоотношений как аналога высших законов. Ей присуще широкое понятие справедливости как гуманизма и правоты добра и нравственности, а также спокойный оптимизм и внимательность к людям. Она строит

воздушные замки и имеет множество знакомств. Вера в справедливость и доброту дает этой декаде высокие стандарты общественного поведения, которые в мифологии выражает образ **Митры**, бога договора, именем которого клялись при заключении мирных соглашений, — создателя гармонии Вселенной и покровителя брака.

Управителем этой декады считается планета общества **Юпитер** — или планетоид **Хирон**. Напомним, что последний назван в честь благородного кентавра, который выделялся среди своих воинственных соплеменников миролюбием и был наставником певца Орфея, врача Асклепия и борца Геракла. Все эти качества — учителя, врача, деятеля искусства и борца — сочетаются в третьей декаде Весов.

Во второй декаде, увлеченной творчеством, мысль перестает внимать голосу чувств — и это неизбежно ведет к уходу из мира. Чтобы жизнь продолжалась, созна-



ние должно вернуться к чувству: в этом — основа синтеза мысли и восприятия идеи культурой. На старинной картинке третьей декады этот синтез отражен в образе молодого мужчины с чашей в руках — сознания, пьющего живительную влагу подсознательных процессов.

Культура дает возможность человеку отдыхать от напряжения творческого созидания, в великом милосердии **Хеседа** рассредотачивая стержень Бины, который да-

вал опору избранным творцам второй декады Весов, между многими людьми. И на рисунке Таро изображена фигура, лежащая на спине в позе отдыха. Три меча висят на стене, один рядом: разум пассивно принимает мир таким, каков он есть, но в случае чего готов быть во всеоружии. За окном, на фоне шумного мира, мужчина встал на колено перед женщиной: исполняя свой рыцарский долг хранителя жизни, сознание склонилось перед более утонченными чувствами. Сознание отключено: оно слушает голос подсознания, чтобы добиться объективной и плавной, постепенной реализации идей в культуре. Это перемирие мысли по отношению к миру: человек не дает жесткой оценки действительности (и не выносит сурового приговора ближнему), чтобы мысль могла отходить от прежних критериев и снова устремляться к творчеству будущего.

Выходя в широкие сферы Хеседа, абстрактная мысль третьей декады опирается на тонкую чувствительность, и представители этой части Весов очень ценят вежливость и чувство юмора. Характер этой декады психологически отражает сочетание **лимонного с бирюзово-зеленым**, создающее ощущение вежливости и проникновенности, умеренности и спокойного оптимизма, внимательного и тонкого сравнения, юмора и живых перемен.

Миролюбие третьей декады Весов делает ее склонной к компромиссу. Критерием мысли и суждений здесь служат общественные нормы и принцип «что наверху, то и внизу», который зачастую может пониматься слишком буквально. Эта декада часто видит высшую гармонию не в придуманном, а в реальном мире, глядя на него сквозь розовые очки и благоразумно закрывая глаза на то, что истина еще не пришла в мир и, чтобы он стал дей-

ствительно гуманен, следует много потрудиться. Памятуя о соглашательской позиции божественных кузнецов, важно иногда прислушаться к тихому голосу совести, чтобы не предать свои истинные идеалы.

Можно вспомнить и о том, что покровитель этой декады Митра следит за соблюдением нравственных законов и человеческих соглашений тысячью глаз и ушей, а египетский бог *Анубис* взвешивает на созвездии Весов человеческую душу. Тот, кто не верит в это, вынужден будет вернуться к познанию законов предопределения, которые постигает абстрактная мысль второй декады, — и от своих утонченных чувств к эмоциональной скорби, которую она оставляет позади.

Тонкость чувств и верность цели отражает творчество представителя третьей декады *Лермонтова*, ставящее немалый акцент на нравственной стороне жизни современного ему культурного общества. Опору на иррациональную интуицию провозглашает абстрактная философия *Бергсона* и *Ницше*, и здесь идеи единого творческого порыва людей и безграничной воли сверхчеловека возвращают нас к утопии. Если первая декада Весов незаметно реализует утопию в практической деятельности, вторая выявляет ее существование в отрыве мысли от реальности, то третья разрабатывает утопию, стремясь сделать ее доступной дальнейшему ходу жизни. Как бы мы ни оценивали идею Ницше, история тут же сделала попытку ее реализации, как раньше жизнь подхватила идеи основателя утопического социализма *Сен-Симона* (правда, тоже после его смерти). Еще один философ этой декады — автор «Истории утопий» *Мемфорд*. В третьей декаде Весов, видимо, неслучайно родилась и горячая защитница коммунизма — *Нина Андреева*.

Двигатель утопий третьей декады Весов — стремление к социальной справедливости, которое подчеркивает ее символ — *кодекс* законов. В колоде Кроули четыре меча, соприкоснувшиеся в центре розы, вписаны в широкий **андреевский крест с заостренными концами**, который может являться символом хорошо разработанного закона. Форма креста отражает фиксацию и прочность. Роза с 49 лепестками здесь выступает как символ социальной гармонии.

Справедливость для этой декады — далеко не примитивное понятие: так, в стремлении к справедливости третья декада Весов склонна настаивать, например, на избранности таланта. Ведь тот, кто отдает все силы творчеству культуры, безусловно заслуживает от общества большего, чем тот, кто преуспевает в собственном обеспечении, не растрчивая отпущенных ему природой сил. Отсюда идея Ницше о том, что разбившийся канатный плясун сделал для мира больше, чем все глазевшие на него обыватели.

Социальная деятельность грубее творчества, и третья декада, стремясь включиться в задачу разработки и адаптации утопий в культуре общества, порой отрицает эстетический принцип первых двух декад. Идеи, пока они не восприняты культурой, не всегда выглядят красиво. Идея избранности является утопией, так как не нашла еще себе адекватной культурой формы и потому способна реализоваться лишь в извращенном виде. До идеи коммунизма культура в целом также еще не доросла. В культуре принцип справедливости пока что наиболее зримо воплотил *Нобель*, учредитель знаменитой денежной премии за достижения в искусстве, науке и политике.

Умение третьей декады находиться в постоянном взаимодействии отражает образ женщины-политика

Маргарет Тэтчер. Динамическое понимание коллективного взаимодействия подтверждают имена самых знаменитых футболистов *Яшина* и *Пеле*, родившихся на грани со Скорпионом, что придавало их игре страстность и мобилизованность. Эти качества порой проявляют представители третьей декады Весов, готовые от природного миролюбия перейти к искусственно созданному конфликту: закончить перемирие ради торжества справедливости, делающей тайное явным. Изображая конфликт и его принципы, третья декада Весов, будучи по сути консервативна, на деле лишь готовит ту культурную почву, где окажется возможным подлинное разоблачение истины Хеседа или смена социального строя Юпитера.

Прецеденты и проекты реализации утопий, создаваемые Весами и фиксируемые в культуре, призваны сохранить общество и его мысль, и каждого человека в отдельности от излишних разрушений в период глобальных перемен, который символизирует знак Водолея.

Устойчивый знак воздуха: ВОДОЛЕЙ — КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ (развитие мысли)

Устойчивый знак стихии воздуха — Водолей — символизирует собой развитие мысли, делающей тайное явным и срывающей все маски с действительности. Развитию мысли сопутствует трансформация жизни. Поворотный знак Весов обозначает абстрактное мышление, творческий процесс, суть которого — в себе самом, его принцип — искусство для искусства. Двойка, тройка и четверка мечей обозначают прежде всего общение со

своим собственным мышлением и разметку путей восприятия реальности. В творческом поиске Весов мысль рождается и гаснет: никогда не поздно от нее отречься. Но Водолей размыкает рамки мысли таким образом, что идея становится зримой. Это устойчивый знак, и он обеспечивает протяженность мысли во времени. Таким образом все то, что раньше предполагалось как гипотеза, теперь непосредственно влияет на жизнь.

Королева мечей обозначает ситуацию, когда дольше закрывать глаза на вещи становится невозможно. Она вдребезги разбивает розовые очки, но открывает в человеке ту силу мышления, которая способна противостоять внезапным инцидентам. Поэтому если в жизни карта Водолея может символизировать опасные повороты и события, на которые нужно реагировать немедленно, то для сферы чистой мысли она максимально благоприятна. В колоде Кроули Принц, соответствующий той же карте, мечом мысли обрубая привязанности, расправляется с иллюзией.

На традиционной карте трон Королевы находится не в такой заоблачной выси, как трон Короля мечей, и гора, где он стоит, уже отчасти покрыта лесистой зеленью. Мысль спускается до познания реальных вещей.

Водолеем правят всевидящие боги Неба, перед лицом которых мышление человека полностью раскрывается, обнаруживая его маленькие



секреты — и огромные таланты. Способности человека доступны ему настолько, настолько они востребованы внешним миром — и если этим миром для него являются лишь узко-бытовые потребности накатанной жизненной колеи, у него мало шансов когда-либо сделать гениальное открытие. Но когда этот мир расширяется до Космоса, человек находит в себе и в нем много такого, чего раньше не ожидал. Первая декада описывает открытия, которые касаются субъективной сферы, и потому иногда эта декада называется «искусство». Озарения второй обращены к объективности внешнего мира, и ее эпитет «наука». Полет мысли третьей декады приподнимает ее над настоящим к прозрениям о прошлом и будущем, возвышая до исследования религиозных сфер, и ее область — «мифотворчество».

1 декада — свобода творчества проясняет мир и расширяет горизонты.

2 декада — всепроникающий луч интуиции исследует неизведанное.

3 декада — уход в иллюзию идеального отрывает от мира реальности.

I ДЕКАДА ВОДОЛЕЯ — ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ «ИНВЕНЦИЯ», «ПОРАЖЕНИЕ» (свобода вдохновения)

Знаки воздуха (Весы, Водолей, Близнецы) следуют по кругу Зодиака за знаками земли (Дева, Козерог, Телец) и опираются на их практический фундамент. Поэтому первая декада Водолея, как и двух других воздушных знаков, наиболее связана с материей жизни. Она являет собой неожиданные возможности мира как выход из тупика

материи и ставит перед человеком задачу ими воспользоваться. Эта декада относится к сфере **Гебуры**, и в этом смысле она предполагает пробуждение воли к мышлению, которая служит залогом победы. Без собственного импульса мысли можно не увидеть разгадки. Или просто уклониться от столкновения с действительностью, не воспользовавшись силой человеческого разума.

Эти три возможности описывает карта Таро: на ней изображены три фигуры после боя. Победитель несет три меча — решение в его руках. Фигура на заднем плане побеждена и плачет: ее меч сломан, мысль не преодолела сложной ситуации. А фигура на переднем плане удаляется, отложив меч: она сочла за лучшее подчиниться внешним обстоятельствам, не реализовав свое право человеческой свободы действия. Пятерка мечей символизирует три настроя ума, который должен решать: идти ли ему в битву с материей или пока отступить.

На карте Кроули **пять кри-вых мечей-сабель** непохожи друг на друга (как противоречивые внутренние тенденции сознания). Розы предшествующих карт (декад Весов), подчеркивающей гармонию и результат мысли, на рисунке нет. Она полностью распалась на **лепестки**, которые расположены вокруг мечей, образуя перевернутую звезду. Звезда символизирует нисхождение духа: идея переходит в эмоцию. Это на время делает мысль недееспособной, и лез-



вия сабель повреждены: мысль ослаблена чувством. Но именно такой процесс внутренней дезинтеграции и столкновения высокой мысли (как должно быть) с чувством (как есть) рождает искусство. Понимание материальных моментов жизни делает эту декаду наиболее теплым отрезком холодного зимнего знака Водолея, которому доступна человеческая психология. Это подтверждают имена целой плеяды писателей, родившихся в это время: *Бернса, Стендаля, Чехова, Салтыкова-Щедрина, Эренбурга* и других, в творчестве которых эмоциональное проникновение в проблемы приближает нас к новому взгляду на мир.

Первая декада Водолея, рождая мысль из неразрешимости и неразделенности самой материи, творит как бы на пустом месте, чисто интуитивно — отсюда возможность поражения. Победой здесь является субъективное озарение, которое чаще всего сопутствует художественному творчеству. Оно не дает рационального и потому до конца надежного ответа на возникающие вопросы сознания, оно само является ответом. Так любой символ ставит вопрос и одновременно дает ответ, задача человека — осознать его. Мыслительный процесс здесь скрыт: как за лепестками карты мы не видим розы, так немислимо и непредставимо творчество первых небесных демиургов: библейского **Саваофа**, из ничего творящий свет, или индийской **Адити** — безграничного простора, породившего богов Вселенной.

Символ этой декады — **крылья**. Она символизирует качества ясности ума, легкости восприятия и изобретательские таланты — отсюда ее название «инвенция» (находка, изобретение). Ее характер отражает сочетание **васильково-голубого** цвета небес **со светло-желтым** солнечным свечением: оно создает ощущение

открытости, легкости творчества и освобождения от проблем, беззаботности. Эти люди откровенны и свободолюбивы, альтруистичны и верны дружбе. Свобода творчества, раскрывающая стремления мысли, делает мир ясным и светлым, являет его красоту и расширяет горизонты. Этот вдохновенный свет льется из музыки *Моцарта*. Его отражают картины основателя импрессионизма *Мане*, а творческий размах этой декады являют Исаакиевский собор и Александрийская колонна *Монферрана*.

Первая декада Водолея чувствует свободу преобразования объектов мира. Стремление к обновлению питает творческое воодушевление этой декады. Правит ею созидательница-**Венера**, позволяя небесному свету творчества озарить материю вещей. Но в отличие от также склонных к искусству Весов, цель первой декады Водолея — не создание мира, а его расцветивание теми красками, которые предшествовали ему, — что сопоставляет ей мифологический образ радуги-**Ириды**. Первая декада Водолея устремлена к новым, возможно, пока существующим вне мира, возможностям материи.

Участвуя в природном процессе преобразования, человек освящает материю идеей духа. Но его творческий процесс может быть как удачным, так и неудачным для самой материи. Преобразование подразумевает риск, и, как известно, при реформах больше страдает не реформатор, а реформируемое. Творческое намерение первой декады передает материальный объект в безличную сферу мысли и тем снимает ответственность за него с его преобразователя. Так первый демиург **Уран** поначалу рождал чудовищ и снова уничтожал их, пряча нелицеприятные последствия своего творчества в недрах земли.

Поэтому очень хороши результаты первой декады Водолея в искусстве и технике, и хуже, когда изобретения касаются жизни — особенно если речь идет об оперировании чьей-либо собственностью. Водолей не несет за нее ответа. А когда чье-то становится ничьим, это рождает анархизм и разруху — и может оставить всех, причастных к процессу трансформации, у разбитого корыта. Этот образ подтверждает бедная женщина, сидящая на камне, которую изображает старинный рисунок этой декады. Как видно, дом ее разорен внезапными бурями жизни, и пока она не нашла лучшего пристанища, чем лежащий на дороге камень.

Преобразование жизни не разрушительно, когда оно слышит требования материи. И здесь критерием возможности или невозможности трансформаций для человека может стать красота-Венера. Присущее этой декаде сочетание красоты с идеей обновления подтверждает судьба поэта *Байрона*, погибшего за свободу чужой страны. Прокладывают путь мысли песни *Высоцкого*. Водолейский гуманизм отличает *Ромена Роллана*, поэтическое произведение которого «Кола Брюньон» воплотило идеальную красоту простого человека.

Вдохновение мысли первой декады Водолея также дало рекордное количество философов и ученых. Три философа первой декады: *Шеллинг*, *Флоренский* и *В. Соловьев* — дружно подхватили идею Платона «**благо, истина, красота**», которая хорошо отражает образ Водолея в целом, развернутый в образах декад. Первая декада делает критерием преобразований красоту, вторая выявляет научную истину, третья обращается к благу души.

II ДЕКАДА ВОДОЛЕЯ — ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ «наука», «раскрытие» (метод интуиции)

Знак Водолея наиболее чисто отражает мыслительный процесс человечества. Что такое мышление? Сначала — небесное вдохновение, которое описывает первая декада; потом — мыслительный аппарат, который разрабатывает вторая. Первая декада Водолея развивает свободу мысли, вторая осуществляет переход от субъективного мышления к объективному. И если на картинке первой декады женщина сидит на природном камне, — согласно второй декаде, человек уже пересел на сколоченный им табурет. Вторая декада Водолея символизирует последовательные и детальные стремления науки, так же как и ее неожиданные интуитивные прозрения в сфере неизведанного. Символ декады — *зигзаг*.

И по халдейской, и по индийской традиции, правит ею интеллектуальная планета *Меркурий*, а также ей можно сопоставить рациональную планету, отвечающую за наведение порядка в широком смысле слова и энциклопедические познания, — астероид *Цереру*. Представители этой декады организованы и умеют отстаивать свои взгляды. Эта декада склонна к систематизации, что подтверждает имя ее представителя *Менделеева*, раскрывшего систематический порядок, заложенный в природе всех земных веществ.

Но это не мышление классического типа, предполагающее спокойное выявление причин и следствий: это форсирование мыслительного процесса, который, не раскрывая своих внутренних стимулов, устремляется все дальше и дальше, пока наружу изнутри внезапно

не явится какая-то мысль, которая будет выглядеть как озарение. Водолей хранит свою творческую силу, связанную с неведомым, и мысль здесь лишь частично обнаруживает себя (полностью ее проявляет знак Близнецов). Акцент на ментальную деятельность делает вторую декаду наиболее сконцентрированной и закрытой у Водолея, движимой своими внутренними, спонтанно реализуемыми программами. Она менее анархична, чем первая, у нее есть свой курс — но непонятный для окружающих из-за форсирования мысли и пропуска внешних этапов ее реализации. Ее ведет уже не вдохновение, но интуиция, с акцентом на «ин-» — вовнутрь.

Характер этой декады раскрывает сочетание **темно-голубого с белым**: оно ассоциируется с далью и перспективой, отражает холодный свет и чистоту, определение мечты и обновление. Ей присуще стремление вдаль и холодность к тому, что не входит в сферу ее интересов, и упрямое следование своему курсу. Здесь надо отметить, что эмоции этой декады, как и средних декад Весов и Близнецов — знаков воздушной, интеллектуальной стихии, где также происходит усиление акцента на внутреннем процессе мышления, — наименее адекватны жизни. Потому эти люди нередко ранимы, улыбкой прикрывают свой пессимизм и испытывают нехватку эмоциональной близости и ласки. Этой декаде не хватает жизненного тепла, и у нее большой шанс «выпасть» из реального восприятия мира (иногда к космическому и вневременному, иному плану реальности, но чаще просто к несбыточным планам). Позитивно этот недостаток отражает образ чудака-ученого Паганеля, вышедший из-под пера *Жюль Верна*, родившегося в этой декаде; и вообще популярный в советское время образ

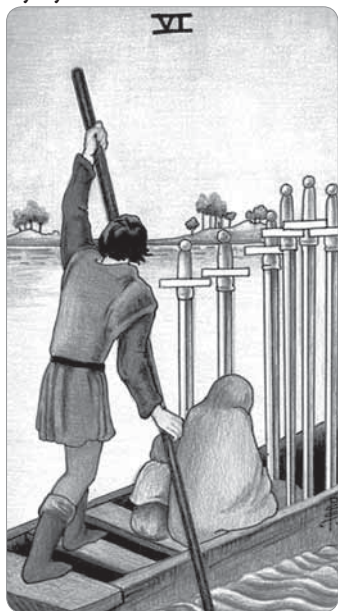
рассеянного ученого или интеллигента, точной формулой доказывающего существование инопланетян.

Интеллект второй декады охватывает жизненные процессы в целом, и его работу можно назвать духовной. Эта декада относится к сфере **Тиферета**-Солнца: высшего рационального и одновременно духовного начала. Название этой декады — **«раскрытие»** — это раскрытие разуму тайн природы и человека, Земли и Космоса. Это развитие человеческого духа, овладевающего новыми горизонтами, и явление истины в мир. Но раскрытие чего-то предполагает разрыв и уничтожение той оболочки, в которой оно было скрыто. Образ сопутствующего мысли разделения на части отражен в мифологии небесных творцов: так, египетский бог воздуха **Шу** или шумерский владыка-ветер **Энлиль** разъединяет Небо и Землю, прежде слитые между собой воедино. Небо удаляется от Земли и людей, как мысль от жизни, и подобно этому перестает видеть нужды жизни вторая декада Водолея.

Блеск идеи, возвышающейся над миром, нередко слепит людям глаза, затмевая реальность. Негативное проявление того, как наука, призванная руководить природой, пренебрегает ею — и как внедрение в жизнь идей не оставляет места для заботы о людях, мы можем видеть на примере нашей страны. Испытывая на себе новые идеи и без жалости оставляя прошлое позади, Россия отражает характер второй декады Водолея. Водолейский характер России у астрологов сомнений не вызывает — а образ именно второй декады подтверждает, в частности, то, что в середине Водолея родились любимейшие ее актеры — *Любовь Орлова* и *Вячеслав Тихонов*. Тихонов у нас прочно ассоциируется с образом вошедшего в анекдоты Штирлица, раскрывавшего тайные ходы истории с холодностью

деятеля науки. В тех же числах родился и легендарный *Чапаяев*, а также первый президент России *Ельцин*.

Вторая декада Водолея готовит наиболее кардинальные перемены; и шестерка мечей символизирует переход от прежнего взгляда на мир к новому, от прошлого образа жизни к будущему. Чтобы не быть разрушительным, переход этот должен быть разумным. На карте Таро изображен мужчина с шестом, переправляющий лодку с одного берега на другой. В ней женщина и ребенок и параллельно стоящие шесть мечей. Мужчина символизирует сознание, женщина — чувство. Вода, окружающая лодку, — стихия эмоций — спокойна. Душа приведена в гармонию и движется к новой перспективе под руководством разума. Он не оставил ее на том берегу, но взял с собой к интуитивно постигнутой им новой перспективе. Их ребенок будет жить на светлом берегу будущего.



Эта карта иногда трактуется как переход сознания на новый уровень: ребенок символизирует его потенциальные возможности. Это те возможности, которые кроются в коллективной природе сознания, позволяя человеку пользоваться информацией ноосферы. Их демонстрирует феномен предсказательницы *Ванги*, родившейся во второй декаде Водолея. Мы называем их сегодня экстрасенсорными, вне-чувственными — однако чувственная сфера

здесь играет не последнюю роль, позволяя донести идею людям.

Мы видим, что на карте Таро правящий разум заботится о душе: если семья начнет ссориться посередине реки, то до другого берега она не доплывет. (Так концом перестройки можно считать распад Союза, когда политика перестала отвечать эмоциональным запросам населения.) Задачей второй декады Водолея является бережное отношение к настоящему, без которого его идея будущего не сможет быть воплощена.

Благородство разума по отношению к трансформируемой им жизни на карте Кроули представлено в виде образа шести **шпаг**, скрещенных в центре креста. На этой карте, наиболее удаленной от живых реалий, образ розы превратился в почти незаметный бесплотный красный кружок посередине доминирующего золотого креста. Вокруг креста круг, вписанный в квадрат, символизирует систематичность и организованность мышления, которому удалось преодолеть хаос анархии при столкновении мысли и жизни. Отличие шпаг как рыцарского оружия от кривых и ржавых бандитских сабель первой декады подчеркивает безупречность и дееспособность мысли. Карта символизирует чистоту отражения реальности, лишённую заблуждений, которая и является целью знака Водолея.

III ДЕКАДА ВОДОЛЕЯ — СЕМЕРКА МЕЧЕЙ «МЕЛАНХОЛИЯ», «ТЩЕТНОСТЬ» (мифотворчество)

Водолей — знак свободы, которую его декады реализуют в разных сферах. Первая, обращенная к реально-

сти, делает по-коммунистически общедоступной материю. Вторая, которую влечет абсолют, открывает высоты ноосферы. Третья осуществляет свободу человека в глубинном мире подсознания. Она проявляет для сознания ту иррациональную связь мира, которая называется душой, ценя как общее и великое достояние души окружающих. Поэтому это наиболее гуманная декада знака мысли, и когда про Водолеев говорится, что они хорошие друзья, это в первую очередь относится именно к третьей декаде.

Третья декада Водолея управляется загадочными и странными *Луной* или *Нептуном*, планетой веры и мистики, и символизирует полет мысли в запредельные сферы религии. Выявление мыслительного процесса из подсознательных глубин наружу, которое в этой декаде приобретает еще больший размах по сравнению с предыдущей, приносит с собой причудливые образы, которые мы порой находим в песнях «Евангелия» *Рамакришны* или у *Елены Рерих*, родившихся в третьей декаде Водолея. Они превосходят рациональное понимание второй декады, но адекватно отражают жизнь души и потому являются более живыми, чем научные универсалии. Это мифотворчество, связанное с изначальными прекрасными формами сефирота *Нецах* и напоминающее образ индийского стихийногодемиурга *Варуны*, творение которого становится нам доступным и понятным лишь через закономерный порядок его культурного напарника Митры; или финского природного творца *Вяйнямейнена*, которому сопутствует кузнец Ильмаринен, дублирующий его невыразимое творение своими руками.

Здесь разум ставит себя на службу душе и принимает ее чаяния, надежды и иллюзии. Он отрывается от объективно-научной реальности и испытывает удивление

и растерянность перед теми своими свойствами, о которых он раньше не знал. В колоде Кроули семь мечей сопоставлены **септенеру планет**, и шесть мечей мысли, привычно указывающие вниз (на их рукоятках пять планет и Солнце), являются вполне совершенным оружием. Седьмой же меч Луны, главный в этой карте и направленный вверх, разломан на семь частей. Очевидно, движению энергии мысли вверх сопутствуют заминки: мыслительный процесс прерывается, когда разум сталкивается с непредвиденным.

Этой декаде присуща экстравагантная фантазия и меланхолическая отстраненность от трезвого практического подхода к жизни. Эта отстраненность сознания дает возможность душе беспрепятственно выявить свои тайны. Характер этой декады отражает сочетание **голубого со светло-лиловым**, создающее впечатление иллюзорности и сомнения в реальном, эфемерности и бесполости, утопичности и ухода в мечтания. Такую мечту о прекрасной жизни крестьян мы видим в светлых картинах *Венецианова*. Ее отсвет остался на жизни *лейтенанта Шмидта*, любимца своих подчиненных.

Когда человек постигает, чего он хочет, его мысль рисует ему прекрасные миры — однако она не в состоянии воплотить их в жизни, и оттого эта декада называется «тщетность». Творение мыслью в опоре на зыбкую почву души эфемерны, и разум сомневается в собственной реальности и ценности своих идей. Поэтому представители этой декады чаще отражают эмоции окружающих, они вряд ли способны зажечь других новой идеей. При этом гармония с друзьями и людьми, которые поддерживают их фантазии, дает богатую питательную почву для иллюзий. И старая картинка декады изображает завистливого человека, который раскинул руки в стороны



и полагает, что обладает очень многим (или сам велик) в реальности, а не только в мечте: но фантазии его лопнут, как мыльный пузырь, на который он стал похож.

На картинке Таро изображен временно раскинутый палаточный городок. Человек неуверенно несет пять мечей и оглядывается еще на два, которые он не взял, видимо, забыв по рассеянности. А может, ему просто не унести с собой все оружие, которое он обнаружил во вражеском лагере.

Палатки указывают на нестабильность: в области души сознание чувствует себя вором, прокравшимся в чуждый мир к неприятелю (бессознательному). В сфере неведомого ему приходится отвергнуть свои прошлые достижения и потерять прежние ориентиры, и потому оно чувствует себя не вправе на открытие. Но, как показывает картинка, это не обезоруживает его: напротив, оно забирает у неведомых сфер столько оружия, сколько позволяет его энергетический потенциал. Потом, обретая уверенность в своей привычной среде, оно, может быть, пустит его в ход.

Третья декада Водолея интеллектуально восприимчива и, часто попадая в непривычные обстоятельства (которые живописует ее символ — *лабиринт*), с честью выходит из них. Процесс того, как разум способен преодолеть любую неясную и запутанную ситуацию, если

он посвящен в психологическую реальность, описывают детективы представителя этой декады *Жоржа Сименона*.

Сознание быстро формирует свои ориентиры: даже если столкнувшись с неведомым, человек поначалу теряется, его разум чуть позже все равно осознает, что произошло. Пользуясь критериями прошлого опыта, канонами знания или почерпнутой где-то новой информацией, сознание с честью выходит сухим из воды. Именно поэтому оно может позволить бессознательному временно затопить себя без ущерба для рассудка, что показывают мечты и сны. Но если речь идет о неустойчивой ситуации, где требуется действие, важно определить ориентиры, вспомнив свои прежние цели или вершины человеческой мысли. Это даст опору и более уверенный маршрут пути в перспективе. Обращение к прошлому здесь может стать «воспоминанием о будущем», тайны глубин души — будущими высотами мысли: если они, конечно, не останутся тайнами.

Эту декаду, склонную к фантазиям и иллюзиям, отражает высказывание, что лень является двигателем прогресса, и водолейский образ Иванушки-дурачка, который чудом стал царем (но лишь потому, что он не делал ничего лишнего и в ситуациях, не доступных его знанию, все же не колеблясь шел к намеченной цели). Сейчас точка весеннего равноденствия из знака Рыб перешла в конец этой декады, что означает начало астрологической 2000-летней эры Водолея. И потому в ближайшие 700 лет мистика может стать частью реальной жизни — пока вторая декада, ратующая за объективность знания, не достигнет их научно, развенчивая мифы их воплощением в действительность.

Переменный знак воздуха: БЛИЗНЕЦЫ — ПАЖ МЕЧЕЙ (преобразование мышления)

Знак Близнецов символизирует смену мыслей и преобразование человеческого интеллекта в целом, происходящее тогда, когда сознание начинает активно взаимодействовать с внешней материальной реальностью. Как переменный знак, он ставит себя в зависимость от окружающей ситуации. Но в этой роли разум отказывается от дальнего полета и своей претензии на мировое господство и подчиняет себя практической деятельности, о чем говорит образ Паж карт Таро: интеллект здесь оказывается в роли слуги. На карте Паж стоит на зеленых холмах земли, горы виднеются вдалеке, а птицы летают высоко над его головой.

Карта Близнецов предвещает контакты, деловые беседы и знакомства, полезную и просто интересную информацию. Поскольку знаку Близнецов покровительствует писец **Тот** и торговец **Меркурий**, карта Паж мечей благоприятна во всем, что касается обмена мыслями и вещами, обучения, письма и счета, покупки и продажи. Но не надо забывать и о склонности богов интеллекта к обману: и если в одной сфере они вручили вам крупную прибыль, значит, где-то в другом месте наметился недостаток. Паж мечей обязывает вас постоянно следить за жизненными поворотами и рассчитывать свои шаги.

В знаке Близнецов сознание служит материи и связано с ней, а связи, в отличие от свободы Водолея, — это узы: поэтому традиция предлагает нашему вниманию не очень веселые карты. Здесь противоречие духа-воздуха

и материи-земли становится наиболее осязаемым. Человеческий интеллект, скованный рамками земных возможностей, стремится вырваться из-под гнета всяких материальных ограничений и не может этого сделать, поскольку сам является дитящем Земли. Единственное, что он может — стать активнее, попутно делая менее инерционной и более податливой ту материю, из которой он состоит. В этом заключается преобразование разума, делающее явным его отказ от прежних традиций и открытие новых возможностей.



На карте Кроули Принцесса мечей, символизирующая знак Близнецов, яростно сражается со стихией. Она значительно динамичнее Принца-Водолея, который расправляется лишь с оформленными порождениями своего собственного ума. И если в этой колоде Королева мечей (Весы) — это воплощение небесного покоя, то Принцесса — это движение.

Все три декады Близнецов управляются огненными планетами — Юпитером, Марсом и Солнцем, и интеллект этого знака всегда полон энергии, направленной на поиск новых путей.

1 декада — ментальное воображение распознает пути и возможности мира.

2 декада — сравнение и спор устанавливают логические связи.

3 декада — информация обо всем и причастность к общему создают гармоничную взаимосвязь частей.

I ДЕКАДА БЛИЗНЕЦОВ — ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ «духовность», «преграды» (созерцание интеллекта)

Для первой декады Близнецов интеллект предстает как принципиально новый источник жизненных возможностей — источник, данный лишь человеку. Стремление этой декады — понять сам интеллект и его возможности: увидеть его зародыш и его будущую историю, используя ясное внутреннее видение (которое развивает мысль предыдущего знака воздуха — Водолея). Акцент этой декады на интеллекте как истоке соответствует тому, что первая декада Близнецов относится к сфере сефирота *Хода*, отвечающего за индивидуализацию и самостоятельность человеческого сознания. Но для того чтобы познать сам разум, спешащий бытовой рассудок нужно остановить: временно отказаться от внешнего движения ума и направить силы на рост динамики внутреннего воображения. Об этой остановке суеты ума часто говорил философ *Кришнамурти*, родившийся в этой декаде.

И управителем первой декады Близнецов, кроме *Юпитера*, который придает внутреннему поиску уверенность и опору на символические и духовные традиции, считается созерцательный *Нептун*, размывающий границы мысли, делаая ее переменчивой и неустойчивой, но также одухотворяя ее. Тайна, с которой соприкасается сознание, уверенно устремившись по пути неведомого, создает интеллектуальное вдохновение этой декады.

В изобразительном искусстве таким был символизм самого великого графика прошлого — *Дюрера*, в поэзии — «Божественная комедия» *Данте*. Философскую глубину, которой может достигать движение ума, в мифологии отражают образы богов, открывающих двери в загробный мир, как дантовский *Виргилий*. Таким проводником в тайны жизни и смерти является наиболее загадочный из богов интеллекта — египетский **Тот**, бог мудрости, счета и письма, с которым в европейском оккультизме связан образ посвящения. Символ декады **треножник** — созданный искусными руками человека инструмент вознесения жертвы к Богу.

Первая декада Близнецов символизирует возвышенность ума, а также неожиданные метаморфозы и спонтанность движения мысли, которая касается своих истоков. Ей свойственно живое остроумие, и она нередко играет с судьбой, желая делать лишь то, что ей нравится. *Метаморфозы* этой декады, к которым часто склонен не только разум, но и сами люди-Близнецы, может иллюстрировать образ *Мерлин Монро*.

Эта декада Близнецов наиболее близка к природе, о чем говорит творчество *Паустовского* или *Льва Ошанина*, родившихся в конце цветущего мая. Первая декада понимает мысль как чистое отражение самого природного процесса: мысль движется в человеке, как сок по ветвям растения. Ее представители пропускают интеллект через чувство, они осознают свое личное ощущение внешних процессов (например: когда машина берет крутой подъем, мы устаем от этого, пожалуй, не меньше, чем она, — как бы чувствуя усталость машины). Первой декаде Близнецов дано мыслить и писать о неживом, как будто это живое; а о живом — как будто это человеческое (таково одушевление природы у *Паустовского*).

Психологически характер этой декады отражает сочетание **лимонного с серо-сиреневым**, которое передает вдохновенность и одухотворенность мысли, но также ее переменчивость, подобную самой жизни, и неустойчивость связей, которые выстраивает интеллект. Эти качества ума иллюстрирует образ бога мудрости в древнем Междуречье — писца **Набу**, управителя букв и языков, строительство храма в честь которого послужило основой мифа о вавилонской башне. То, что связано в глубине, разделяется на поверхности: так по сути единый язык человечества распадается на множество языков. Поэтому, обращаясь к истоку речи, нам хочется замолчать, а чтобы познать корень мышления, надо остановить мысль.

Восьмерка мечей описывает ситуацию, когда разуму предстоит преодолеть противоречие, заложенное в природе самой мысли: двойственность между теми образами, которые сознание находит во внешнем мире, и тем, как оно их осознает. Выйдя за пределы привычных представлений, разум не может понять, что более реально: внешнее или то внутреннее, что позволяет внешнее увидеть, при этом само являясь частью его и становясь им? Или, как сказал китайский философ, созерцая бабочку: «Чжуан Гоу стал бабочкой или бабочка стала Чжуаном Гоу?» В более широком смысле эта декада символизирует преграды и пределы окружающего мира, которые вынуждено преодолевать сознание человека, решившегося на принципиально новый способ действия или попавшего в неподвижные обстоятельства.

На карте Таро изображена фигура со связанными руками и завязанными глазами, которая проходит по узкой тропинке между восьмью мечами, образующими заграждение. Вода на тропинке указывает на власть те-

чения жизни, а замок на заднем плане говорит о прошлых достижениях ума. Сознание оставило ясность своих свободных фантазий — выстроенный замок позади — и погрузилось в связывающие его противоречия материи.

Отважившись выйти во внешний мир и отказавшись от прежних притязаний на знание, разум стал пленником окружающей действительности. Он вслепую идет навстречу неведомому, и лишь верное внутреннее понимание вещей помогает ему преодолеть преграды. О том, как интеллектуальность этой декады позволяет применить прежде скрытые потенциальные возможности использования разума, может рассказать творчество ее представителей *Конан Дойля* или *Честертона*, всемирно известных создателей детективов. Разобравшись в сложной ситуации с тщательностью *Шерлока Холмса*, разум освобождается от проблем и вновь обретает независимость — которую дает ему его возвышенная, нептунианская позиция: недаром знаменитый сыщик еще и играл на скрипке. В конце мая родился и известный шахматист *Карпов*.

В знаке Близнецов находка нового означает прерывание инерции прежнего пути. На восьмерке мечей колоды Кроули две длинные шпаги пересекают **кинжал, ятаган, крисс, мачете** и другое оружие разных времен



и народов: путь мысли проходит через препятствия данного места и времени. Первая декада внешне еще не прорывает с прошлым: она обращается к нему, но осмысливает его на современный лад. Так, представитель первой декады композитор *Вагнер* вдохнул новую жизнь в древнегерманские мифы — и воспетые его музыкой, они оказались созвучны сердцам целого поколения его современников. Обратился к русской истории *Глинка* — и его «Славься», подхваченное широким кругом культурной интеллигенции, стало не только кульминацией оперы о герое Иване Сусанине, но и народным гимном России.

Запоминая свое новое видение мира, человек учится по-новому ориентироваться в нем. Создание этой иной, интеллектуальной ориентации — еще один аспект возвышенного ума первой декады Близнецов: что делает ее склонной к логическим моделям и схемам, как натуралиста *Карла Линнея*, биологической классификацией которого мы сегодня пользуемся. Новым, четырехмерным представлением о пространственной структуре мира мы обязаны еще одному представителю первой декады, физика *Клейну*. Революционное видение мира отражает и большое количество революционеров и политиков, родившихся в конце мая: это *Марат*, *Бауман*, *Бакунин*, *Камо*; также *Александр Невский*, *Джон Кеннеди* и другие.

II ДЕКАДА БЛИЗНЕЦОВ — ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ «красноречие», «жестокость» (истина мысли)

Вторая декада Близнецов, управляемая *Марсом*, выражает идею активного включения собственной воли в рациональный анализ мира. Если первая декада тести-

ровала возможности интеллекта, во второй ум выступает как подручный инструмент обращения с миром, в котором человек стопроцентно уверен: ум становится действенным орудием. Сталкивая противоположности, интеллект жестко рассекает неведомое на части, чтобы потом заново создать мир из кусков, сравнивая их между собой и устанавливая логические связи. Рациональный и одновременно внутренне динамичный характер этой декады помогает представить цветосочетание **светло-оранжевого с серо-голубым**: оно передает ощущение поляризации энергий, аналитичности и логики, оно выражает идею связей мира и их отражения в сознании, через слова и речь.

Эта декада ставит вопросы ребром, нацеливает на спор и полемику, одновременно развивая остроту ума и вырабатывая способность излагать постигнутое словами — отсюда ее название «красноречие». Его подтверждает имя *Пушкина*: сочетая с русскими словами легкую французскую грамматику, он по сути обучил нас новому языку, который сильно отличается от тяжелых и витиеватых оборотов Державина или Ломоносова. Он узаконил литературный язык говорящей по-французски интеллигенции, таким образом исполнив роль самого **Гермеса**, создателя всего многообразия человеческих языков. Через более современную интерпретацию Пушкина мы знаем русские народные сказки и популярные западноевропейские драматические мотивы предыдущих веков. А родившийся в тот же день (6 июня) *Томас Манн* в романе «Иосиф и его братья» приблизил к нашему времени библейский сюжет, объяснив его темные стороны, покрытые пылью веков, доступными нашему восприятию человеческими побуждениями.

Символ декады — **кадуцей** Гермеса, его жезл вестника и парламентаря, устанавливающего взаимоотношения между людьми и разными гранями этой реальности. Как и Гермес — изобретательный, прибегавший порой к хитрости и даже обману, чтобы добиться желаемого, — интеллект движим пользой настоящего момента. Если первая декада стремится осмыслить жизнь, вторая отвергает ее сложности, заменяя новым подходом все устаревшее, отжившее, что стало невыгодно и потому уже недоступно современному рассудку. Середина Близнецов, как и сам интеллект, устремлены к победе над непонятным — подобно герою **Гильгамешу**, разум справляется с неведомыми чудовищами, пережитками старого мира, строя свои собственные города. Работа ума несет свои плоды: через действие мысли, которая побуждает бога торговли пойти на обмен с Аполлоном, происходит материальное приобретение: Гермес за флейту получает стадо быков. Так интеллект доказывает свое превосходство над всеми другими явлениями жизни.

Вторая декада Близнецов символизирует собой революционный отказ от традиций, которые не соответствуют динамике времени. Этот отказ воплотился в реформах *Петра I*, и недаром имя Пушкина часто ставят рядом с именем Петра. Рядом с царем-плотником, удостоенным эпитета «первый большевик», неслучайно родились *Ковпак*, *Щорс*, *Свердлов* и *Куйбышев*, а также и глава французских коммунистов *Жорж Марше*. И весьма символично, что демократические выборы в нашей стране приходится на грань второй и третьей декады Близнецов. Сталкивая между собой противоположности, разум сначала позволяет им существовать, поэтому Близнецы — знак гласности и демократии (которую всегда под-

нимает на флаг Америка, чей национальный характер отражает психологию второй декады).

Вторая декада Близнецов живет и действует в ключе современных веяний интеллектуальной жизни, что позволяет ей быть на гребне преобразований. Демократизм этой декады отражают полотна *Гогена*, поставившего любителей цивилизованного искусства лицом к лицу с броской красотой мира дикарей. Новаторство здесь рационально и устремлено к результату. В нем нет возвышенной мечты и надежды на чудо: оно опирается на найденный метод сравнения и рождаемую им энергию интеллекта. «В споре рождается истина» — в основе интеллекта лежит противоречие полярностей. Истина здесь не в одной из крайностей, но в возрастающем динамизме жизни, который рождается в их борьбе и позволяет сознанию и самой жизни перескочить на новый уровень. Этот динамизм хорошо отражают непокорные кони *Клодта*, укрощаемые человеком на Аничковом мосту Ленинграда, или экстатический ритм «Танца с саблями» *Хачатуряна*.

Как взмах меча, сила логики рассекает прежде слитую реальность на части, решительность интеллекта отсекает от дерева жизни тяжелые нижние ветви, чтобы оно устремилось ввысь. И на старой картинке декады изображен человек с топором, который рубит деревья. Может быть, он выстроит из них дом — но пока наше внимание заострено на самом процессе этого строительства. «Лес рубят — щепки летят», и в этом главная проблема второй декады Близнецов, как и современного рационального мира: мира быстроты действия, где мысль не успевает выйти за пределы слов.

Управитель этой декады **Марс** предлагает судить о вещах с личной позиции и смело говорить обо всем —

но ментальное препарирование живого организма мира подменяет изначальную целостность мертвой схемой, и отсюда другое название этой декады — «жестокость». Это жестокость холодного рассудка по отношению к чувствующему телу. Вторая декада Близнецов ставит принцип выше любви. Но в конце концов чувство доказывает свою правоту. Рассудок ошибается, ведь жизненные процессы всегда глубже того, что может быть выражено словами: так, в романе Пушкина Татьяна Ларина одерживает верх над Евгением Онегиным. Внимательная душа тихо и незаметно разрушает те преграды, с которыми яростный разум ведет затяжную и кровопролитную войну.

Как уже говорилось, середина воздушного знака наиболее отрывается от природного естества, и это всегда таит в себе опасность для жизни. Во второй декаде воздушного знака Весов творчество угрожает творцу; во второй декаде Водолея преобразование разрушает преобразуемое; во второй декаде Близнецов от победоносного наступления разума в конечном итоге страдает сама разумность: так Онегин становится убийцей Ленского «от ума», даже не имея на это рациональных причин. Выражение «горе от ума» мы соотносим с именем *Чаадаева*, родившегося в самой середине Близнецов и ставшего прототипом грибоедовского героя. Самостоятельное сознание Близнецов, отпавшее от коллективной ноосферы Водолея и лишшающееся естественной подпитки чувства, подвержено угрозе распада. Крайний случай этого — расщепление личности, шизофрения, недуг, который постиг известного композитора этой декады *Шумана*, хотя музыка — лучшее воплощение гармонии и единства, нехватку которой испытывает знак Близнецов.

И все же представителям второй декады свойственно отдаваться торжеству разума, поскольку именно разум обнажает перед противоречия мира и побуждает рассказать о них вслух, просто и демократично, всем и каждому. Это действие *Йесода*, в ведении которого находится эта декада. Йесод исполняет роль фильтра идей перед их окончательным воплощением в действительность. Если мысль слишком неестественна и никак не вписывается в существующие формы жизни, разум, подобно Чацкому, доходит до абсурда и терпит крах, красноречиво признавая временное поражение перед сложной системой прежних ценностей — или выходя на новый уровень осмысления идеи.

Так как Близнецы — воздушный знак, в идеале эта проверка может и должна осуществляться в сфере чистой мысли, раньше земной реализации идей. Сила интеллекта второй декады говорит о том, что человек способен предвидеть последствия своих поступков: не чудом, но данным ему инструментом сравнения возможностей. К сожалению, люди поступают далеко не всегда разумно и приступают к воплощению замыслов, не используя свой интеллектуальный аппарат. И вторая декада самоотверженно и не щадя души рассекает на части оболочки самоуспокоенности и смирения с общепринятым — обнажая правду земной реальности, а вместе с ней глупость и слабость человеческого рассудка. На карте колоды Кроули с **параллельно висящих девяти мечей**, с ровными и тонкими, но немного поврежденными лезвиями, **капает кровь**. Это показывает, что меч мысли здесь превращен в скальпель: разум подходит к материи как хирург. Очищая идею от искривленного преломления в современном образе мысли и резко расправляясь с недостатками настоящего, он осуществля-



ет новую связь идеи и реальности. Вырывая сорняки, разум помогает вырастить из зерен прошлого то, чего еще нет, и так прозревает будущее.

Роль интеллекта, подвергнутого существующему жестокому пересмотру, отражает и старая карта Таро. На ней женщина села ночью на кровати и закрыла лицо руками. Ее прозрение скорбно. Но девять мечей над ее головой указывают вперед — в будущее. Она осознает происходящее и постигает предопределение своей судьбы. На покрывале,

укрывающем женщину, изображены символы планет и знаков Зодиака, управляющих судьбой и невидимыми жизненными процессами мирового организма Йесода.

Как архетипы нашего сознания, они движут творческим предопределением Весов и образуют единство разумной ноосферы Водолея, из которой черпают прозрения экстрасенсы. Из этих основ сознания соткана жизнь разума. Но знак Близнецов, постигая их, отказывается от предопределенности, вырывая из земли корни разума и духа и обращая целостность жизни в игру противоположностей, которой правит самостоятельный маг-интеллект. Поэтому, как мифические прародители-близнецы, обретшие независимое от богов существование, — библейские **Адам и Ева**, индийские **Яма и Ями**, первые люди, познавшие смерть, — он сталкивается с неизбежностью земных страданий и конца.

Противоречивая природа интеллекта, отражая борьбу полярностей, из которых создан мир, не оставляет надежды на то, что может существовать жизнь, лишённая скорби. И все же разум, разобравший мир на части, строит новую реальность. Отказываясь от своих иллюзий и претензий, он учится жить настоящим и радоваться ему. Ведь сама жизнь разумна — не менее чем человек. Подобно женщине на карте Таро, не переставала горевать Ями, когда ее брат Яма спустился в подземный мир, но боги создали сон, чтобы она успокоилась. В жизни настоящим — в усовершенствовании его земных моментов и изобретении уюта — преодоление второй декадой ее интеллектуальной неудовлетворенности, и тот максимальный вклад, который противоречивая игра сознания несет миру.

III ДЕКАДА БЛИЗНЕЦОВ — ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ «разрушение», «литература» (плоды просвещения)

Первая, нептунианская декада Близнецов воплощает глубину интеллекта; вторая, марсианская — его силу, а третья — красоту. Жизнеспособность и внешний блеск этой декады отражает ее управитель **Солнце**. Она предприимчива и жизнерадостна и испытывает постоянную потребность в контакте. Собирая информацию обо всем и интенсивно включаясь в насущные бытовые вопросы, сознание постигает свою причастность к целому, огромному миру, стремится преодолеть оторванность от него и учится действовать, не нарушая гармоничной связи его частей.

Последняя декада Близнецов на лету схватывает правила и методы жизненной игры. Поэтому она обла-

дает практической хваткой, безудержным любопытством как к хозяйственным мелочам, так и к мировым проблемам и готовностью суетиться по любому поводу: сознание живет внешним миром, и все его волнует. Характер этой декады психологически передает сочетание **желтого с серым**: оно настраивает на наблюдательность, склонность к практическому применению мысли, расчетливость действия, осмысленность, контактность, гибкость, приспособляемость, создавая впечатление связи, более устойчивой, чем у первых двух декад. Из мифологических персонажей подобный образ являет германский **Локи**, непревзойденный посредник между богами и их врагами, нарушитель законов и мастер всевозможных проделок, ловкач и проныра.

Третья декада наиболее оптимистична, так как находится во внешнем потоке жизни, где с блеском пользуется плодами своего знания. Ее несет река жизни, воды которой недаром соотносятся с речью — в образе индийской **Вач-Сарасвати**, и в этой реке люди этой декады ловят всю необходимую информацию и иногда за счет нее приобретают популярность, словно им и вправду покровительствуют античные богини известности и молвы **Фама** и **Осса**. Перебор многообразной информации о мире и стремление объять необъятное связывается с литературой, давая представителям этой декады писательские склонности или просто делая их любителями книг, газет, радио и телевизора. Если первой, более углубленной декаде Близнецов, можно сопоставить профессию инженера, а второй — переводчика, например с языка прошлого на современный язык, то третьей более соответствует образ журналиста, который всегда в курсе событий. Здесь можно вспомнить стихи *Михаи-*

ла Светлова или *Роберта Рождественского*, писавших на злобу дня.

Вторая декада символизирует передовой интеллект, который приближает жизнь к современному уровню развития мысли, третья воплощает вечный образ современника, живущего этой жизнью здесь и сегодня и использующего ее. Представители декады очень адекватны времени: они сами и есть эта адекватность — они определяют, что сейчас принято, что сейчас думают, говорят и что носят. Они отвечают за стиль жизни, как наиболее красивую форму ее игры. Так всегда современен и юн *Пол Маккартни*. Эта декада доносит до нас и современность прошлого: так вечно актуальны и очень близки авангардная музыка *Стравинского*, осовременивающая мелос древнего фольклора, веселый боевой дух вступающего в спор со смертью солдата Теркина у *Твардовского*, и человеческое несовершенство шутливых характеров в «Прекрасной Елене» *Оффенбаха*. В современности — обаяние *Обломова* у *Гончарова*, также родившегося в конце Близнецов.

Последняя декада стихии воздуха, расцветившая красками интеллекта пестрое многообразие жизни, символизирует преобразовательную работу ума в конкретной действительности **Малькута** — которой в Каббале неслучайно соответствует образ радуги. И неудивительно, что эта декада продолжает плеяду революционеров, начатую первыми декадами, но акцент на красоте преобразования здесь создает поистине легендарные имена: *Салават Юлаев*, *Димитров* или *Че Гевара*. Можно как угодно относиться к пугачевскому бунту или коммунистическому движению — совершенство образов этих людей говорит само за себя. Суть их стремлений бесспорна, очень понятна и по-человечески высока. К ним

можно добавить декабриста *Кюхельбекера* и *Виктора Цоя*, за свою короткую судьбу создавшего себе памятник не только из своих песен, но и из своей жизни — типичной для человека того поколения и все же воплотившей в себе его идеал.

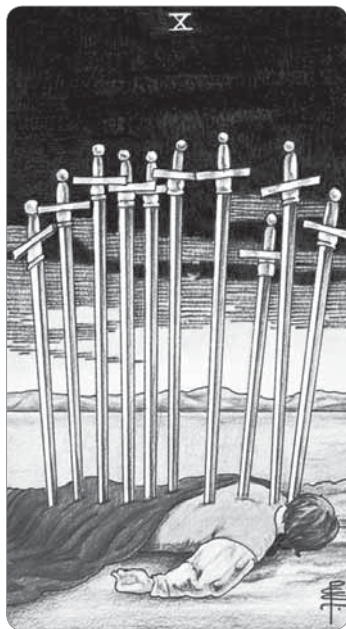
Управитель-Солнце в центр перемен ставит человека, делая его целью жизни, и в этом привлекательность третьей декады. После утопии Весов и витания в облаках Водолея она максимально приближает мысль к жизни, возвращая ей ту естественную структуру, которую представитель декады философ *Паскаль* называет «порядком сердца». Третья декада Близнецов позволяет воочию увидеть, что в рождении интеллекта — суть явления человека, живущего в своем моменте осознания реальности, в моменте настоящего между прошлым и будущим, и тем самым делающий этот момент вечным. Как говорит Паскаль: «Человек — это только тростник, но тростник мыслящий». Символ третьей декады Близнецов — **свирель**: тот совершенный инструмент, который может быть создан из этого тростника.

Жизнь и мысль — две стороны единого, и классическую фразу «бытие определяет сознание» можно понимать двояко: наше мышление отражает мир, но и мысль также влияет на жизнь. Задача последней декады воздуха — совершенствование механизма этой обратной реакции, мгновенное осознание и словесная формулировка того, что происходит в данный момент. За все то красочное богатство, которым пользуется в жизни человек, он может отплатить ей только одним — совершенством осознания реальности. Мыслью он благодарит эту жизнь, славит ее так же, как камень — вечностью своей кристаллической решетки, как растение — чистотой процесса преобразования, как животное —

естеством своих чувств; и так он возвращает ей долг, в котором оказался за счет своего отхода от природной гармонии.

Мысль доминирует над жизнью настолько же, насколько подчиняется ей, и это естественно. Действуя «от ума», третья декада Близнецов совершает много ошибок и нередко повторяет их до тех пор, пока в совершенстве не объяснит себе сути происходящего словами. Суэта бесконечных перемен не оставляет времени на то, чтобы сделать из событий серьезные выводы, что позволяет упрекнуть Близнецов в поверхностности. Но вывод точен, когда он своевременен. И здесь безупречной тактике третьей декады должна сопутствовать столь же безукоризненная стратегия: расчетливости действий — осмысление себя. Человеку свойственно «ловить себя на мысли», и все же порой его скрытые помыслы воплощаются в жизнь раньше, чем он успеет осознать их последствия — успеет отблагодарить жизнь. Зафиксированное слово помогает настроиться на более ответственное отношение к происходящему.

Мысль, устремляясь к новому, рушит прежнее, стабильное существование: для инертной Материи свободный Дух оказывается губителен. Для того чтобы вернуть жизни свою энергию, мысль отделяется от инертной Материи, и еще один философ этой декады *Сартр* говорит о непреодолимой трещине между мышлением и Бытием. Эта трещина — условие существования мира, как и самой мысли. В этой пропасти — причина жизни, как и причина смерти. И на карте Таро изображен поверженный человек: десять мечей пронзили его тело вдоль позвоночника. Однако, будучи воплощением мысли, они разливают вокруг фигуры белый свет, разгоняющий мрак.



Так символически изображено нисхождение Духа в Материю: он разрушает тленное, для того чтобы было явлено вечное. Но одновременно это и полная остановка движения в данный момент, пригвожденность самой мысли к земле. Дух в Материи находит свою смерть, чтобы она озарилась внутренним солнцем мысли и явила красоту своего существования. На земле Малькута десятка мечей полностью раскрыла свой потенциал, показав, что худшее зло мира — зрелый плод

самого Духа. Это зло кроется в самом человеке — он разумен и он смертен. Рациональная мысль привязывает человека к конечному и в то же время несет отжившему смерть в бесконечной трансформации. В смерти интеллекта, в остановке мысли — жизнь; но того, в ком гаснет мысль, подстерегают несчастья и смерть, как расплата за бездуховность.

Поэтому десятка мечей символизирует плату за повторяющиеся ошибки, которые человек не способен осознать: страдание, сопутствующее безмыслию. Но это и самый радикальный отказ от прежнего взгляда на мир, незаметно переворачивающий всю жизнь. Это совершенная пустота мысли, свобода от прежних забот и устаревшей интеллектуальной ориентации. В колоде Кроули мечи, образующие совершенство воздушного дерева сефирот, изображены **со сломанными концами**. Инерция

мышления побеждена, крепости разума разбиты, и дух, более ни о чем не скорбя, остановлен в момент созерцания красоты Материи.

Такова противоречивая природа мысли, что она обретает всю полноту реальности Малькута, все потеряв. Но в момент своей остановки Дух привязывается к Материи: к тому, что существует здесь и сейчас. Он отдает свою свободу и погружаясь в глубину жизненных проблем, в своем по-новому пустом мире, где мысль не отделена от жизненной практики, начинает тяжелое созидание, характерное для земных знаков.

Преодоление окружающей суеты и привязанность к более глубоким жизненным ценностям, которые остановили ее внимание, дает возможность третьей декаде найти свой конкретный путь деятельности, переходя от воздушной стихии мысли к плотной материи земли. Тогда мысль человека обретает окончательную независимость от окружающих условий (что и является наиболее глобальной целью воздушной стихии), и он вступает в мир как самостоятельный творец.

СТИХИЯ ЗЕМЛИ — ДИСКИ (материя)

ТУЗ ДИСКОВ (материальный фундамент)

Стихия земли в астрологии и мифах символизирует основание и центр собственной Вселенной человека. В начале Творения из воды появляется земля, и на ней строится Мироздание, для нее сотворятся светила и устанавливаются законы. Земля остается матерью людей и их кормилицей, она дает им плоды, пристанище

и кров. За это они благодарят ее своим трудом и платят ей временем своей жизни.

Стихия земли также дает человеку смысл и цель его существования. И карта Таро изображает виноградник на цветущем поле, где пышная кудрявая лоза образует проход: арку, сквозь которую видны далекие горы. Туз дисков символизирует осознание своей земной цели и ведущего к ней конкретного пути.

Может быть, поэтому Алистер Кроули, изобразив на диске десятигранник земли, написал на нем свой оккультный псевдоним «То Мегэ Therion» и число 666, которое составляют его буквы. В Апокалипсисе это число Зверя, но кто лучше может выразить суть стихии Материи? Карта Кроули сочетает **коричневый** цвет земли и дерева с загадочно-мерцающим **изумрудным** цветом (что немного напоминает волшебную новогоднюю елку).



Как **Кетер** земли, туз дисков обозначает широту материальных возможностей, которые пока находятся в потенциале. Он обещает достижения, свой дом и все необходимые материальные блага, но эта карта говорит о том, что перед человеком лежит неспаханная целина его жизни, которую он должен устроить своими руками. Ему дан мощный потенциал на личное свершение и исполнение своей задачи. Он способен добиться всего,

чего захочет. Но боги остались на небесах, и надеяться на помощь свыше более не приходится: человек отдан своей судьбе и собственной деятельности.

РЫЦАРЬ ДИСКОВ — ЗИМА

Рыцарь дисков обозначает точку зимнего солнцестояния, начало суровой зимы и земного знака Козерога, за которым идут Водолей и Рыбы. В этой точке, близкой к Новому году, движение останавливается, чтобы потом вновь начаться заново. Рыцарь дисков символизирует начало и конец.

Могучая лошадь Рыцаря дисков стоит — напоминая о том, что материя является для людей неподвижным и незыблемым фундаментом. Когда человек достиг результата, его путь завершился, и он медлит перед тем, как двинуться дальше. Такую ситуацию описывает эта карта. Мы не решаемся бездумно оставить позади то, что далось нам с трудом. Ведь оно служит опорой нашего существования в настоящем, а без настоящего не будет и будущего. Сейчас движение исчерпало себя: Рыцарь дисков может отдохнуть. Но он на коне, и надежность его позиции показывает очень серьезные перспективы дальнейшего движения, если он все же решит двинуться дальше.



Основной знак земли: КОЗЕРОГ — КОРОЛЬ ДИСКОВ (начало деятельности)

Знак Козерога символизирует включение в осмысленную целенаправленную созидательную деятельность, преобразующую мир. На старой карте Таро Король дисков сидит за возведенной им стеной мощной крепости на роскошном троне, украшенном рогами быков — символом плодородия. На его одеянии изображены гроздь винограда, под его ногами — цветущая земля. На карте Кроули, наоборот, Королева дисков с козьими рогами и шаром из твердой Материи в руке, видит перед собой первозданную пустыню. Короли земли приказывают человеку стать творцом.



Но разве можно приказать творить? Можно, если приказ дает неумолимая судьба, которую символизирует знак Козерога и его мифологические покровители, такие как русский Суд, индийский Дхарма или семитский Яхве. Когда у человека опускаются руки, в те тяжелые времена, которые в природе выпадают на суровый зимний знак Козерога, судьба напоминает о себе. Чаще всего неизбежным, фатальным и исполненным смысла событием, которое может обозначать эта карта в гада-

нии. Может быть, жизнь от этого не становится легче, но во всяком случае существование продолжается.

Человек переустраивает мир вокруг себя не от хорошей жизни, не ради денег и даже не ради славы, а потому что просто не может принять ситуацию такой, как она есть. Он не может остаться в ней в безмолвии Будды, позволяя мечам духа пронзять себя насквозь и созерцая гармонию мира. Значит, у людей на земле есть причины не видеть очевидной красоты и разумности жизни и не верить в блаженство небесной пустоты. Ведь чтобы что-то сделать, затрачивая огромную физическую энергию на свершения, которые рано или поздно обратятся в тлен, нужны веские основания: неизбежность действия, которое жестко доказывает человеку судьба. Только когда человек прекращает играть в жизнь, чувствуя себя ее магом и повелителем (как на то настраивает знак Близнецов), и начинает относиться к своему делу очень серьезно — так, словно от него зависит все его существование, — он способен добиться результата. Поэтому Король дисков обещает достижения — но через великий труд.

И главная причина человеческих свершений — во внутренней потребности переустраивать землю, которую дает человечеству сама мысль. Человек стал отличаться от обезьяны, когда взял в руки палку: прежде чем стать человеком разумным, он был человеком умелым. Развиваясь, мысль следует за руками и лишь так набирает потенциал, чтобы их обогнать. Когда мысль видит тупик, начинают работать руки. Таким тупиком, ограничением свободы духа является предопределение судьбы, скрытое внутри нашей природы. Руками человек преобразует природу, расширяя пространство мысли и своего восприятия реальности, и этим духовно и телесно изменяет самого себя.

Известно высказывание *Демокрита*, атомистическая философия которого хорошо отражает знак Козерога: «Природа пользуется природой, природа побеждает природу, природа царит в природе». Эти утверждения последовательно можно считать лозунгами трех декад этого знака.

1 декада — опора на незыблемые основания ведет к осознанию своего предназначения.

2 декада — целенаправленное упорство преодолевает препятствия.

3 декада — достижения реализуются в материальный результат.

I ДЕКАДА КОЗЕРОГА — ДВОЙКА ДИСКОВ «перемены», «администрация» (ступени восхождения)

Первая декада Козерога называется «перемены» и символизирует внутреннее побуждение созидать. Ее мифологический образ — образ изначальной, еще не возделанной Земли: греческой **Геи**, шумерской **Ки**, египетского **Геба**. Она воплощает возможность начать все сначала. Ее представители склонны строить на пустом месте, хорошо обучаясь конкретным практическим вещам, которые оказались необходимы в процессе работы. Возвышаясь над земным, они зачастую ставят себе недостижимые цели, мысля свою деятельность бесконечной: во многом их привлекает сам процесс действия, дающий возможность освоить незнакомые сферы и найти в чуждых материях что-то возвышенное и свое.

Опираясь на принцип свободы действия, полученный от сефирота **Хокмы**, эта декада несколько свысока

глядит на материальный мир и чувствует себя в нем хозяином. Покровитель этой декады **Юпитер** дает ей общественные наклонности, откуда еще одно ее название — «администрация». Ответственность за низшие сферы придает ей сдержанность и самодисциплину, а четкое определение целей регламентирует поведение. Она умело функционирует в социальных структурах и стремится постичь организацию Материи и варианты оперирования с ней. Эту способность видеть функционирование материи отражают названия трудов представителя этой декады *Ламетри*: «Человек-машина» и «Человек-растение». Действительно, первая декада Козерога часто рассматривает мир как механизм, в работе которого все предопределено. Ее характер отражает сочетание **черного с серо-голубым** цветом, указывающее на жесткую определенность: сковывающую перспективу, но дающую ясность текущего мига. Оно также характеризует присущие этой декаде внутренне далеко идущие амбиции в сочетании с внешней скромностью и постоянной готовностью взяться за дело.

На карте Таро изображен человек, умело манипулирующий двумя дисками в горизонтальной восьмерке — знаке бесконечности. В колоде Кроули эта восьмерка возвращается к более раннему своему образу — **змея, кусающая свой хвост**. Два ее



кольца предстают как два тяжелых диска, внутри которых — символ изменения Инь-Ян. Возникает ощущение, что он заставляет диски вращаться, хотя и с трудом.

Традиционная символика также подчеркивает материальность карты: одежда человека, что держит диски, сделана из кожи. На заднем плане на высоких волнах качаются корабли: они вышли в плавание в тяжелых условиях, и капитанам нужно мастерство, чтобы ими управлять. Но высота конечной цели побуждает не бояться превратностей и перемен настоящего. Ту же идею выражает образ путника на другой картинке для этой декады. Путь всегда несет встречу с непредвиденным, к которой нужно быть готовым, и потому требует максимального внимания к миру и самому себе.

Знак Козерога побуждает найти *свой* путь, *свое* место в жизни и не сходить с него, исполняя *свою* судьбу. Тогда путь человека становится свершением, интересным и ценным для общества: как жизнь представителя этой декады *Киплинга*, солдата-писателя, во многом открывшего для западного общества первозданный мир Африки. Или *Кастанеды*, козероговское стремление которого зафиксировать значимость каждого момента побудило его описать свой духовный путь и сделать достоянием культуры тайны индейцев Мексики. Еще один пример жизни как пути в неизведанное являет родившийся в первой декаде египтолог *Шампольон*, который еще в детстве поставил себе цель дешифровки иероглифов Египта — и он достиг ее уже к 30 годам. Первая декада Козерога, близкая к путешественнику-Стрельцу, часто проявляет интерес не только к истории своей страны, но и к иным культурам, сохранившим осколки прошлого, забытые магистральной линией развития цивилизации.

Первую декаду Козерога начинает поворотная точка года — зимнее солнцестояние, с которого начинается увеличение светового дня. Поэтому во все времена именно к ней приурочивались дни рождения главных богов: египетского **Гора**, греческого **Зевса**, авестийского **Митры**, а потом и **Христа**. И эта декада, несомненно, несет в себе идею совершенства человеческой личности, подобно Солнцу светом души возвышающейся над мраком темных сторон Материи. Осознание предназначения человека и следование ему отражает жизнь *Ламетри*, не только философа, но и врача, умершего во время испытания на себе нового лекарства. Опора на Материю у Козерога является ведущей, и Ламетри даже душу мыслит материально: «Если я отождествляю душу с телесными органами, то только потому, что все явления подводят меня к этому, а еще потому, что Бог не дал моей душе никакого понятия о ней самой, а только достаточно умения рассуждать и добросовестности, чтобы узнавать себя в каком бы то ни было зеркале и не краснеть от того, что она родилась из грязи». Цель совершенства предполагает исходное несовершенство. И первая декада Козерога к жизни относится очень критически — что не мешает ей сразу ставить сверхзадачу в той области, к которой другие боятся даже подступиться. Задачу восхождения с самого низа на самый верх отражает один из символов этой декады — *лестница*.

Движимая серьезностью задач, первая декада Козерога более склонна к жизненному творчеству, чем к чистому искусству. Но нет правил без исключений, и примеры эстетического совершенства являют архитектура *Росси* или картины *Брюллова*, где явно выделяется портрет, отражающий индивидуальность челове-

ка. Творчество родившегося под Новый год *Матисса* ставит акцент на индивидуальном восприятии реальности. Первая декада склонна защищать субъективизм и имеет на это право: ведь у нее понимание человеческой индивидуальности базируется на всем прошлом опыте развития культуры (на фундаменте, который строит третья декада Стрельца). Интерес к личному предназначению и пути судьбы делает первую декаду Козерога не чуждой астрологии. В ней родились самые известные европейские астрологи *Нострадамус* и *Кеплер*.

II ДЕКАДА КОЗЕРОГА – ТРОЙКА ДИСКОВ «работа», «открытие» (достижение цели)

Вторая декада Козерога относится к сфере *Бины*, и она делает акцент на индивидуальной деятельности человека, его собственном совершенстве и профессионализме. Ее представителям присуща последовательность, сдержанность, культура, чувство собственного достоинства и высокие требования к близким. Рожденный в это время склонен неуклонно идти к своей цели, не размываясь на мелочи. Такой характер психологически отражает сочетание *темно-коричневого* цвета земли с *белым* цветом абсолюта: оно передает мощное и упорное давление, медленное и верное наступление, требовательность, массивность и определенность.

Это самый активный и целеустремленный период Козерога. Управляющий этой декадой *Марс* устремляет к упорному и неуклонному движению вперед в исполнении своей личной задачи. Мифологические образы этой

декады — библейский первочеловек *Адам* или иранский *Гайомарт*, ставший строителем Земли для своих потомков. Тему предков-строителей жизни развивает образ греческого титана *Прометея*, давшего людям огонь, которому родившийся в этой декаде композитор *Скрябин* посвятил музыкальную поэму, ставшую кульминацией его творчества.

Целеустремленность этой декады и ее способность отдать себя земным свершениям, проявить творческое горение труда и просто самоотверженно «вкалывать» дала ей название «*работа*», и его как нельзя лучше подтверждает имя *Стаханова*. Для этой декады неинтересно просто делать общепринятую норму, ей нужно сверхдостижение, сверхуспех. Опасность представляет возможная установка «цель оправдывает средства», которая побуждает человека закрывать глаза на окружающую жизнь, пока он не достигнет намеченного. Если первой декаде свойственно чрезмерное погружение в бесконечный процесс деятельности, не всегда достигающий конечной цели, вторая, напротив, не всегда имеет в виду, что и сам процесс является частью личных свершений: то, что заложено в процессе движения, ставит свою печать на результате. И потому нельзя пренебрегать дарами жизни как лишними для цели помехами, а надо уметь пользоваться и наслаждаться ими.

Суть работы — проявление творческих задатков личности. И другое название этой декады — «*открытие*», что подтверждают имена родившихся в начале января ученых, прежде всего *Ньютона*, открывшего сатурнианский закон всемирного тяготения. Но как Ньютон, который говорил: «*Было бы желательно вывести из начал механики и остальные явления природ*», представители

этой декады склонны сводить жизненный процесс к механическим законам и ограничивать себя даже в естественных потребностях. Дело часто закрывает для них горизонт иных человеческих радостей. Для развития творческого потенциала этой декады, где родился известный современный биолог и писатель *Д. Даррелл*, оказывается очень плодотворным постижение живого и животного мира, расширяющее границы восприятия жизни и ее гибких закономерностей.

Обустроивая мир, деятельность человека выстраивает прежде всего его собственную индивидуальность. Это хорошо понимал родившийся в этой декаде *Цицерон*, говоривший о единстве философской мысли человека и его практических гражданских обязанностей. И на карте Таро изображен плотник, трудящийся в церкви. Он строит храм своей личности и не обращает



внимания на две фигуры, которые хотят его от этого отвлечь: чудовище-догму и женщину-вседозволенность. Карта намекает на то, что формальный, жестко-догматический подход даже к профессиональной деятельности деформирует личность. А потакание себе приводит к потере результата. Но когда работа становится открытием, возможны истинные достижения. И на другом рисунке этой декады изображен человек, который бежит за птицей

в воздухе: что символизирует достижение недостижимого.

Действительно, эта самая прагматическая декада Зодиака склонна к фантастике и сказке. Это подтверждает творчество писателей, родившихся в начале января: *А. Азимова*, *Ш. Перро* и одного из братьев *Гримм*, а также *Толкиена*, приглашающего даже взрослых людей жить в мире своих сказок. И пусть внешне зачастую похоже, что эта декада, настаивая на практических достижениях, предпочитает синицу в руках журавлю в небе. Карта говорит о том, что в руках у нее будет именно журавль (а может быть, и самолет). В духе второй декады Козерога, нацеленной на неуклонность свершений, писатель *А. Н. Толстой* художественно поведал нам биографию Петра I — как царя, для которого не было невозможного (хотя сам Петр I — Близнецы).

Трактовка Кроули совмещает небесный и земной аспект карты середины Козерога: он изображает три диска как **три колеса** среди перистых облаков, которые связывает между собой **пирамида** пентаграммы. Пирамида — хороший символ для того, что строится навеки, и она вполне может обозначать совершенство личности. С ней ассоциируется другой символ этой декады — **колокол**: который подчеркивает внутреннюю разбуженность этой декады (она может проявляться как неудовлетворенность и требовательность, но более спокойная, чем у Скорпиона, и более мощная). Звук массивного колокола беспрепятственно распространяется на километры — и так же не ведает преград вторая декада Козерога. Будучи верна избранной ноте, она обязательно достигнет апофеоза звучания своей цели.

III ДЕКАДА КОЗЕРОГА — ЧЕТВЕРКА ДИСКОВ

«ВЛАСТЬ», «ПСИХОЛОГИЯ»

(совершенство результата)

Третью декаду Козерога отличает объективное понимание своей выгоды и твердая убежденность в правильности избранного пути. Она стремится к собственному стилю и образу жизни. Ее характер передает сочетание **черного с бежевым** цветом: оно создает впечатление осязаемости материи, конкретности, опоры на твердые основания и определенность. Эта декада конструктивно использует возможности мира и относится к ведению царя-*Хеседа*, распорядителя материального изобилия жизни. Обладая чувством стиля, она стремится к совершенству результатов: несовершенное ее не удовлетворяет. Но осязаемые ценности для людей этой декады по



сути лишь надежная опора для создания себя самих: что отражают ее названия «психология» или «власть».

На карте Таро Алистера Кроули изображен вид на **башни цитадели сверху**: с позиции своего знания мира, жизни и людей. Древний город образует правильный квадрат, сориентированный по сторонам света, а его башни символизируют четыре элемента, из которых создана Вселенная. Сверху видно, что входя в главные

ворота Города материальных свершений, мы стоим лицом на восток: к Солнцу, которое покровительствует этой декаде.

На другой картинке человек, сидя за столом, на котором разложены деньги, уверенно считает полученную за день прибыль. На третьей нарисован человек в короне. Он стоит на дисках, держит диск в руках и даже на голове: он с ног до головы в материи, для него все имеет материальную ценность. Здания на заднем плане символизируют прошлые достижения. Но одет он в простую одежду: его приобретения служат иному. Грубое материальное богатство должно быть сублимировано в утонченный результат, уникальный шедевр человеческого созидания.

Таким шедевром, например, стала картина с ярко горящей Луной на фоне изумрудно-темного неба, которой знаменит *Куинджи*, родившегося именно в этой декаде. Он написал ее особым составом красок и потом устроил выставку из одной картины. Таким же уникальным в своем роде произведением явилось «Горе от ума» *Грибоедова* — его единственная комедия, — как и его единственный вальс, который знают все, кто хоть сколько-нибудь знаком с нотной грамотой. А в жизни результаты Козерога еще сильнее, чем в искусстве. И два самых мощных достижения XX века — освоение космоса и ядерной энергии — мы связываем с представителями этой декады *Королевым* и *Курчатовым*.

Подводя нас к знаку Водолея, целью Материи третья декада Козерога делает мысль и дух. И если девизом первых декад по отношению к вещам можно считать «чем больше, тем лучше», то здесь груз Материи порой начинает представлять проблему. Понимание власти вещей то заставляет третью декаду копить богатство в страхе

бедности, как Скупой родившегося в этой декаде *Мольера*, то отказываться от него ради свободы терять все полностью. В последнюю ситуацию часто ставит своих героев *Джек Лондон*, заставляя их осознать, что ценнейшим из материальных сокровищ является сам дар этой жизни, данной человеку только раз. Эта декада может проявить интерес к вопросам борьбы за выживание в экстремальных условиях, позволяющей раскрыть те потенциальные возможности личности, на реализацию которых общество накладывает ограничения. Собственный стиль жизни создал уникальные судьбы *Бенджамин Франклина* и *Софьи Ковалевской*.

Традиционно эта декада управляется жизнелюбивым *Солнцем*. Ей дано ярко выразить наружу внутренние субъективные и, казалось бы, невыразимые движения души, найти для них доступные образы и слова обычного языка — что показывают фильмы *Феллини*, родившегося на грани с Водолеем. Доступность внутреннего стержня личности и глубин психологии часто заставляет ее проявлять те стороны жизни, которые относят к мистике. Здесь родились знаменитый мистик *Сен-Мартен* и писатель *Эдгар По*, проза которого вводит в обычную жизнь потусторонние моменты — и не как фантастические, но как реальные, истинные, скрыто присутствующие в ней. К тому же тяготеет и поэзия *Мандельштама*. Мы привыкли, что мистическое мерцание из глубин внутреннего мира тускло и мрачно — однако третья декада Козерога умеет усилить его до яркости солнечного света. Символ декады — *кварц*. Камень — традиционный символ тяжелого знака Козерога, но кварц к тому же еще и блестит: словно лучик света спрятался внутри грубой Материи. Свободолюбие этой декады, символизируемое ее вторым управителем *Ураном*, и внутренний энтузиазм

нередко заставляют считать ее представителей обладающими веселым характером. Так, кроме мастеров комедии *Мольера* и *Грибоедова*, в этой декаде родились ироничный фантаст *В. Шефнер*, а также *Д. Хармс*, которого дети и взрослые ценят за непревзойденный юмор обыденнейших ситуаций. Свою вершину эти люди находят, участвуя в коллективных процессах, психологию которых они хорошо понимают через свою собственную.

Эта декада владеет собой и воспитывает души других. По преданию, в ней родился пророк *Мухаммед*, — а также *Вивекананда*, как уже говорилось, *Сен-Мартен*, педагог *Песталоцци*, *Альберт Швейцер* — духовные учителя человечества или люди, жизнь которых становилась примером для подражания.

Мифологические образы этой декады — боги начала времен, такие как иранский бог времени *Зерван*, а также управители судеб и защитники своего рода, например римская самоотверженная хранительница родового огня *Веста* или шумерский *Энки*, с которым, как и с *Сатурном*, связан образ изначальных и лучших времен человечества — «золотого века». Эта декада устанавливает и хранит традиции, как ее представитель *Цезарь Кюи*, композитор, который больше известен как создатель «могучей кучки», или *Станиславский*, на которого ориентируются многие поколения актеров.

Традиции последней декады Козерога служат приобретению материальных ценностей, необходимых человеку для жизни и дальнейшей деятельности. Четверка дисков означает создание базы, на основе которой человек может ограничить заботу о себе в материальном плане, приобрести уверенность в том, что он всегда может себя обеспечить, и, не боясь зависимости от внешних условий, организовать простор для нового

творчества. Личная уверенность в завтрашнем дне дает ему возможность стабильного созидания на благо других.

Устойчивый знак земли: ТЕЛЕЦ — КОРОЛЕВА ДИСКОВ (власть созидания)

Знак Тельца закрепляет индивидуальные творческие начинания Козерога, делая процесс созидания стабильным. Внутренний импульс к делу Козерога имеет в виду жестко определенную задачу, а потому прагматичен и узок. Он ограничен тем, что мы можем рационально представить себе как цель, и в общем сводится к жизнеобеспечению. Но человеческая деятельность выходит далеко за рамки утилитарных задач, и если вспомнить об искусстве наскальных рисунков, мы увидим, что так было всегда. Удовлетворение потребностей — фундамент жизненного творчества, возможно, его краеугольный камень, но никак не конечный ориентир. Желания людей бесконечны, и они служат топливом для более широкого освоения жизни своими руками. Кроме расчета и силы воли, кроме умения понимать свою выгоду и стоять на своем, они создают науку и искусство, связывают людей между собой, даруют душе удовольствие и комфорт и рождают любовь.

И карта Королевы дисков, которая сидит на красивом троне посреди цветущей земли, обозначает переход от практических дел, диктуемых необходимостью, к более желанным и более приятным — таким, которые придают жизни ее неподражаемое очарование. Телец — знак чувств и желаний, и земное обеспечение желаний — самая на-

дежная основа стабильного созидания. Известный нам конкретный исторический образ Королевы дисков — Екатерина II, родившаяся под знаком Тельца. Это женщина в расцвете своих желаний, обеспечившая также и долговременное процветание России.

Три декады Тельца описывают связь человеческих желаний с Материей жизни, вливание энергии чувства в созидательный процесс и вершины, которых любовь достигает в области земного творчества и которые впоследствии создают опыт культуры.

1 декада — желание постичь чувственный мир откликается на весенний призыв природы.

2 декада — творческое слияние с естеством природы успокаивает море чувств.

3 декада — спокойствие и мудрость земного опыта ведут к осознанию желаний и планомерному пути их осуществления.



I ДЕКАДА ТЕЛЬЦА — ПЯТЕРКА ДИСКОВ «БЕСПОКОЙСТВО», «ПОЭЗИЯ» (сила любви)

Знак Тельца символизирует развитие способностей к творческому труду. А истинное созидание состоит в соединении материальной и духовной деятельности

в единое целое — в этом идея первой декады. Действия Козерога опираются на собственный внутренний стержень, и свое «Я» способно вести его к цели именно потому, что оно оказывается для этого знака более значимым, чем все остальное. Но для Тельца «Я» растворяется в чувстве и желании. Когда «Я» человека удовлетворено и к действию его ничто не вынуждает, то чтобы взяться за дело, нужно *возжелать* этого, почувствовать, чего хочет окружающий мир. Мир передает человеку свои импульсы через беспокойство чувств, которое стремится уловить и осознать первая декада Тельца, понять закрапившиеся в душу желания и откликнуться на них. Эти непосредственные импульсы хорошо выражает *поэзия*: искренность стихов отражает внутреннее движение воли и помогает увидеть нераскрывшееся еще желание, которое воплотится в действие. Чувством человек рисует себе картину, которую потом ищет и создает во внешнем мире.

Первая декада Тельца символизирует растворение в чувстве и желании. Это неуловимое обаяние можно узнать в улыбке Джоконды *Леонардо да Винчи*, родившегося в этой декаде. Психологию декады отражает сочетание *желто-зеленого с темно-голубым* цветом, создающее впечатление эмоциональной восприимчивости, смены впечатлений, неустойчивости желаний и поиска чувств. Ее мифологический образ — заря *Эос*, в которую Афродита вселила постоянное желание за то, что та разделила ложе с Аресом; а также воинственная *Иштар*, которая носила за спиной стрелы, как Эрот и Амур, — оружие любви, некогда бывшее грозным оружием битвы. Оба эти образа любви мы найдем в творчестве писателя этой декады *Набокова*. Представители первой декады Тельца нередко и по праву считают себя знатоками сфе-

ры любви, которая воистину становится главной в их жизни. Этой декаде присуща предприимчивость во всем, что касается чувственной сферы, и потому для нее характерно успешное функционирование и административная деятельность в сфере искусства.

По Древу сефирот первая декада Тельца попадает в сферу нетерпеливого воина *Гебуры*. Она стремится лично участвовать в происходящем вокруг и любит открытый образ жизни. Поэтому на грани с Овном нередко рождаются сильные лидеры, неудовлетворенные существующим порядком вещей, — здесь можно назвать *Ленина и Мориса Тореза, Гитлера и Жириновского*. Силу воинственного импульса этой декады подтверждают полководец *Буденный* и хоккеист *В. Третьяк*. Эту декаду отличает работоспособность и страстность в любви, но также неуравновешенность, своеволие и эмоциональный нажим, который передает и один из символов этой декады — *скрипка*. Кстати, этот инструмент характерен для композиторов первой декады Тельца — *Торелли и Прокофьева*. И самое известное произведение Прокофьева неслучайно посвящено страстной любви Ромео и Джульетты.

Управитель этой декады, склонный к поиску *Меркурий*, дает эмоциональную восприимчивость ко многим сферам жизни, хотя часто ей свойственна также медлительность восприятия, характерная для Тельца. Чувство усваивает информацию не с той скоростью, как разум, зато прочно: постигая, оно закладывает фундамент здания будущего. Чувственный опыт становится основой жизненной мудрости.

А мудрость традиционно говорит о бренности всего телесного. Мы свободны в своих желаниях, но активное действие доказывает нам нашу несвободу в материальной



сфере. И на карте Таро изображены нищие под окнами храма. Жалкие фигуры двух калек показывают, насколько человек не властен над земным. И разве не говорят о том же судьбы Ленина и Гитлера? На карте Кроули диски, соединенные между собой перевернутой пятиконечной звездой активного вмешательства Духа в Материю, частично **расколоты**. Как и в других картах Гебуры, это символизирует временную дисгармонию стихий; но поскольку здесь нестабильность имеет

место в самих основах Материи, она подобна землетрясению и приводит к явному разрушению. Мощное напряжение передает и **темно-красный** цвет карты.

Традиционная картинка доносит до нас идею, что свободная воля Гебуры в сочетании с опорой на разум Меркурий часто лишь калечит людей: они не способны руководить своими побуждениями, не совершая ошибок. Телец, распахивая поле на века, должен искать безошибочные пути. Слишком глубокие борозды чувств остаются в его душе, чтобы в земном созидании он мог ставить неудачные эксперименты, свойственные ищущему интеллекту. Надежду несут освещенные окна храма: духовный опыт человечества помогает преодолеть жизненные просчеты и становится естественной опорой человека в материальной деятельности. Истинное чувство, которое ищет в жизни эта декада, обладает силой

причастности к духовному и дает возможность человеку возвыситься над обстоятельствами, управляя ходом жизненных событий.

Поэтому нравственность — второе ключевое понятие первой декады Тельца, столь же значимое, как любовь, хотя и не всегда столь заметное. Нравственность неотделима от истинной любви. Это понятие проявлено в «категорическом императиве» философа первой декады *Канта*. Как Телец, Кант в нравственном поведении предлагал основываться на желании: просто делать лишь то, чего мы бы желали от других. Мы привыкли считать, что Телец — материальный знак, но первой декаде, несмотря на внешнее ее земное цветение, в душе присущ идеализм Канта. Еще одна картинка этой декады изображает молодого человека с книгой, сидящего на земле. Очевидно, жажда знаний здесь оказалась сильнее материального дискомфорта, который не смог отвлечь юношу от духовного поиска.

И сталкиваясь с непокорной материей жизни, первая декада может отбросить земные притязания с силой своей мирской любви. Тогда она неожиданно показывает скрытый идеализм, безотчетную тягу к нравственному и являет образ *Александра I*, которому легенда приписывает уход с царского трона в монашескую безвестность.

II ДЕКАДА ТЕЛЬЦА — ШЕСТЕРКА ДИСКОВ «мелодия», «успех» (сотворение красоты)

В отличие от первой, вторая декада Тельца символизирует спокойное и мягкое отношение чувств к Материи, которое дает возможность по-хозяйски овладеть

и распорядиться ею, достигнув успеха в осуществлении своих желаний. Управляет ею *Луна*, покровительница наших эмоций и чувствительности. И вторую декаду Тельца отличает чувственность, задушевность, нежность, бережное отношение к тому, что уже создано, и внимательность к вещам, которая позволяет ее представителям по праву чувствовать себя хозяевами окружающего мира. Старая карта Таро изображает добродушного мужчину в переднике и с ключом, радеющего за свое хозяйство.

Это наиболее творческая декада Тельца, ценящая красоту и понимающая искусство. Она раскрывает в стихии земли образ *Тиферета*, являющего собой высшую красоту воплощенного мира. На карте Кроули гармонию этой декады отражает гексаграмма, в которую вписана **мандала**: образ совершенного устройства мира и человеческой души как его отражения. В стороны от шестигранника, объединяющего диски, расходятся лучи Солнца, которое светит на Земле. Три концентрических круга имеют цвета зари — **золотисто-желтый, красный и розовый**. Идею небесной красоты и ее земного отражения подтверждает символ декады — **зеркало** Афродиты, прекраснейшей из богинь.

Поскольку же второй декадой правит планета души, ее называют «*мелодия*». Недаром в ней родилось немало композиторов. Самые известные из них — *Чайковский, Брамс и Скарлатти*. Музыка звучит и в стихах *Окуджавы*. В своем стремлении к гармонии эта декада подражает природе (которой проникнута поэзия *Заболоцкого*) и обладает естественностью и умением создать комфорт. Ее мифологические образы — это римские богини природы **Флора** и **Бона Деа**, поддерживающие процветание и изобилие жизни, — или индийский **Вишну**, воплоща-

ющий собой творческое начало Вселенной. Вторая декада Тельца склонна к созиданию, поскольку таковая деятельность дает ей возможность владеть предметом своего труда. Произведение становится частью своего творца, и именно потому выглядит красиво.

Гармония с природным естеством несет мудрость, которую мы находим у *Рабиндраната Тагора* и *Шекспира*. В этой декаде, по преданию, родился Будда и целая плеяда философов: *Юм, Кьеркегор, Новалис, Тейяр да Шарден*, а также *Карл Маркс, Фрейд* и другие. Мы относим их к разным направлениям, но их объединяет погруженность чувств в жизненный процесс и задача эмоционального овладения естеством жизни, которую наиболее полно раскрывает на современном этапе основанный Кьеркегором *экзистенциализм*.

Психологически характер этой декады отражает сочетание **салатно-зеленого с бежево-розовым** цветом: оно обволакивает природным комфортом и создает впечатление мягкого возбуждения и спокойной нежности обладания. Правда, когда мы стремимся к природной гармонии, обратной стороной медали является слишком большая власть чувственного начала. Когда привычка к наслаждению — от вкуса к еде и любви к комфорту до чувственного экстаза — берет верх, она может стать неуправляемой. Тогда человек теряет свои внутренние способности и материальный достаток и из счастливого хозяина мира превращается в беспомощного наблюдателя, ждущего милости от природы.

И на другом рисунке Таро изображен человек в богатой одежде: в одной руке он держит весы, а другой раздает милостыню беднякам. Чувство гармонии (символ весов) помогает ему распорядиться изобилием жизни (и это напоминает, что покровитель этой декады — щед-



рый Тифферет). А дилемма здесь в том, быть ли в роли благодетеля, дающего другим свое богатство, или в роли его пассивного получателя. Внутренняя уравновешенность чувств помогает добиться успеха и отдать избыток другим. Если же человек не владеет ситуацией и не может создать свой сценарий событий (к чему стремилась предыдущая декада), ему остается лишь отдаться гармонии мира и принимать его послания и дары.

Момент распределения богатств по своему сценарию выражает экономическая теория *Карла Маркса* и политическая борьба *Кромвеля*, возглавившего буржуазную революцию в Англии, или якобинца *Робеспьера*.

Только творческое обладание идеей способно преодолеть природную лень Тельца и превратить его из потребителя жизненных благ в активного созидателя. Чувство прекрасного в полной мере включает эмоции в творческий процесс, что и делает созидание Тельца таким мощным. Вторая декада Тельца, центральная декада стихии земли, символизирует такой этап в развитии индивидуальности человека, когда он создает свой мир таким, каким он хочет его видеть, чтобы потом отдать его людям. Чувственная самоотдача этой декады сотворила чарующий мир балета *Чайковского*, завораживающий мир идей в картинах *Сальвадора Дали* и полный жизни мир мягкого юмора *Дж. К. Джерома*.

Вторая декада Тельца душевностью объединяет вокруг себя людей и никогда не подыгрывает формализму. В повседневной жизни она нередко осуществляет идеал гуманных эмоциональных отношений, который когда-нибудь станет нормой будущего.

III ДЕКАДА ТЕЛЬЦА – СЕМЕРКА ДИСКОВ «провал», «неотразимость» (единство жизни)

Третья декада Тельца символизирует ответственное отношение к труду и планомерное осуществление своих желаний. В ней рождаются рассудительные и дальновидные люди, обладающие повышенным чувством справедливости. Управляет этой декадой терпеливый и строгий *Сатурн*, помогающий организовать чувства и направляющий ее представителей настойчивостью, верностью и принципиальностью. Эти качества отражает образ *Евгении Гранде*, созданный трудолюбивым *Бальзаком*. Правда, Сатурн также дает обеспокоенность материальным положением, скупость и желание обладать плодами своего труда, которое не всегда реализуется.

Третья декада выражает идею любви к своей земле и полной отдачи себя созиданию в естественном ритме самой природы. Здесь можно вспомнить неторопливый ритм «Элегии» *Масне*, от которого веет покоем. Люди, рожденные в середине мая, прочно стоят на земле, подобно былинным богатырям *Васнецова*. Характер этой декады отражает сочетание *светло-зеленого* цвета зелени с *коричневым* цветом земли, создающее ощущение глубокой внутренней успокоенности, молчаливого упорства и надежности. В мифологии такой образ рас-

крывает египетский бык **Апис**, ставший созвездием Тельца, или зори-быки **Хурри** и **Серри**. Символ декады — **скарабей**, терпеливо катящий перед собой навозный шарик, работу которого египтяне уподобляли постоянству движения Солнца.

Третья декада Тельца относится к сфере **Нецах**, символизирующего вечность Бытия и совершенство его форм. Оформляя чувства, человек воссоздает свое «Я» таким, каким его принимают окружающие люди и сама жизнь. Однако страсть к свершению третьей декады Тельца несколько возвращают ее к индивидуализму Козерога. В этой декаде родился создатель субъективного идеализма **Фихте**, философия которого утверждает безграничность «Я» и активнейшую позицию человека по отношению к окружающей реальности. То, что у третьей декады Тельца хватит богатырских сил, чтобы занять собственную принципиальную позицию, даже если человек оказывается один против всех, подтверждает деятельность академика **А. Сахарова**.

Но замыкание в рамках себя и своей деятельности приведет к сужению перспективы и тупику, если человек будет иметь в виду лишь конечный результат. Ведь плоды его труда неизбежно достанутся другим, а его самого в конце пути ожидает неотвратимость смерти. Символично, что в этой декаде родился **Николай II**, которого фатальность судьбы настигла в водовороте революционных перемен.

Одна из карт Таро здесь изображает хромящего старца с клюкой в конце его жизненного пути. Другая — юношу, пришедшего на возделанный им виноградник и не нашедшего там плодов. **Изломанные листья** образуют темный рисунок карты Кроули. Здесь диски впервые в этой колоде выступают как **деньги**: римские

монеты с профилем Сатурна, которые больше никогда уже не войдут в употребление. Жизнь лишает человека результата, побуждая человечество двигаться дальше. Поэтому достижение цели никогда не приносит полного удовлетворения, — человек всегда хочет и ждет от жизни чего-то большего. Это утрата конечного ради бесконечного.

Жизненный опыт учит юношу на картинке, что тот результат, которого бы он хотел достичь, не укладывается в рамки определенных им жизненных нужд. Истинная цель труда ему неведома, так как выходит за пределы его личности. Она принадлежит вечному процессу преобразовательной деятельности человека в мире.

«Индивид действует на самом деле не как индивид, но как единая жизнь: его побуждение к деятельности есть отказ от индивидуальности и отдача себя объективной внешней силе, которая есть сила Единого», — это написал **Фихте**, который не мыслил человека вне общества и перспективу общества видел в полном согласии всех его членов, в единодушии всех индивидуальностей.

Той же идеей объединения людей был движим родившийся в этой декаде утопический социалист **Оуэн**, предприниматель, выступивший против частной собственности, разобщающей людей. С его именем мы связываем первый опыт создания коммуны. Коммуна,



организованная на его деньги, разорила его: люди оказались морально не готовы к новому образу жизни. Встав в позицию не созидателей, но потребителей, они не исполнили задачи предыдущей декады Тельца — без которой осталась нерешенной и задача следующей. Оуэн не увидел той социальной гармонии, к которой стремился, и здесь можно вспомнить юношу на винограднике, лишенного плода своих трудов. Однако попытки совместной трудовой жизни — которая обязательно должна быть жизнью творческой! — с тех пор предпринимались в мире множество раз и продолжают по сей день, не всегда кончаясь крахом (из крупных предприятий можно вспомнить Ауровиль или общину Раджниша). Мы сегодня относимся к ним как к нормальному явлению.

Выходя за рамки желаний отдельной личности, воля истории воплощает творческую идею созидательного знака Тельца — и так осуществляет переход от отдельных удач созидания к преобразованию жизни в целом, которое символизирует знак Девы.

Переменный знак земли: ДЕВА — ПАЖ ДИСКОВ (преображение материи)

Основные знаки равноденствий и солнцестояний, или знаки «круга воли», задают новую идею. Стабильные знаки «круга чувства» развивают ее. Переменные знаки «круга разума» отвергают прежнее ради принципиально нового решения проблем. Основной знак стихии земли Козерог кристаллизует индивидуальность и ее волю на свершение. Телец, знак «круга чувства», оформляет чувства и желания личности, побуждая ее достичь своего

расцвета. И тогда в ее цельности обнаруживается ее единство со всем миром. Дева, знак «круга разума», осмысливает организацию целого как разумную гармонию его частей. Таким образом, Козерог символизирует воссоздание себя и мира таким, каков он был в прошлом; устойчивый знак Тельца — творчество настоящего; переменный знак Девы — работу ради будущего.

Дева описывает человеческую деятельность как процесс сознательного преобразования Материи. Личность здесь мыслится частью общества, жизни или земного организма. Таким образом индивидуальность добровольно уходит с центрального места во Вселенной и занимает служебную роль по отношению к тому большему, к чему она оказалась причастна.

Образ Пажа дисков — слуги земной Материи — символизирует подчинение своих желаний нуждам общества и работу на благо других. Это уже не забота о своем хлебе, но и не творчество на импульсе интереса, — это деятельность, которой прежде всего движет чувство долга. Это монотонное и скучное доделывание дел, когда-то прельщавших своей перспективой и новизной; переосмысление чувств, некогда заживавших душу, и приспособление их к реальным нуждам жизни; исполнение повседневных обязанностей и обещаний, наспех данных себе и другим. Деятельность знака Девы — это то, чего



в принципе мы могли бы и не делать, отдавшись радостному течению настоящего мига жизни и забыв о проблемах прошлого. Но тогда груз нереализованных планов лишил бы человечество энергии двигаться в будущее. Так, если бы женщины, отвергнув груз будней и заботясь лишь о своей привлекательности, не стали готовить обед, то мужчины бы не умерли с голоду — но, возможно, они стали бы есть сырое мясо и вернулись к состоянию дикарей.

Единая линия жизни следит за тем, чтобы эволюция продолжалась. Именно поэтому те, кто не справляется с ролью слуги земной Материи, предчувствуют расплату — и тогда Дева предстает знаком отдачи кармических долгов: знаком вынужденного, а не добровольного подчинения системе организации мира. В этой организации желаемое и запланированное должно быть или отвергнуто, или воплощено. Оно должно стать или прахом, или зерном будущего, освободив место новому жизненному ростку. Таков абсолютизм знака Девы, которая на карте Кроули предстает как девушка, стоящая рядом с жертвенником на фоне голых сухих осенних деревьев. В руке она держит зерно, внутри которого знак Инь-Ян — как символ изменения жизни. Три декады Девы поддерживают постоянный порядок гибкого течения жизненных перемен.

1 декада — постоянная работа служит сохранению энергии в динамическом равновесии.

2 декада — принцип распределения контролирует естественный ход вещей и соподчиненность жизненных процессов.

3 декада — воля занимает нейтральную позицию по отношению к себе и миру во имя совершенного служения необходимому.

I ДЕКАДА ДЕВЫ — ВОСЬМЕРКА ДИСКОВ «ОСТОРОЖНОСТЬ», «ГУРМАНСТВО» (организация опыта)

Первая декада Девы, управляемая **Солнцем**, видит жизнь как закономерный природный процесс. Деятельность человека она считает частью этого естественного процесса, осуществляющую перераспределение энергии и поддерживающую в мире динамическое равновесие. Поэтому этой декаде присуще трудолюбие и спокойное, скромное отношение к работе, не задающееся вопросом о смысле труда. Она дисциплинирована и легко приспосабливается к любым условиям. Ее отличает бережное, скрупулезное и осторожное отношение к деятельности своего ума и рук, как и ко всем остальным процессам жизни — например, питанию, за что эта декада получила название «гурманство», хотя, с более современной точки зрения, ее следует называть скорее «**здоровая диета**».

Характер этой декады отражает сочетание цвета **хаки со светло-коричневым**, напоминающее колорит срезанных снопов. Такой колорит присутствует в полотнах **Левитана**, родившегося в первой декаде Девы. Это сочетание поддерживает ощущение уходящего тепла, сухости, безопасности и удобства, естественной практичности, порядка и спокойной работы. Мифологический образ этой декады — Мать-Земля, покровительница уборки урожая: греческая **Деметра** с рогом изобилия, шумерская **Нисаба**, из плеч которой растут колосья, египетская правительница закромов **Рененутет**.

Естественность и систематичность труда позволяет этой декаде добиться высокой работоспособности и производительности. Ей часто присущи энциклопеди-

ческие знания, как Гегелю или Гете. Но в истории она оставила немного знаменитых имен: скромность побуждает ее брать на себя роль чернорабочего и оставаться незаметной. Первая декада Девы, безусловно, принимает существующие формы жизни, и ее отношение к миру можно выразить словами Гегеля: «Что действительно, то и разумно, и что разумно, то действительно».

Символ декады — **корзина**, в которую она тщательно собирает все, что достойно сохраниться в мире и памяти человечества, осмысливая систему организации мира. Изображая ту же идею, на старой карте Таро человек складывает серебро в сундук. Системное видение жизни, характерное для первой декады Девы, отражает запечатленное на рисунке Кроули аккуратное **дерево** с восьмью ветвями и восьмью цветами — и каждый из восьми дисков здесь представлен как зерно внутри цветка. Возможно, этот образ проистекает от символизма алхимиков, где древо обозначает развитие процесса трансформации, а его плоды или цветы — завершение алхимической работы.

Этой декаде присуща склонность фиксировать этапы своей жизни и не оставлять ничего неоконченным. Завершив одну стадию и найдя в ней зерно сути, она переходит к следующей, что и обуславливает совершенство ее работы. Первая декада Девы относится к сфере **Хода**, позволяющего человеку рационально и последовательно осознавать происходящее. Это возвышает разум каждого человека до роли одного из рабочих Бога: рабочего, непосредственно участвующего в строительстве Вселенной.

На традиционной карте Таро изображен мастер в кожаном переднике, делающий гравировку на дисках, что говорит о его квалификации. Как скромный рабочий

Хода, он не создает, но только доделывает: организует готовое, придает ему ценность — так разум человека придает смысл жизни, созданной Творцом. Разум преобразует жизнь, как мастер преобразует диски. Внешне это почти незаметный процесс, относящийся к иной, потусторонней реальности нашего сознания. И он должен быть невидим: становясь явным, он принимает уродливые и гротескные формы, описанные у А. Платонова, для которого революция предстает как чудовищно огромный процесс поворотов мыслей и идей разноплановых умов, варящихся в общем котле преобразования.

Тем не менее незаметный мастер исполняет большой объем работы, что подтверждают семь готовых дисков на картинке. Мастер заканчивает восьмой. Он повернулся спиной к городу на заднем плане: ничего, кроме работы, его сейчас не интересует. Не его задача показать свой профессионализм внешнему миру. Он вошел во вкус и получает удовлетворение от самого процесса деятельности.

Самозабвенный труд первой декады Девы и ее стремление к переделке реальности может заслонить от нее не только радость отдыха, но и цель работы. И ее задача — найти живую точку приложения своих сил и знать, ради какого будущего она работает. Это нужно для того, что-



бы деятельность человека, как и его процесс познания не лишали его жизненных сил и не разрушали окружающую природу: чтобы его работа всегда и сразу имела в виду саму жизнь. В этом смысл названия декады — «**осторожность**». Этого качества не хватало царю *Ивану Грозному*, у которого внутреннее беспокойство мысли, присущее первой декаде Девы, порой приводило к срывам и безответственному поведению; и цареубийце *Желябову*, самоотверженные усилия которого никаких реальных перемен не принесли.

Если же условие осторожности соблюдено, действительность непременно следует тем путем, который прокладывает ей ищущий разум. Так несбыточная мечта Ассоль об алых парусах становится реальностью, как и другие надежды героев писателя этой декады *Александра Грина*. Романтизм украшает эту декаду, перенаправляя ее эмоциональную неудовлетворенность в русло абсолютистски-высокого стремления, и он обычно оправдан, так как опирается на огромный объем скрупулезно собранных фактов из жизненного опыта.

II ДЕКАДА ДЕВЫ — ДЕВЯТКА ДИСКОВ «СИНТЕЗ», «ПРИБЫЛЬ» (естественность производства)

Вторая декада Девы выражает идею синтеза хорошей теории с практикой. Она относится к сфере *Йесода*, и ей присуще понимание механизмов устройства мира и соподчиненности жизненных процессов. Отсюда ее умение подчиняться и руководить, не препятствовать естественному ходу вещей и одновременно четко кон-

тролировать его. Поэтому в ней рождаются такие сильные руководители, как *Ричард Львиное Сердце*, королева Англии *Елизавета*, *Людовик XIV*, *Ришелье*, *Дзержинский*. Мы нередко склонны упрекнуть представителей этой декады в жесткости — именно тогда, когда они не исполняют главную задачу своей декады — сделать процесс своей деятельности экологичным настолько, насколько возможно.

Психологически характер этой декады отражает сочетание **сиренево-серого** цвета камня с **темно-зеленым** цветом травы, которое выражает единство органического и неорганического, проявляя идею перевоплощения, близкую этой декаде. Оно создает ощущение связанности и внешней сдержанности со скрытой требовательностью и претенциозностью; настраивает на анализ, экономность и участие в жизненном процессе, которому эта декада пассивно подчиняется, воплощая его законы с силой и постоянством всей своей воли.

Мифологические образы этой декады — умирающие и воскресающие боги растительности, чья жизнь и смерть приносит плоды: греческий *Дионис*, фригийский *Аттис*, семитский *Балу*. Символ декады — **виноградная лоза**. Вторая декада Девы порой кажется внешне тонкой и беззащитной, но по сути гибка и упруга: ее отношение к жизни и принципы невозможно изменить. Она нередко обладает восприимчивостью к тонким деталям Бытия и экстрасенсорной чувствительностью к процессам жизни.

Управляет этой декадой *Венера*, показывая ее умение получать удовольствие от жизни и работы. Правда, к широким перспективам и возвышенным задачам эту декаду не пускает тот механизм жизни, который уже сложился. И амбиции этой декады, внутренне устрем-

ленной к высшим достижениям, порой не выходят за рамки уже известных проблем, для которых требуется принципиально новое видение мира. Для этой декады, критичной и категоричной, часто нет ничего иного просто потому, что его и быть не может. Зато пассивная позиция и узость поиска позволяет постепенно возникнуть естественному порядку в той сфере, которая попала в ведение Девы — обнаружить в ней связи, которые прежде не были заметны, и наладить бесперебойное функционирование ее частей.

Идея гармонии целого и его частей представлена на карте Кроули через **игру дисков и лучей**: три больших диска, символизирующие единство, расположены в центре, еще шесть по краям — на лучах, часть которых направлена к центру (сердцевине личности), а часть — к периферии (окружающему миру).



В жизни идеал второй декады Девы — сочетание производительного труда и уважения к личности, когда деятельность человека приносит выгоду и удовольствие как окружающим, так и ему самому, а совершенство действия приводит к высокому уровню культуры и знания в целом. Эта декада устами *Льва Толстого* выражает идею, что высший аристократизм человека, его человеческое достоинство — в способности действовать на благо других.

Одна из карт Таро показывает взаимодействие двух людей: один из них держит кошелек, и речь, очевидно, идет о делах. На другой карте Таро изображена элегантно одетая женщина в ухоженном саду, где с кустов свисают виноградные гроздья, а на ветке среди этого земного изобилия поет о любви соловей. На плече женщины — сокол, символ аристократизма. Она может позволить себе отдаться утонченным развлечениям — соколиной охоте, потому что все ее задачи на данный момент выполнены и в сфере ее функционирования царит идеальный порядок.

Девятка дисков символизирует, что душа может сбросить бремя забот и посвятить досуг культурному отдыху, культивируя тонкую чувствительность к вещам, вырабатывая рафинированные ритуалы поведения и развивая экстрасенсорное видение мира с возвышающейся над Материей (Малькута) позиции души (Йесода), в сочетании теоретического знания и духовной практики. Иногда это выливается в утопический образ будущего, проявленный в «Городе Солнца» *Кампанеллы*. Управительница Венера дает этой декаде понимание искусства, и недаром в ней родились такие сильные и интересные композиторы, как *Дворжак* и *Брукнер*; поэты *Шатобриан*, *Ронсар*, *Ян Райнис* и *Расул Гамзатов*; художник *Фридрих*, которого отличает свойственная Деве симметрия; или артист *Евгений Леонов*, который проявил присущую этому знаку способность к перевоплощению (добряк и злодей в фильме «Джентльмены удачи»).

Синтез теории и практики является вершиной человека как воплощение объективной, принимаемой миром идеи в общественную жизнь.

III ДЕКАДА ДЕВЫ — ДЕСЯТКА ДИСКОВ «медицина», «благосостояние» (абсолютный порядок)

Первую декаду Девы, относящуюся к Ходу, можно трактовать как наведение порядка в сфере разума. Вторую, связанную с Йесодом, как сознательную работу с душой. Третья декада, отражающая *Малькут*, символизирует преобразование Материи — непосредственное оперирование с телом мира; отсюда ее название «медицина».

В более широком смысле — это преобразование всего материального мира, и на карте Таро, рисующей эту последнюю декаду, изображается Древо сефирот. Это вся история мировой цивилизации, каждый жизнен-

ный процесс в отдельности и каждый из нас: присутствие каждого человека в мире непосредственно преобразует жизнь. Карта изображает разные этапы существования: на ней старец, сквозь арку смотрящий на развитие города будущего, мужчина, женщина и ребенок и преданные человеку собаки, символизирующие дальнейшую эволюцию не только человеческого, но и животного царства.

Третья декада Девы связывается с пониманием всей



сложности жизненных структур, и управляют ею сами планеты Девы — *Меркурий* или *Церера*. На карте Кроули десятка дисков, воплощающая собой земное древо сефирот, представлена даже не через десять, а через 12 упорядоченных золотых дисков-монет с выгравированной на них различной символикой. На трех верхних изображены три разных алхимических символа Меркурия, старого управителя знака Девы в целом, третьей декады этого знака и символа разума людей. На нижнем — буквы алеф, мем и шин, из которых Бог создал человеческое тело. Современный управитель Девы и ее третьей декады — Церера — заведует химическими превращениями вещества в организме и организацией мыслительных, телесных и социальных процессов в единое целое, способное к четкому функционированию в настоящих условиях.

Исполнительный, аккуратный и точный, но эмоционально прохладный характер этой декады отражает сочетание *светло-серого* с *синим* цветом, которое ассоциируется с приборами и техникой и указывает на нейтральность, безличность, интеллектуальность. Ей присуще аналитическое отношение к жизненным процессам, рационализм, тщательность, хозяйственность и трезвость: которая не мешает высоте ума, что доказывают идеи *Циолковского*. Заоблачные устремления этой декады подтверждает и ее склонность к фантастике: здесь родились два самых известных фантаста XX века — *Герберт Уэллс* и *Станислав Лем*. Эта декада стремится разложить все по полочкам — даже в возвышенных сферах религии или музыки (как теория додекафонии *Шёнберга*).

Представители третьей декады Девы нейтрально и порой эмоционально безучастно относятся к происходящему, но видят необходимость своих дел, не любят противоречий и беспорядка и быстро разбираются с ним

при помощи своей хорошей наблюдательности и интеллекта (эти качества проявляют детективы *Агаты Кристи*). Способность навести порядок в глобальном масштабе отражает миссия *Кутузова*. Эта декада обладает нестигаемой волей, что доказывают образы родившихся в один день года *Зои Космодемьянской и Софьи Перовской*.

Мифологические образы декады — воплощающая сезонный порядок **Персефона**, помогающая Аиду вершить суд над душами, близкая ей **Дике** — справедливость с карающим мечом, или целительница **Гигея**. Символ декады — **змея**, яд которой служит целительству. Следя за порядком и чистотой в мелочах быта, эта декада подводит нас к гармонии равновесия, которое символизирует следующий знак Весов и которое являются картины и музыка родившегося в канун осеннего равноденствия *Чюрлениса*.

В быту третья декада Девы сочетает жизненное удобство со свободой ума, которое для нас, пожалуй, наилучшим образом воплощает образ *Юлия Цезаря*, способного одновременно делать несколько дел. Затемнять ее внутреннее благополучие может только сам ее абсолютизм, который заставляет ее стремиться к роли безупречного служителя некоей идеи и, если сама идея недостаточно безупречна, аккуратно показывать на своем примере все ее изъяны. Поэтому можно сказать, что никаких проблем, кроме совершенно конкретных дел для каждого в данный момент, десятка дисков не ставит. В гадании эта карта трактуется как ежедневное свершение.

Но трезвость и холодность интеллекта, которую являет нам третья декада Девы, обычно не воодушевляет на подвиг. Осмысленность реальному существованию несет живое отношение к делам и вещам и всему подчи-

ненному человеку миру. И эта декада подсознательно стремится к одушевлению его процессов, которое вырастает из единства и взаимоперехода феноменов органической жизни и неорганической Материи.

Мир не наделен каким-то особым смыслом, кроме того, каким наделяем его мы. Дерево жизни на картинке всего лишь указывает на то, что мы находимся на определенном эволюционном этапе. На этой стадии сефироты полностью раскрыли свои качества. Впереди новый этап существования, которое предвидит мудрый, старый, ветхий человек, опирающийся на палку и смотрящий сквозь арку прошлого на новый город вдалеке.

* * *

Заканчивая на этом обзор декад, хочется немного сказать об отношении символических систем астрологии и Таро к символу как таковому. Карта Таро или планета — это символ, который получает определенное содержание в целостной системе по отношению к другим символам и потому произволен. Однако конкретным значением его наделяет только сама вечно изменяющаяся жизнь. Поэтому существуют разные колоды карт Таро и никому не запрещается нарисовать новую, свою собственную, или проинтерпретировать рисунки в каком-нибудь особенном ключе, особенно если дело касается быта. Так поступают гадатели.

Символ по своей природе не может быть каноном. Большинство существующих сейчас колод использует наиболее популярные картинки XVIII века из-за их символической простоты и доступности для понимания. В более современной колоде Алистера Кроули, нарисованной в начале XX века, лишь старшие арканы содержат традиционный сюжет, а младшие представляют

собой просто абстрактные картины, где впечатление строится на игре формы и цвета.

И можно заметить, что идеи традиционной колоды коевчем устарели: например, самому веселому знаку Близнецов там соответствуют три самые мрачные карты. Как мы уже говорили, мы сейчас не столь боимся мечей — духа воздуха. Современный человек во многом овладел пониманием мыслительных процессов, и потому трансформация мысли не является для нас столь разрушительной, как для людей три века назад, и обыденная трактовка здесь может пойти вразрез с рисунками. Зато современный мир во многом потерял эмоции, а потому чувственная сфера мыслится более опасной и неуправляемой: нам тяжело понять, как в одной карте (середина Рыб) стыкуется трудная роль проводника божественной воли с понятием полной чаши человеческого счастья. Но мы не можем сказать, что автор этих карт был неправ, и остается лишь удивляться, что средневековые сюжеты до сих пор доносят до нас смысл заложенных в них идей. К сожалению, классические египетские изображения, далекие от примитива, не столь доступны, хотя изначально содержат в себе не меньше информации.

Аксиома Гермеса Трисмегиста, утверждающая, что внутреннее является отражением внешнего и наоборот, говорит о том, что гадание будет правильным, если человек верно настроился на действительно интересующую его проблему. Символы карт дают подсказку мысли, когда она не знает, от чего оттолкнуться. Но главная ценность символических систем в том, что они изучили душу человека намного лучше современной психологии: они дают ей возможность устремиться к высшему, найти свой идеал и жить им, а в этом — залог благополучного решения всех ее проблем.

Управители декад в системах

	Еврейской Каббалы (сефирот — соответствующая планета)	Индийских дриджанов (в скобках: замена на высшие планеты)	Халдейских деканов (в скобках: изменения нового времени)
ОВЕН I декада II декада III декада	<i>Хокма</i> -Уран <i>Бина</i> -Сатурн <i>Хесед</i> -Юпитер	Марс Солнце Юпитер	Марс (Плутон) Солнце Венера
ТЕЛЕЦ I декада II декада III декада	<i>Гебура</i> -Марс <i>Тиферет</i> -Солнце <i>Нецах</i> -Венера	Венера Меркурий (Церера) Сатурн	Меркурий Луна Сатурн
БЛИЗНЕЦЫ I декада II декада III декада	<i>Ход</i> -Меркурий <i>Йесод</i> -Луна <i>Малькут</i> -Земля	Меркурий Венера (Хирон) Сатурн (Уран)	Юпитер (Нептун) Марс Солнце
РАК I декада II декада III декада	<i>Хокма</i> -Уран <i>Бина</i> -Сатурн <i>Хесед</i> -Юпитер	Луна Марс (Плутон) Юпитер (Нептун)	Венера Меркурий Луна
ЛЕВ I декада II декада III декада	<i>Гебура</i> -Марс <i>Тиферет</i> -Солнце <i>Нецах</i> -Венера	Солнце Юпитер Марс	Сатурн Юпитер Марс (Плутон)
ДЕВА I декада II декада III декада	<i>Ход</i> -Меркурий <i>Йесод</i> -Луна <i>Малькут</i> -Земля	Меркурий (Церера) Сатурн Венера	Солнце Венера Меркурий (Церера)

	Еврейской Каббалы (сефирот — соответствующая планета)	Индийских дриджанов (в скобках: замена на высшие планеты)	Халдейских деканов (в скобках: изменения нового времени)
ВЕСЫ I декада II декада III декада	<i>Хокма</i> -Уран <i>Бина</i> -Сатурн <i>Хесед</i> -Юпитер	Венера (Хирон) Сатурн (Уран) Меркурий	Луна Сатурн Юпитер
СКОРПИОН I декада II декада III декада	<i>Гебура</i> -Марс <i>Тиферет</i> -Солнце <i>Нецах</i> -Венера	Марс (Плутон) Юпитер (Нептун) Луна	Марс Солнце (Уран) Венера
СТРЕЛЕЦ I декада II декада III декада	<i>Ход</i> -Меркурий <i>Йесод</i> -Луна <i>Малькут</i> -Земля	Юпитер Марс Солнце	Меркурий Луна Сатурн (Церера)
КОЗЕРОГ I декада II декада III декада	<i>Хокма</i> -Уран <i>Бина</i> -Сатурн <i>Хесед</i> -Юпитер	Сатурн Венера Меркурий (Церера)	Юпитер Марс Солнце (Уран)
ВОДОЛЕЙ I декада II декада III декада	<i>Гебура</i> -Марс <i>Тиферет</i> -Солнце <i>Нецах</i> -Венера	Сатурн (Уран) Меркурий Венера (Хирон)	Венера Меркурий(Церера) Луна (Нептун)
РЫБЫ I декада II декада III декада	<i>Ход</i> -Меркурий <i>Йесод</i> -Луна <i>Малькут</i> -Земля	Юпитер (Нептун) Луна Марс (Плутон)	Сатурн Юпитер Марс

Глава IV

СКАЗОЧНОЕ ТАРО



Как система, помогающая человеку сориентироваться в мире, Таро ныне спустилось из области эзотерики в область психологии. Символы Таро гораздо чаще трактуются психоаналитически, чем космогонически. Создаются новые варианты как трактовок карт, так и самих рисунков (впрочем, редко отходящие от модели Райдера-Уэйта). При этом психология все более задействует в своей практике архетипы мифологии, что позволяет разукрасить Таро не только бытовыми, но и сказочными образами. Например, в западной литературе существует вариант такого сказочного Таро¹, где карты содержат западные сказочные сюжеты, отчасти знакомые и российскому читателю.

Такая трактовка делает Таро инструментом сказкотерапии, а также может удовлетворить психологические запросы младшего поколения, ведь подростки часто интересуются и символами, и картами, такими как Таро.

¹ Isha Lerner and Mark Lerner. Inner Child Cards. A Journey into Fairy Tales, Myth and Nature.

Детское восприятие сказок хорошо тем, что еще не утратило целостности — и потому принимает образы такими живыми и глубокими, какими они были столетия назад. Для детей они изначально наполнены тем эмоциональным, архетипически-цельным содержанием, которого взрослые часто уже не замечают. Потому ребенок не нуждается в дополнительной психологической интерпретации смысла сюжетов, которая требуется взрослому для адекватного восприятия сказок.

Недостатком нынешнего творческого подхода к рисункам карт, видоизменяющим традицию, зачастую является лишь недостаточно обоснованное соответствие традиционного содержания карты и современного рисунка. Это обычно происходит в том случае, когда вариант художественной трактовки подбирается лишь по внешнему и поверхностному психологическому сходству, не затрагивая архетипической глубины данного символа в общей системе карт Таро.

В опоре на глубинный смысл мифологических архетипов и астрологическое значение символов Таро постараемся и мы дать сказочную интерпретацию карт Таро — используя сценарии русских и хорошо известные сюжеты зарубежных сказок. Задача была подобрать как можно более простые и понятные образы, чтобы смысл карты не поменялся, но раскрылся — стал более ясным.

За любой сказкой стоит миф, и ее символика всегда архетипична. Поэтому хотя сказки и являются профанацией мифов с точки зрения древнейшей общечеловеческой мифологии, эмоционально они приближены к нам, и на основе образного восприятия в них можно распознать не только ситуативно-психологический (чем пользуются психологи), но и более глубокий духовный смысл символизма.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Нулевой аркан. БРОДЯГА «Иван-дурак»

Образ Шута — русский **Иванушка-дурачок**, совершающий непредсказуемые поступки, которые нередко ставят его на грань гибели, но и приводят к неожиданной удаче.

Сюжетную динамику аркана также раскрывает сценарий сказок, где главный герой отправляется по собственному почину, а чаще посылается руководящей силой на поиски неведомого: **«Пойди туда, не знаю куда, найди то, не знаю, что»**. Такая цель пути символизирует *непредсказуемость* и *свободу* поиска, на которой делает акцент традиционная карта Таро. Сказочная карта может изображать, например, *необитаемый дикий остров*, куда попадает **стрелец Федот** (царь послал Федота на скитания, чтобы тем временем соблазнить его жену), и *яства на скатерти-самобранке, которые подает скитальцу невидимый гостеприимный хозяин* (астрологически **Уран**), исполняя все его мысленные пожелания. Скатерть-самобранка или чудесная торба, где прячутся сказочные помощники, — самые частые находки скитальца, хотя могут быть и другие (в китайской сказке герой находит веник, ударом которого можно омолодить человека). Суть в том, что хотя герой обретает и вправду непонятно что — чудо, — это освобождает его от тягот жизни (как Федота — от гнета царя).

Интересна русская трактовка этого сюжета, где герой располагает к себе невидимого хозяина острова дружеским альтруизмом, приглашая разделить трапезу. Это удивляет того, кто, подобно господу Богу, привык лишь

исполнять желания других и сам ни в чем не нуждался! — потому этот непонятно кто и решает составить герою компанию, отправившись вместе с ним в обратный путь. Таким нетривиальным поворотам мысли покровительствует планета Уран, символизирующая все неожиданное и необъяснимое, с чем мы явным образом сталкиваемся в жизни и что дарует нам свободу от прежних стандартов поведения и общественных предписаний.

Поскольку уранический архетип отражает характер России, то здесь нам и карты в руки: сюжет обретения непонятно чего — очень русская тема, как и образ Ивана-дурака: главного героя большинства русских сказок. Хотя образ простака есть и в западных сказках, он не несет на себе столь положительного акцента (и там царем чаще становится принц, чем дурачок, — а вот у нас скорее наоборот).

І аркан. МАСТЕР «Приключения Буратино»

Ключик Буратино, открывающий двери в волшебный театр, — аналог волшебной палочки и жезла Мага на традиционной карте Таро. И в сюжете сказки, подобно Магу, манипулирующему предметами на традиционной карте Таро, шарманщик Карло своим мастерством превращает неотесанный чурбан в куклу — существо, подобное человеку. *Созданное умом и руками человека оживает — и помогает ему достичь заветной цели: с помощью Буратино Карло обретает собственный кукольный театр.* Трудясь над поленом, мастер вроде бы не ставит себе задачу создания целого театра: но и в первом творческом акте подспудно содержится конечная цель творчества. Мы может не осознавать ее и даже забыть

о ней — а потом, когда жизнь помогает довершить то, к чему мы сделали первый шаг, это кажется магией.

Жизнь учит контролировать весь процесс творчества, сознательно управлять им — в этом смысл образа Мага. Это карта обучения и развития интеллекта-**Меркурия** — главного инструмента в достижении целей. Архетипически неслучаен образ, что Карло посылает Буратино учиться в школу. Но, как и наш интеллект, Буратино совершает множество ошибок, монотонным урокам в школе жизни предпочитая приключение — и ее театральную игру. Его водят за нос обманщики лиса и кот: это можно сопоставить с тем, что и в мифологии началом интеллекта выступает природная хитрость — и в сказках для самых маленьких ум обычно проявляет обманщица-лиса. Также герой попадает на удочку легкого приобретения денег (предприимчивости ума). Но в конце концов Буратино перестает покупать на внешние обстоятельства и, справляясь с ними, находит то, что искал: ключик к стране своей мечты (которую вложил в него его создатель). Герой сдергивает покров иллюзий (ума) — очаг, нарисованный на холсте, — и находит настоящую дверцу к тому миру, где выдумка становится реальностью.

Черты І аркана также имеет сказка «**Алиса в Зазеркалье**», где ярко описано оперирование с иной (как сегодня говорят, *виртуальной*) реальностью нашего интеллекта. Чтобы чувствовать себя непринужденно в мире Зазеркалья, Алиса должна понять свою отделенность от него: независимость своей воли от ограничений, традицией накладываемых на сознание. Ей надо найти себя вопреки абсурду ума. Тогда, подобно магу, она оказывается способна оперировать виртуальной реальностью сознания: уменьшать и увеличивать ее размеры, нахо-

дить искомое, входить в нее и покидать ее по своему желанию. Эта сравнительно новая сказка приобрела сегодня популярность, поскольку управление умом — настоящая задача каждого современного человека.

II аркан. ВОЛШЕБНИЦА «Царевна-лягушка»¹

Иван-царевич получает в жены лягушку, вроде бы уступающую в красоте и человечности «нормальным» супругам своих братьев. Но причастность к магическому миру природы, куда люди потеряли доступ, дает Царевне-лягушке особый статус и возвышает ее избранника перед людьми. Подобно Жрице традиционной колоды, волшебница выступает в сказках проводницей воли естества. Поначалу эта воля выглядит как требование природы (Иван-царевич должен жениться), но затем герой понимает, что за императивом должествования стоит нечто большее: *природа жизни* таит в себе все мыслимые и немыслимые *человеческие чудеса*.

По психоаналитической трактовке невеста в сказках — аналог души (эмоционально-психической сферы *Луны*), которая постепенно раскрывает свои внутренние качества. Как душа не сразу обнаруживает свое совершенство, лягушка, поймавшая на болоте стрелу Ивана, не сразу предстает царевной. Сначала она печет пирог, ткет ковер и демонстрирует свои способности, исподволь готовя ситуацию для своего окончательного преображения. Душа невидимо готовится к внешнему самораскрытию, как гусеница заворачивается в кокон,

прежде чем вылететь из него бабочкой. Форсирование событий (Иваном-царевичем, сжигающим лягушачью кожу прежде срока) нарушает ее планы, отправляя ее в тридевятое царство подсознательных сфер (Кошечья Бессмертного). Но такой сюжет подключает к естественному преобразовательному процессу волю и разум человека — и для сознания этот процесс предстает как борьба с Кошечем (*сатурнианским* архетипом консерватизма прошлого, не дающего хода свободному потоку жизни Луны).

Поток жизни изменяет мир естественно и плавно, так же плавно изменяется душа человека. Разум же опережает возможности природы и потому борется с ней. Отвоеванное разумом закрепляется в природе: лягушка остается царевной. Но естественный ход вещей — основа для всякого процесса, и в этом суть II аркана.

III аркан. ЦАРИЦА «Сказка о царе Салтане»

Мы находим этот образ, например, в «Сказке о царе Салтане», где героиня обещает родить богатыря. Это ассоциируется с тем, что и на традиционной карте царица любви готовится родить. И во многом эта сказка о перипетиях рождения будущего, лучшего мира: *цветущего нового града с чудесами его культуры*, который и рисует образ этой карты. Возникшим из небытия городом правит царица и ее сын — в то время как прежний мир остается старому царю, до тех пор пока он не рискнет познакомиться с новым. Но для этого он должен поверить своему *чувству*, а не только разноречивой информации (купцов и родственников).

¹ Есть аналогичная западная сказка «Принцесса-мышка».

Образ *повелительницы сотворения* воплощает и Царевна-лебедь, исполняющая все прихоти своего спасителя — и тем делающая вновь устроенное царство все более прекрасным и привлекательным для обитателей старого мира. Так чувство (архетип **Венеры**), привнося в жизнь шедевры культурного созидания, постепенно изменяет мир.

IV аркан. ЦАРЬ «Иван-царевич»

«Иван-царевич и серый волк», «Иван-царевич и Змей Горыныч» и т. п. Карте *Императора* наиболее соответствует сказочный образ молодого царя, самого сильного и достойного среди претендентов на корону. *Чтобы по праву получить верховную власть, герой (Иван-царевич) должен победить враждебные силы, найти или вернуть украденную ими невесту.* Этот героический сюжет — один из самых популярных у многих народов — символизирует развитие силы человека и его воли к победе. На языке психоанализа Юнга Иван-царевич ищет свою *аниму*: и речь идет о том, чтобы понять себя и *проявить* истинную волю своего «Я». Мы далеко не всегда знаем, что на самом деле движет нашими поступками. Силу на действие человеку несут его *идеалы*, нередко бессознательные. Понимание высшей грани наших стремлений дает возможность лучше подключиться к внутреннему источнику сил, занять активную позицию в жизни и в борьбе преодолеть преграды, которые мешают самореализации.

Астрологически это задача знака **Овна**. В мифорегиозном смысле это борьба добра и зла, которая несомненно, окончится победой... — нет, не победой добра, это

было бы упрощением; ведь понятие добра меняется с течением времени. Эта борьба приведет к торжеству *правды*, раскрывающей истину ситуации. И даже если в данный момент нет возможности воплотить в жизнь свою правду, борьба за идеал никогда не напрасна — человек обретает истину, которая делает его более стойким и сильным в духовном отношении. Ведь истинная сила — это сила духа, и труднейшая победа — победа над собой.

V аркан. МУДРЕЦ (БОГАТЫРЬ) «Илья Муромец»

Карта *Иерофант* (священник) традиционной колоды непосредственно проецируется на образ **мудреца**. В западных сказках мудрый старец часто помогает юноше-искателю советом или дает выпить жидкости, дарующей силу. К. Г. Юнг выделяет этот образ в отдельный архетип и приводит ряд сказок подобного типа (*например, сказку о том, как мальчик-сирота потерял корову, пошел куда глаза глядят и встретил мудрого старика, который и помог ему найти свою дорогу в жизни*)¹. Мудрец-советчик, подобный **чародею-Мерлину** из эпоса о короле Артуре, нередко появляется в компьютерных играх, построенных на основе сюжетов кельтских сказаний. Такой же образ имеет волшебник-**Финн** из сказки Пушкина «**Руслан и Людмила**». Он знает будущее и ожидает героя, чтобы ободрить его и направить его путь, дать ему надежную опору — которую символизирует знак **Тельца**.

Но в русских детских сказках мудрый старец, обладающий тайным знанием и играющий для героя роль

¹ Юнг К. Г. Феноменология Духа в сказках // Алхимия снов (пер. Семиры). СПб.: Тимоти, 1997. С. 217–229.

священника, встречается редко. Обычно он принимает ненавязчивый облик типа **старичка-лесовичка** — но это слишком природный персонаж для такой карты (V аркан рисует образ проводника высшей воли, но в отличие от II, не в природном, а в человеческом аспекте). А сказки о священниках в стародавние времена были популярны (видно, из-за пиетета к самой профессии).

Единение *духовной и материальной* сторон жизни, которое символизирует эта карта, можно обозначить через сказочный образ русского былинного персонажа **Илья Муромца**, богатырская сила которого, полученная, несомненно, духовным путем от старцев калик переходящих, намекает на мощь Тельца и его самоотдачу. Рисунок карты может изображать этот сюжет. Илья Муромец стал сильнейшим из богатырей ради благой миссии объединения Руси и ради освобождения ее от захватчиков. Как и другие былинные богатыри (Добрыня Никитич, Микула Селянинович), он не просто тешится геройством, но претворяет в жизнь высшую волю, воплощая то, чему должно свершиться. Богатырь ничем не заслужил свой дар, он просто получил его — и так же просто отдает его людям, как это делают и сказочные мудрецы.

VI аркан. БРАТЯ «Семь Симеонов»

Это типичный сюжет сказки, где *несколько братьев на одно лицо* (или друзей), обладающих разными способностями, объединяют свои усилия в одно целое, что соотносит их с мифологическим образом **Близнецов**. Совместно они совершают невыполнимое порознь *предприятие* (в русской сказке на корабле из-за моря

добывают Елену Прекрасную; а в аналогичной китайской пять братьев Лю, похожих друг на друга как пять пальцев руки, одолевают козни коварного мандарина).

Такой образ в психологическом смысле символизирует *слияние воедино* душ разных людей — до развития способности *взаимозамещения*. Это *практический союз и контакт* в более широком смысле, чем в символике *любви* двоих возлюбленных (Адама и Евы) на популярной карте Таро (хотя и там может быть отмечен момент *взаимообмена* качествами, как в колоде Алистера Кроули). Вспомним, что более старые картинки подчеркивают разные варианты взаимодействия не двоих, а троих людей, и речь идет не столько о самой любви, сколько о динамике этого взаимодействия.

VII аркан. СОЛДАТ (РАСПУТЬЕ) «Заколдованное царство»

Бравый солдат стоит в карауле три ночи, стойко выдерживая атаки нечистой силы, — и его храбрость побеждает, оживляя заколдованное царство. Солдат в сказках — символ бесстрашия и независимости, напоминает *Колесничего* традиционной карты, бесстрашно едущего по полю боя, без поводов, его интуиция, внутреннее чутье правят колесницей судьбы. (Аналогичен сюжет сказки «Огниво» Андерсена, где солдат побеждает ведьму и подчиняет себе огромных собак.)

Одушевить мир вокруг, в мертвом и нечистом разглядеть чистое и живое — задача знака **Рака**, которому сопоставляется эта карта. Он символизирует внутренние фильтры души, сдерживающие то, что не должно существовать, чтобы дать ход тому, что жить необходимо. Мир предстает тем более прекрасным, чем более душа

способна воспринять его гармонию — расшифровать, расколдовать ее. Но для этого она должна без страха открыться его проявлениям, не убегать от них — что и составляет проблематику знака Рака и этой карты.

VIII аркан. ЗАСЛУГИ (ПРАВДА-ИСТИНА) «Волшебник изумрудного города»

Это сказки о поиске истины — правды, добра и справедливости, и о победе, залогом которой служит *личное совершенствование* героя, что соответствует образу карты *Правосудия*, центральному аркану человеческого совершенства, который по системе Зодиакальной последовательности соотносится со знаком *Льва*. В отличие от сказок о борьбе Ивана со Змеем/Кощеем (IV аркан), где герой заранее обладает всеми необходимыми положительными качествами для своего подвига, этой карте ближе сюжет, в котором персонаж сам приобретает необходимые навыки и вознаграждается сообразно приложенным усилиям.

Правда, может показаться, что сказания такого типа, носящие моральный оттенок, в современном обществе не очень популярны. Поэтому сошлемся на всем известную сказку, описывающую *сценарий личных заслуг, открывающих новое видение мира и его возможностей*. Это «**Волшебник изумрудного города**». *Разум*, который ищет Страшила, *любовь сердца*, которого добивается Железный Дровосек, и *храбрость*, доставшуюся трусливому Льву, — все это добродетели огненной стихии и Зодиакального Льва.

Здесь характерно, что когда герои преодолевают препятствия пути и приходят к цели — волшебнику Гудвину, чтобы тот дал им желанные качества, маг говорит,

что они уже обладают ими. Они выработали их по дороге. И даже девочка Элли, которая искала Гудвина, чтобы вернуться домой, с самого начала могла сделать это сама — с помощью своих волшебных туфельек. Великий маг признается, что все его волшебство — в том, чтобы раздать зеленые очки обитателям города. Так жизнь кажется красивее. А в остальном каждый получает от жизни то, что он заслужил.

IX аркан. ЗАТВОРНИЦА «Золушка»

Мы здесь рискнули поменять образ с мужского (*Отшельник* традиционной колоды) на женский, более соответствующий Зодиакальному образу *Девы* и мифологии хозяйственных богинь урожая (*Деметры* и *Персефоны*, чей эпитет *Кора* означает *Дева*). В сказке трудолюбие и скромность, самоотверженность до конца, присущие знаку Девы, венчает свет любви. Так внутреннее совершенство, рождающееся вдалеке от людских глаз и порой не знающее о себе самом, встречает неожиданное признание людей. И *внутренняя состоятельность* человека в обществе порой тем больше, чем дольше он был независим от него и сосредоточен на своей работе: чем более он, в своем затворничестве, успел выработать в себе то, чего у других нет.

В сюжете этой сказки важным оказывается также контроль над временем, присущий богиням архетипа Девы, как соблюдение *естественного порядка*, без которого невозможно волшебство жизни (преображение Золушки в прекрасную принцессу). Аналогичный сюжет трудолюбивой падчерицы, вознаграждаемой по заслугам, имеет сказка «**Двенадцать месяцев**», главный

эпизод которой — нарушение природного порядка (череды времен года) и восстановление его — обращает нас к центральным мифологическим сюжетам данного архетипа (например, похищение Персефоны и ее возврат).

Х аркан. ВЕРЕТЕНО «Пряхи у проруби»

Спустившись в прорубь за потерянным веретеном (которое ассоциируется с вращением Колеса Фортуны традиционной карты Таро), добрая девушка получает ларец с огромным богатством за свои небольшие услуги, которые она оказывает с охотой; злая и нетерпеливая — сундук с дегтем.

Так действует общественная планета **Юпитер**, неожиданно щедро вознаграждая за добро и столь же сильно карая за упущения. Эта карта демонстрирует связь случая и закономерности. *Возможности*, представленные героиням, одинаковы: с точки зрения божественной, юпитерианской справедливости каждый человек может заслужить свое счастье — но делаем ли мы физические и моральные усилия для этого? Существует много вариаций этого сюжета — например, всем известная сказка «**Морозко**».

XI аркан. УКРОТИТЕЛЬ «Кот в сапогах»

Рядом с ним представляется ужасный лев-людоед, в лапе — маленькая мышка. Как *укротительница*, ласковой приручающая льва на традиционной карте Таро, Кот в сапогах в совершенстве воплощает навыки *культурного взаимодействия Весов*. Зная, как лучше всего их

применить для достижения успеха, он, подобно животным-помощникам из древних мифов, помогает человеку-хозяину преодолеть все преграды, поднявшись до вершин общественного положения. Так он завязывает дружеские отношения с королем, вовремя оказывая ему полезные услуги, и не нападает на людоеда, когда тот становится львом, а просит его превратиться в мышку. Владеть такой дипломатией — непростая задача. Но именно культурные методы деятельности дают наивысший результат.

Знак Весов — мужской знак, и если хозяйственная деятельность Девы архетипически женская, то культурная дипломатия — скорее мужское дело, поэтому опять же логично поменять пол главного героя карточного сюжета. Хотя можно найти сказки и с аналогичным женским образом: в роли укротительницы дикой природы предстает, например, Маша из сказки «**Маша и медведь**», которая придумывает, как сделать, чтобы медведь сам донес ее до бабушки и дедушки.

Сказок, где животные становятся помощниками человека, часто эпизодическими, довольно много. И характерно, что в этих сюжетах животные помогают по собственной воле, поскольку герой располагает их к себе по-человечески гуманным культурным поведением, прежде всего не идет наперекор их первой просьбе (например, не убивает их или спасает их детенышей). В сказке «Кот в сапогах» герой шьет коту сапоги на последние деньги, и даже Маше медведь согласился помочь отнести пирожки ее родным за заботу о нем. Забота о младших и низших по положению возвышает человека, поднимает его собственный статус и представление о себе.

Смысл архетипической идеи XI аркана и знака Весов — чем более люди будут заботиться об окружающей

природе и экологии человеческих отношений, тем более они будут людьми. Когда же они не прислушиваются к ее тихим ненавязчивым советам и злоупотребляют ею, хотя бы немного (например, Иван-царевич, не слушая своего помощника волка, похищает жар-птицу вместе с клеткой, а коня — вместе с уздечкой и т. п.) — это ведет к неожиданным бедам. Исправить их герою удастся только ценой новых подвигов и доверия советам своего младшего помощника.

XII аркан. ВОДЯНОЙ (УТОПЛЕННИК) «Садко»

Игра Садко на гусях так нравится морскому царю, что тот волной смыкает купца с корабля и уносит в подводное царство. Там он просит гусяра поиграть еще, и чем дольше Садко играет, тем выше разыгрываются волны. Морское царство пускается в пляс, а в море тонут корабли — и тогда певец, чтобы не прогневать морского царя и прекратить братоубийство, обрывает струны гуслей. Морской царь или Водяной — русский аналог Нептуна — возвращает его на землю невредимым.

Садко оказывается жертвой ситуации, временно выпадающей за грань нормальной жизни. Но, согласно мягкому влиянию планеты Нептун, нельзя сказать, чтобы это было неприятно: его гостеприимно принимает подводное царство — психологический аналог бессознательных сфер, хранящих скрытое от глаз эмоциональное богатство жизни. (Можно вспомнить, что и традиционная карта акцентирует свободную позу «жертвы», подвешенной на цветущей изгороди.)

Можно обратить внимание на связь этой карты с предыдущей: за грань обыденности Садко переносит его мас-

терство. Садко неслучайно попадает в морской дворец, где был мало кто из людей: его игра и раньше нравилась Водяному, который и помог бедному гусяру стать купцом. Хотя перемещение в иную реальность происходит стихийно и неожиданно: царь-Нептун, отрывающий купца от дел, когда тот везет товары в Новгород, иногда заставляет нас расслабиться в самый непредвиденный момент (вспомним, что он заведует и болезнями).

Психологически актуальным может оказаться и центральный драматический поворот сюжета. Несмотря на чудеса и красоты подводного мира, Садко вынужден прервать эйфорию праздника, чтобы успокоить не на шутку разгулявшуюся стихию, таящую в себе разрушение внешней жизни. И хотя морской царь предлагает певцу остаться среди сокровищ подводного мира, обещая в жены морских царевен, гусяр должен вернуться на родину, где Садко ждет его истинная любовь.

Ту перевернутость, которую вызывает в сознании планета Нептун, можно сопоставить и еще одной легенде «Сказанию о невидимом граде Китеже», исчезнувшем под водой, чтобы не достаться врагу, и являющемся людям лишь как отражение земного города. Подобно этому, часто не имеет зримого земного воплощения духовная реальность, которую символизирует архетип Нептуна. Но она, несомненно, переворачивает привычные социальные представления, заставляя взглянуть на мир с иной позиции.

XIII аркан. БАБА-ЯГА (ВЕДЬМА) «Сказка о мертвой царевне»

Перед нами персонификации Смерти. Суть сказочных сюжетов здесь в том, что смерть стремится отобразить

у жизни ее ценности, но они возвращаются тем, кто воистину любит и отвоевывает то, что ему дорого. Так, в сказке «Гуси-лебеди» смерть предстает в образе **Бабы-Яги**, похищающей у девочки маленького братца, чтобы зажарить его и съесть, — но той удается найти его и спрятать от преследования злых сил.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» смерть оборачивается *ведьмой*, погружающей царевну в вечный сон отравленным яблоком, и лишь поцелуй жениха способен прервать колдовство. Подобно этому в «Спящей красавице» злая *колдунья* предвещает родившейся малышке смерть от укола веретена, пока ее не разбудит прекрасный принц.

Что бы ни было причиной смерти — естественный ход событий или яд зависти или обиды, любовь побеждает ее, имея потенциал на возрождение. Но сама смерть драматична и тем более неизбежна, чем более она естественна. Из старых сказок этот драматизм описывает «Снегурочка», где весеннее пробуждение природы (огонь чувства в опере Римского-Корсакова) губит возможность прежнего, более спокойного, но спящего и потому на самом деле более мертвого: замершего существования.

Регенерация — проблема знака **Скорпиона**, соответствующего этому аркану. И здесь наиболее яркий сказочный образ — конечно, **Кощей Бессмертный**. Смерть и бессмертие сомкнулись, образовав дилемму: а нужно ли бессмертие, если оно не содержит обновления жизни? На традиционной карте позитив смерти в том, что она несет в себе возможность появления нового, разрушая отжившее и выступая как стимул трансформации жизненного процесса. В сказках, конечно, образы смерти не окрашены позитивно — хотя позитивно эмоцио-

нальным рисунком карты может сделать образ заколдованной Василисы, которая дожидается в темнице, пока ее не выведет из подземного царства Кощей на белый свет Иван-царевич. Все же наиболее бесспорным для данного сюжета остается *хрустальный гроб с мертвой царевной* — ведь мы предвкушаем, что она должна ожить.

XIV аркан. ДЖИН «Волшебная лампа Алладина»

Джин наиболее соответствует карте *Алхимия*, заведующей творческим преобразованием видимой, окружающей жизни на основе скрытого внутреннего процесса трансформации. Джин соответствует сказочному образу каббалистического «*мирового существа*», исполняющего желания тех, кто его создает и призывает. Но добыть чудесный предмет, дающий власть своему владельцу, и стать повелителем джина, способного воплотить в жизнь любой проект, может лишь Алладин, персонаж с чистой по-детски душой, не использующий свою власть в корыстных целях. Богатство нужно Алладину, чтобы взять в жены дочь султана, которую он полюбил, — но вовсе не для того, чтобы возвыситься над другими и самому стать владыкой.

В современной детской литературе образ джина ассоциируется со сказкой «**Старик Хоттабыч**». И в ней все колдовство, нацеленное на исполнение субъективных желаний, терпит откровенную неудачу (например, Хоттабыч создает для Вольки дворец, от которого тот отказывается). Перспектива Хоттабыча — стать *волшебником в цирке*, где его способности показывают возможности человека, но не могут принести никому вреда и не наносят ущерба коммунистическим общественным

идеалам. Образ рядового работника, доводящего свои идеи до конечной, бытовой реализации, когда не приходится вновь переделывать сделанное, — вершина **Стрельца**, знака этой карты. Ведь цель этого знака — воплотить идею и сделать это хорошо. Лучше всех!

XV аркан. ЧЕРТ «*Кощей Бессмертный*»

Традиционно это образ князя мира сего — властелина мира Материи, а потому тьмы, который символизирует знак **Козерога**, самого темного времени года. Властителями материальных богатств в сказках часто выступают **черти**, заинтересованные в том, чтобы в обмен отобрать душу у людей. Но в сказаниях русского народа, особо не нацеленного на обогащение (поэтому сегодня материальные блага и скопились лишь у пяти процентов населения), черти не столь страшны, как в западных. Можно вспомнить «**Балду**» Пушкина, где герой дурачит чертей, как во многих русских сказках. Скупость попа здесь подчеркивает зодиакальную характеристику Козерога. Но деньги, полученные с чертей, похоже, вовсе не интересуют Балду, воплощающего в противовес попу яркий водолейский, уранический образ (карта *Дурака — Шута*).

Примирившись с мыслью, что образ ужасного *Дьявола*, обещающего людям золотые горы, в русском менталитете не прижился (хотя это может быть трагический образ, как Демон Врубеля или Лермонтова, когда в нем подчеркивается одиночество и творчески-созидающее начало, свойственное Козерогу, но это слишком серьезный, не сказочный образ), можно вернуться к образу **Кощея**, по-пушкински изобразив его на кованном

сундуке со золотом, таящемся в его подземном царстве, — и оставив скорпионий образ смерти Бабе-Яге.

Роль жестокого владыки несметных сокровищ можно найти и среди персонажей любимых нами арабских сказок. Восточные сказки близки нашему менталитету не меньше, чем западные, и с сюжетом цинарота Айн хорошо ассоциируется одноглазый атаман из сказки «**Али-баба и сорок разбойников**» (вспомним, что название буквы XV аркана — «глаз»). *Пещера* — область тьмы (скрытого), и недаром ее хозяин — атаман разбойников, нечестивым путем отнявший свои сокровища у явной, светлой жизни. И даже честный Али-баба вынужден их скрывать, что провоцирует дальнейший драматизм сюжета. Как и в случаях попадания в подземные чертоги смерти, для героя здесь важно найти не столько богатство, сколько *выход* из той пещеры, где оно было спрятано. Тайное сокровище не приносит радости, — для богача или бедняка, честного человека или разбойника, оно таит в себе опасность и служит причиной проблем. Оно должно быть открыто миру или утрачено. (Здесь можно вспомнить и «**Остров сокровищ**», со всеми неприятностями, которые принес и пиратам, и положительным героям *зарытый клад*.)

В детской литературе мы можем найти еще один интересный образ всемогущей властительницы, по-козержьи зимний — это **Снежная королева**. Она правит замкнутым царством холода и льда, куда попадает Кай, полагаясь лишь на свой прагматический интерес и пренебрегая любовью и радостью жизни, как это нередко свойственно представителям знака Козерога. Героя, прицепившего свои маленькие салазки к летучим саням Снежной королевы, увлекает отдаленная *цель*, достойная того, чтобы ради нее забыть привычное и близкое, —

недаром Кай в холодном царстве складывает из льдинок слово «вечность». Но жизнь в своих естественных проявлениях здесь гибнет: как вянут розы, которых коснулось дыхание Снежной королевы.

Утраченное тепло и полноту жизни герою возвращает заботливая любовь сестры. Так и от черта героев, попавшихся к нему на удочку, в западных сказках нередко спасают родственники: скажем, старших братьев младший брат, лишенный их корысти. Тема родственной взаимовыручки — тоже сфера Козерога, символизирующего карму семьи. Но в целом сюжет «Снежной королевы» меньше подходит данной карте, чем упомянутые выше: за ним не стоит материального свершения, обычно символизируемого этим арканом, — только взросление героев. Хотя становление характера — тоже свершение (недаром в «Астронимике» Манилия соответствующий Козерогу X дом назван «характер»).

XVI аркан. РАЗБИТОЕ КОРЫТО «Сказка о рыбаке и рыбке»

Этот аркан отражает *разрушение* достижений прошлого и его оков, которое призвано высвободить внутренние силы на новую жизнь. Эту новую жизнь символизирует планета **Марс**. Такой процесс служит финалом сказок о Кощее Бессмертном. Когда герой ломает иглу — скрытую в яйце смерть Кощея — вместе с этим *рушится* замок Кощея и рассыпаются в прах чары его царства.

Разрушение мира, обычного и тем более волшебного, строимого предыдущими арканами, отражает образ *старухи у разбитого корыта* в «Сказке о рыбаке и рыбке», где сделан моральный акцент на внутренних причинах такого краха, как это обычно и трактуется в кар-

тах Таро. Ведь хотя волшебство рыбки помогает старухе обрести все желанное, внешние перемены судьбы никак не меняют ее внутреннего существа. Так и человечество (технократическое общество) сегодня стремится к беспредельной экспансии, которая ограничивается лишь у самого истока существования. Поэтому сюжет остается актуальным!

Старуха из сказки не может подчинить себе вечность, которой она живет и дышит, и это кладет предел ее материальным полномочиям. Захотев давать волшебной рыбке человеческие приказы, она отвергает ее невидимую непостижимую помощь и остается наедине со своей человеческой нищетой.

Интересно, что в сказке Пушкина проступает образ *целостности* и *единой жизни* мира, и одушевленным действующим персонажем у него является не только Рыбка, но и море. С каждой следующей просьбой старухи оно меняет свой цвет и становится все более грозным — видимым образом проявляя реакцию высших сил (Природы, Бога) на незаконную экспансию. Поэтому и в гадании карта может символизировать природные катаклизмы, обращающие нас к элементарным началам нашего Бытия.

Когда мы возвращаемся к истоку, история и судьба начинается сначала. В этом и позитив данного аркана, тема которого — не просто разрушить прежнее, но указать путь к будущему.

XVII аркан. ЖИВАЯ ВОДА «Руслан и Людмила»

После разрушения до основ (предыдущего аркана) следует возобновление жизни на заново осознанном

фундаменте. **Живая и мертвая вода** — частый атрибут сказок (например, в поэме «**Руслан и Людмила**» старец Финн оживляет Руслана, коварно убитого Фарлафом) и традиционный символ знака **Водолея**, который представляет эта карта. Мертвая вода зарубцовывает раны Материи, живая вдыхает в нее Дух. Вечная свободная взаимосвязь, взаимопроникновение Материи и Духа, неорганического Космоса и живой природы — тема этого аркана, где девушка одушевляет пустынную планету живой водой космических сфер. Небесное отражается в земном, и земное влияет на небесное — так бесконечность Космоса служит залогом вечности жизни, питая мечту о воскрешении и бессмертии героя сказки вопреки драматизму земных событий.

Воплощение мечты — задача Водолея. Оно становится возможным тогда, когда мысль и душа как зеркало отражают мир (а не собственные притязания и проблемы). На традиционной карте звезда идеи отражает себя в чистых водах земли. В XX веке по-водолейски чудесное исполнение мечты описывает советская сказка «**Цветик-семицветик**», где наилучшим вариантом использования семи разноцветных лепестков волшебного цветка — подобных лучам Звезды XVIII аркана, символизирующим семь планет, — оказывается бескорыстное желание девочки помочь больному мальчику (остальные ее просьбы к цветку не оставляют в мире заметного следа). Эта сказка учит, что власть надо использовать с умом: достойна ли идея реализации? Семиконечная звезда карты Таро — символ смещения разнообразных влияний семи планет: семи энергий, семи цветов, — которое образует Материю будущей жизни.

XVIII аркан. ЧУДЕСА «По щучьему велению»

Образ полной Луны в нашем подсознании, фильмах и мультфильмах связан с эмоциональными глубинами, погружение в которые обнаруживает магию всего происходящего. Этот аркан, соответствующий знаку **Рыб**, описывает течение истории и эволюции и невидимое участие в этом процессе рационально недоступных нам сил, которое вызывает к жизни все формы и незаметно помогает их существованию. Сумеречный фон бесконечной смены форм на традиционной карте может нести ощущение бесполезности происходящего: этот мир лишь сон.

Однако в сказках тема чудесной помощи невидимых сил обычно раскрывается позитивно — рисуя, например, образ *Емели со щукой в руке* в сказке «**По щучьему велению, по моему хотению**». Ведра, сами идущие домой, и сани, едущие без телеги, описывают естественные желания человека. Щука-**Луна** здесь выступает в своем обычном образе *проводника воли естества* (воли природы), который непосредственно помогает реализации человеческих намерений, когда они экологичны и не наносят ей ущерба. Задача Емели — освободить поток жизни (щуку), не препятствовать ходу вещей: остальное воля этого потока сделает сама (здесь уместна поговорка «лень — двигатель прогресса»). Эмоционально отражает Луну и образ *плачущей царевны-Несмеяны*: которую Емеле удастся развеселить опять же волей высших сил.

XIX аркан. ЖАР-ПТИЦА «Конек-горбунок»

Конь и Жар-птица — характерные символы летящего по небу **Солнца**. Карта Таро, рисующая светило нового дня, символизирует призыв к творчеству новой жизни.

Обновление жизни происходит через *творческую реализацию* человека: раскрытие его *индивидуальных способностей*. Этот процесс в полной мере описывает сказка Ершова, где Иванушка, перед тем как стать царем и писаным красавцем — то есть изменить и свой социальный статус, и даже свою природу, подобно мифологическим героям, — совершает ряд подвигов. Он настигает солнечную кобылицу, ловит Жар-птицу, привозит в родной город царь-девицу, достает со дна моря ее кольцо и освобождает кита. При этом он использует знания и физическую выносливость своего неутомимого спутника, всезнающего Конька-горбунка. Постоянство энергии и всеведение — архетипические черты светила, и недаром в астрологии оно соотносится с сердцем, которое выступает лучшим советчиком человека и, пока он жив, никогда не останавливает своего движения.

XX аркан. ПРЕОБРАЖЕНИЕ «Аленький цветочек»

Эта карта показывает *радикальный, революционный переход к новому укладу жизни*. Поэтому на ум прежде всего приходят «**Чиполино**» или «**Три толстяка**», современные сказки о революции. Если собраться всем вместе, внутренне слиться в едином порыве, мощь планеты **Плутон**, отвечающей за *коллективные энергии*, мобили-

зуемые взаимодействием людей, даст возможность осуществить назревшие преобразования.

Но чтобы возникло столь тесное взаимодействие и чтобы энергия «пошла», нужна идея, которая объединила бы всех, затронув *глубинные эмоции* людей. И нужен лидер-провокатор, который сумел бы разбудить восприятие этой идеи, пробуждая к движению спящие пласты коллективного сознания. Такую роль играют вызывающий слезы горький лук-Чиполино или сеющий смуту оружейник Просперо. Ситуация карты вызывает раздражение и дискомфорт до тех пор, пока не будет достигнута гармония глубинного единения людей.

Более спокойный и привычный сказочный образ пробуждения — *жених (царевич, принц) будит от смертного сна поцелуем свою возлюбленную* (уже упоминавшиеся «**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**», «**Спящая красавица**» или «**Сестрица Аленушка и братец Иванушка**», где *ведьма, утопив Аленушку в реке, незаконно занимает ее место и приказывает погубить ее братца-козленка; но правда выходит на свет, и Аленушку воскрешает ее жених, а селяне, объединившись, убивают ведьму*).

Сюжеты этих сказок о том, что за настигающей опасностью неминуемой гибели следует возрождение к жизни и счастью. Однажды можно избежать рока — подобно царевне, которая из-за преследований мачехи покидает отчий дом и находит пристанище в лесу. Но дважды это не удастся. Ситуация должна накалиться до предела, вызвать тягчайший конфликт — только тогда она разрешится. Лишь глубинный драматизм жизни (яд отравленного яблока, игла прялки) пробуждает силы на *радикальное изменение* окружающих обстоятельств — что и соотносит эти сказки с сюжетом XXI аркана.

Сказки, где пробуждение от смертного сна видимым образом соотносится с преобразованием — «**Аленький цветочек**» и другие, где самоотверженность возвращает любимому утраченный им под чарами колдовства человеческий облик. Согласно тому, что трансформация, символизируемая планетой Плутон, более радикальна по сравнению с традиционной картой Смерти (знак Скорпиона), здесь ее претерпевает мужской персонаж: и не герой пробуждает героиню, а героиня воскрешает и преобразует героя. Отношения персонажей и само чувство героини в этих сказках предполагает развитие, пока энергия любви не будет способна преобразить звериную природу Чудища в истинно-человеческую.

XXI аркан. ДОМ (ВСЕЛЕННАЯ) «Маленький принц»

Земля (Вселенная) — прежде всего наш дом; и древние мыслили очаг дома центром мира, как подробно рассказывает об этом М. Элиаде¹. Поэтому **дом** — мифически-сказочный образ живого и вечно меняющегося Мироздания. Образ дома обыгрывается в сказках «**Теремок**» или «**Рукавичка**», из которой звери сделали себе избушку. Идея этих сказок такова: сколько бы ни было построено, всегда можно достроить еще; и сколько бы народу ни поместилось в домик, можно вместить туда еще. Хотя есть то, что кладет этому предел, который символизирует **Сатурн** — принцип конечности

¹ Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994 С. 34–37, 43; Элиаде М. Шаманизм. Архаические техники экстаза. София, 2000. С. 252–254.

всего и окончательности свершения. И время, и пространство безграничны (как это отражает танец танцовщицы-Вселенной на традиционной карте), и все же законы Вселенной ограничивают нас. То, что произошло, уже не исправить, но прошлое служит фундаментом будущему, и все события — ступеньками формирования жизни. Именно эта поступательность формирует бесконечность перспективы. Как перспективы каждого отдельного человека, так и в глобальном смысле — развития жизни и Земли.

Из современных сказок картинку Мироздания рисует «**Маленький принц**»: его долгое путешествие во Вселенной должно закончиться на родной планетке. На земле миллиард цветов, но Маленький принц должен жить ради своей Розы, для него единственной на свете. В этом основа его существования — фундамент жизни, который строит планета ограничения Сатурн.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Для описания Младших арканов: динамического развертывания стихий, на котором мы подробно остановились в соответствующей главе, может быть использовано движение сюжетов хорошо известных сказок, где участвуют традиционные представители этих стихий. Согласно средневековым представлениям, в воде обитают *ундины* (*русалки*), в земле живут *гномы*, в воздухе *эльфы*, а в огне — *саламандры*. Повествование о саламандрах не попало в обиход детских сказок: видимо, в силу опасности стихии огня. Остальные же персонажи популярны. Сказка Андерсена о **Русалочке** в полной мере описывает проблематику **водной** стихии

чувств. Приключения **Дюймовочки** живописуют поиск, свойственный знакам **воздуха**. История **Белоснежки**, попавшей в гости к гномам, отражает драматизм стихии **земли** (в частности, в конце мы находим типичный сценарий умирания-возрождения знака Девы). А описание трансформации, которой правит стихия **огня**, можно найти в сказке «**Аленький цветочек**», само название которой ассоциируется с пламенем (это типичный сценарий преображения чудовища, а русский образ красного цветка выявляет суть стихии преобразования).

На самих картах могут быть изображены представители стихий: гномы, эльфы и русалки (две русалки, три русалки и т. д., как это отчасти сделано в упомянутой колоде), тогда огню будут соответствовать красные цветы (или распустившиеся ветки, которые изображает традиционный вариант стихии огня, хотя изначально жезлы — это факелы). Но можно ограничиться и картинками развертывания сюжета.

Поскольку эти сказки во многом отражают западную логику восприятия стихий, последовательность стихий сохраняет ту же логику. Основа — Материя (стихия земли), на ней расцветает чувство (течет вода). Чувство питает мысль (стихия воздуха). Мысль рождает энергию к действию (стихия огня), которое изменяет Материю, замыкая круг стихий. В северных широтах всегда есть нехватка природной энергии, потому стихия огня предстает самой недоступной. Мы часто пользуемся той же логикой: земля-вода-воздух-огонь. Но архетипически высшим является все же воздух (дух, который по природе ближе мысли, чем энергии).

СТИХИЯ ЗЕМЛИ (ДИСКИ) «Белоснежка и семь гномов»

Туз земли (дисков/гномов) — **стихия материи**. *Гномы за работой в подземной мастерской: в темной шахте, сверкающей драгоценными камнями*. Задача материального преобразования (совершенствования, серьезного труда) и достижение сверхрезультатов.

Рыцарь земли (дисков/гномов) — **зима**, зимнее солнцестояние. *Снежный (или темный) лес, посреди домик гномов*. Опора в трудных обстоятельствах. Остановка, передышка.

Король земли (дисков/гномов) — основной знак земли **Козерог**. *Царица — мачеха Белоснежки — с зеркалом*. Козерог делает акцент на индивидуальном совершенстве, личных целях и достижениях.

Королева земли (дисков/гномов) — устойчивый знак земли **Телец**. *Прекрасный принц в своем царстве*. Знак Тельца символизирует изобилие жизни, которое раскрывает богатство чувств.

Паж земли (дисков/гномов) — переменный знак земли **Дева**. *Белоснежка с метелкой в руке* Дева выражает хозяйственную заботу о доверенной сфере жизни. Карта работы и наведения порядка.

Двойка земли (дисков/гномов) — **I декада Козерога**. *Зеркало показывает царице Белоснежку: она превзошла ее красотой*. Незнакомая сфера реализации. Повод к действию (традиционное название карты — «перемены»).

Тройка земли (дисков/гномов) — **II декада Козерога**. *Белоснежка у колодца исполнения желаний говорит о своей мечте полюбить принца; принц подходит к колодцу.* Постановка четкой цели и поступательные шаги к ее достижению (карта «открытие»).

Четверка земли (дисков/гномов) — **III декада Козерога**. *Мачеха приказывает убить Белоснежку; слуга ведет ее в лес и там отпускает.* Переход от материального понимания выгоды к духовному. Власть над природой (карта «психология»).

Пятерка земли (дисков/гномов) — **I декада Тельца**. *Белоснежка из темного леса выходит к дому гномов; звери помогают ей навести там порядок.* Созидание в соответствии с внутренней (эмоциональной, духовной) заинтересованностью (карта «беспокойство» или «поэзия»).

Шестерка земли (дисков/гномов) — **II декада Тельца**. *Гномы, вернувшись с работы, встречают Белоснежку в чисто прибранном доме. Они вместе веселятся и поют песни.* Созидание в соответствии с гармонией природы, в ее естественном ритме (карта «успех» или «мелодия»).

Семерка земли (дисков/гномов) — **III декада Тельца**. *Белоснежка с грустью рассказывает гномам о принце: она должна будет покинуть их уютный дом.* Необходимость оставить плоды своего труда другим. Нужно покинуть прежние привязанности ради новой перспективы, более подходящей для следующего этапа развития (карта «неотвратимость»).

Восьмерка земли (дисков/гномов) — **I декада Девы**. *Колдунья-царица дает девушке отравленное яблоко.*

Переход от прежнего образа жизни к новому происходит не сразу и не всегда ожидаемым способом. В переменах необходима осторожность — таково одно название карты (другое, «гурманство», отражает естественное стремление человека испробовать все перспективы).

Девятка земли (дисков/гномов) — **II декада Девы**. *Принцесса в хрустальном гробу, окруженном печальными гномами; принц целует ее.* Изменение жизни к лучшему, с чем соотносится название карты «прибыль».

Смерть и возрождение — центральный мифологический сюжет знака Девы, заведующей преобразованием материального мира. Человек в своей деятельности повторяет природный процесс разрушения и созидания вещей. Насколько точно он копирует природу, насколько глубоко сливается с этим процессом, настолько прочен результат его дел (другое название декады — «синтез»).

Десятка земли (дисков/гномов) — **III декада Девы**. *Принц везет пробудившуюся ото сна принцессу в свое царство, звери и гномы радостно провожают их.* Эта декада символизирует восстановление порядка во всех его гранях и постоянство преобразования, не нарушающего общей целостности (карта «благосостояние»).

СТИХИЯ ВОДЫ (КУБКИ) «Русалочка»

Туз воды (кубков/русалок) — **стихия чувств**. *Подводное царство с его диковинными обитателями.* — Погружение в омуты чувства, приносящее необычные переживания.

Рыцарь воды (кубков/русалок) — лето, летнее солнцестояние. *Прекрасный принц на корабле или морском берегу.* Эмоциональное самораскрытие, жизнь чувствами, в ситуации, которая благоприятствует этому.

Король воды (кубков/русалок) — основной знак **Рака**. *Морской царь в окружении дочерей-русалок.* Отклик на зов души, обращение к импульсам внутреннего мира и его богатству.

Королева воды (кубков/русалок) — устойчивый знак **Скорпион**. *Ведьма в своей подводной лаборатории.* Страсть и сила эмоций, ведущая к познанию темных сторон и глубин драматизма жизни.

Паж воды (кубков/русалок) — переменный знак **Рыбы**. *Русалка с длинными волосами и хвостом.* Возвышенность чувств и вера, раскрывающая чудеса мира.

Двойка воды (кубков/русалок) — **I декада Рака**. *Русалочка спасает тонущего принца во время морского шторма.* Традиционные названия карты «любовь» и «интимность», влюбленность. Рождение импульса чувства, которому помогают естественные обстоятельства.

Тройка воды (кубков/русалок) — **II декада Рака**. *Вынеся принца на берег, русалочка, спрятавшись, смотрит из воды, как принца находит принцесса.* Осознание своих чувств через обращение к миру и широте его проявлений (отчего карта называется «изобилие»).

Четверка воды (кубков/русалок) — **III декада Рака**. *Не зная, как реализовать свою мечту о принце, русалоч-*

ка обращается с просьбой к колдунье. Не охватывая глубину мира, чувство не различает его возможностей (на традиционной карте юноша не видит кубка, который ему протягивает рука из облака). Поэтому чувство может столкнуться с преградой.

Пятерка воды (кубков/русалок) — **I декада Скорпиона**. *Нельзя ходить по земле без ног. Колдунья варит для Русалочки зелье, но за это хочет взять ее голос; та со страхом глядит за приготовлениями.* Чувство сталкивается с преградой, рождающей страсть. Борьба или внутренний конфликт, провоцируемый страстью. (Карта «разочарование»: если страстно желаемое не достигается, или «самопожертвование»: ради того, чтобы его достичь).

Шестерка воды (кубков/русалок) — **II декада Скорпиона**. *Русалочка, выпив зелье, лежит на берегу, ее хвост превращается в ножки.* Глубина чувств, которая ведет к трансформации человека (карта «величие»). Хотя Скорпион — традиционно знак страдания, и в сказке ножки причиняют Русалочке боль, заслуживает внимание другое название декады — «удовольствие». Ведь в идеале и результат, и процесс преобразования должны быть эмоционально приятными.

Семерка воды (кубков/русалок) — **III декада Скорпиона**. *Принц находит Русалочку на берегу, но не узнает ее; а она не может ему рассказать.* То, что открывается на глубине, может быть забыто или неверно интерпретировано при переходе к более поверхностному восприятию (откуда традиционное название карты — «соблазны»). Здесь задача — вспомнить, понять и уяснить истину.

Восьмерка воды (кубков/русалок) — **I декада Рыб**. *Русалочка перед створчатым окошком высокого замка принца*. Она далеко от родной стихии, что показывает отрешенность, свойственную этой декаде. Чувство отрывается от прежних привязанностей близкого, зато переходит к более высокому (тонкому) уровню эмоционального восприятия (что характеризуют названия карты: одно — «безутешность», другое — «вдохновение»).

Девятка воды (кубков/русалок) — **II декада Рыб**. *К принцу приезжает принцесса; торжественно объявляют об их помолвке (Русалочка около принца, который относится к ней как к сестре)*. Это роль проводника чувства — эмоциональных потоков любви для других людей и между ними. Поскольку проводник и сам находится в этих потоках, становится понятно традиционное название карты: «счастье» или «мистика».

Десятка воды (кубков/русалок) — **III декада Рыб**. *Русалочка растворяется в океане, ее облик слабо проступает в волнах, в которых отражается утреннее небо*. Любовь в своем высшем появлении — растворение во всеобщем, в котором таят отдельные образы, сливаясь в единое чувство божественной, космической любви к миру. Карта «филантропия»: любовь к людям. Или «полнота» любви.

СТИХИЯ ВОЗДУХА (МЕЧИ)

«Дюймовочка»

Туз воздуха (мечей/эльфов) — **стихия мысли** (творчества). *Волшебное царство эльфов*. Новые творческие замыслы и перспективы. Высоты обучения и научных

идей (блестяще сданный экзамен, окончание школы, защита диплома и диссертации), разработка глобальных концепций.

Рыцарь воздуха (мечей/эльфов) — **осень**, осеннее равноденствие. *Ветер несет опавшие листья, Дюймовочка прячется под ними от холода*. Мысль, преодолевающая внешние обстоятельства.

Король воздуха (мечей/эльфов) — основной знак **Весы**. *Принц эльфов, в доспехах на шмеле*. Утонченность и красивое использование культурных навыков (знаний).

Королева воздуха (мечей/эльфов) — устойчивый знак **Водолей**. *Ласточка в небе*. Дальний полет мысли: устремленность к новым горизонтам.

Паж воздуха (мечей/эльфов) — переменный знак **Близнецы**. *Дюймовочка с крылышками на цветке*. Поиск в разных сферах жизни, соприкосновение мысли и материи и воплощение мечты в реальность.

Двойка воздуха (мечей/эльфов). **I декада Весов**. *Фея дает бездетной женщине зернышко, из которого вырастает цветок; он распускается, из него появляется Дюймовочка*. Творческий импульс возникновения мысли. Важность выбора (карта «вкус»), который послужит основой дальнейшего развития событий.

Тройка воздуха (мечей/эльфов) — **II декада Весов**. *Лягушка утаскивает ореховую скорлупку со спящей Дюймовочкой в свой дом, где хочет женить на ней своего уродливого сына*. Подверженность мышления внешним

обстоятельствам и ограничениям мешает свободному ходу творчества. Осознание ограничений и своей обусловленности (карта «печаль»).

Четверка воздуха (мечей/эльфов) — **III декада Весов**. *На листике кувшинки Дюймовочка уплывает от лягушек; течение несет ее все дальше.* Мысль полагается на поток чувства как на естественную и надежную основу развития. Разумное поведение согласно привычным социальным нормам и правилам (карта «справедливость»).

Пятерка воздуха (мечей/эльфов) — **I декада Водолея**. *Выпал снег. Дюймовочка находит на земле ласточку с перебитым крылом и помогает ей.* Попадание в непривычные обстоятельства и поиск вариантов выхода. Мысль опирается на субъективный опыт — это творчество на свой страх и риск (декада «искусство»).

Шестерка воздуха (мечей/эльфов) — **II декада Водолея**. *Дюймовочка вынуждена зимовать в норе, где хозяйка-Крыса прочит ее в жены представителю той же породы. Дюймовочка поначалу соглашается.* Опора сознания на традицию и познание объективных законов мира (декада «наука»). Отрыв от прежней жизни и осознание грядущих перспектив.

Семерка воздуха (мечей/эльфов) — **III декада Водолея**. *Наступает весна, выздоровевшая ласточка уносит Дюймовочку от крыс.* Выявленные ранее закономерности допускают исключение (карта «тщетность»). Вмешательство случая, постижение иррационального и Творение новых мифов.

Восьмерка воздуха (мечей/эльфов) — **I декада Близнецов**. *Жук влюбляется в Дюймовочку и ведет ее на бал насекомых.* Спонтанность творческого соприкосновения с внешним миром, любознательность. Мысль узнает себя в живой и неживой природе (декада «духовность»). Но она еще не выделяет себя из нее, смешивается с ней, как Дюймовочка — с миром насекомых (откуда другое традиционное название — «преграды»).

Девятка воздуха (мечей/эльфов) — **II декада Близнецов**. *Насекомые отвергают Дюймовочку как непохожую на них, Жук тоже признает ее некрасивой, и она сидит покинутая.* Трагедия отделенности человека от мира (понимание особого места человека). Интеллект отрывается от природного любопытства и выходит в сферу абстрактного мышления, не привязанного к предметам мира. Однако разрыв интеллекта с природными формами таит в себе угрозу прежней жизни. Творчество революционного типа (карта «жестокость»).

Десятка воздуха (мечей/эльфов) — **III декада Близнецов**. *Дюймовочка встречает принца эльфов, и эльфы несут ей крылышки.* «Прозрачность» мысли: ее независимость от предметности (образов или звучания слов) — и преодоление статичности абстрактных понятий рождает динамику проникновения в мир трансцендентного. Это независимость от прошлого (откуда старое название — «разрушение»), а потому своевременность и современность творчества.

СТИХИЯ ОГНЯ (ЖЕЗЛЫ)

«Аленький цветочек»

Туз огня (жезлов/цветов) — **стихия энергии** (жизни). *Дикий сад, где растет аленький цветочек.* Мощнейшая энергия, способная все разрушить до основания, но и дающая необычную силу.

Рыцарь огня (жезлов/цветов) — **весна**, весеннее равноденствие. *Распускающиеся цветы.* Пробуждение природы ото сна.

Король огня (жезлов/цветов) — основной знак **Овен**. *Чудище (и его другой лик — прекрасного принца).* Первое побуждение к действию и яркое самораскрытие; неформленный импульс энергии и разумный контроль над ним.

Королева огня (жезлов/цветов) — устойчивый знак **Лев**. *Красавица Настенька между двух сестер.* Уровень жизни и полнота существования, внутреннее достоинство и уважение.

Паж огня (жезлов/цветов) — переменный знак **Стрелец**. *Купец, отец девушек, с подарками.* Путешествия и широкие возможности.

Двойка огня (жезлов/цветов) — **I декада Овна**. *Дочери просят купца привезти им подарки. Старшие — сукно на платья, младшая — аленький цветочек.* Это порыв к дальней перспективе. Силы этого импульса хватит на осуществление самых заветных желаний. Название карты обещает «победу».

Тройка огня (жезлов/цветов) — **II декада Овна**. *Купец возвращается невеселым: чтобы чудище на острове, где рос цветок, отпустило его, он дал слово, что прийдет к нему свою дочь. Сестры отказываются, Настенька согласна.* Начало воплощения перспективы: человек полагается на волю импульса, который дал толчок его мечте. Укрепление веры в правильность выбранного пути. Карта «ум» или «добродетель»: эти качества и демонстрирует младшая дочь (чего не скажешь про старших).

Четверка огня (жезлов/цветов) — **III декада Овна**. *Сестры провожают Настеньку в неведомый путь.* Энтузиазм и бодрость, которые рождает новое предприятие. Предчувствие будущего обещает успех (карта «завершение»).

Пятерка огня (жезлов/цветов) — **I декада Льва**. *Девушка оглядывает прекрасный остров: все ее желания исполняются, невидимый хозяин предлагает ей наряды, но она отвергает их.* Появление своей собственной позиции, которая идет вразрез с окружающими условиями (карта «борьба»). Задача — согласовать их между собой, на что указывает другое название декады — «стратегия».

Шестерка огня (жезлов/цветов) — **II декада Льва**. *Чудище признается Настеньке в любви; девушка тоже полюбила его за доброту.* Личная воля совпала с волей окружающей жизни. Жизнь предоставляет то, чего человек и сам желает: это действительно карта «удачи»! Свои стремления отвечают стремлениям и действиям других людей — это «триумф».

Семерка огня (жезлов/цветов) — **III декада Льва**. *Настенька случайно видит отражение Чудища и пугается, но ей удается побороть страх*. Чтобы войти в новую сферу жизни, надо собраться с силами. Это требует самопреодоления (декада «мощь» или «доблесть»).

Восьмерка огня (жезлов/цветов) — **I декада Стрельца**. *Девушка просит отпустить ее повидать родных; чудище говорит, что если она не вернется к сроку, оно умрет от разлуки*. Это устремленность к дальнему, которое близко душе, — или к тому, что когда-то было близким, ради его понимания на новом уровне и приближения к этому уровню. Достижение высокого, абстрактного знания об окружающем мире (карта «знание» или «быстрота»).

Девятка огня (жезлов/цветов) — **II декада Стрельца**. *Настенька в родном доме. Сестры, чтобы ее задержать, перевели стрелки на час назад, но сердце подсказывает ей, что надо возвращаться*. Поддержание традиций (отсюда название декады «воспитание»). Возврат к общепринятому и соединение прошлого с настоящим, которое дает силы будущему (другое название карты — «сила»).

Десятка огня (жезлов/цветов) — **III декада Стрельца**. *Девушка плачет над телом Чудища, лежащим среди цветов; ее любимый воскресает в прекрасном облике*. Энергия прошлого — прежний импульс жизни — умирает (карта «подавление»). Но он готов возродиться в новой форме, опираясь на тот законченный след, который он оставил, ту трансформацию, которую он произвел. Сублимация энергии, которая вызывает к жизни что-то новое.

Для описанной колоды карт «Сказочное Таро» подходит стиль Палеха (аналогично колоде «Русское Таро» Юрия Шахова¹), и авторы надеются, что в перспективе она будет нарисована².

-
- 1 Russian Tarot of St. Petersburg by Yury Shakov. U.S. Game System, 1992
 - 2 Художники, желающие воплотить в жизнь такой проект, могут связаться с авторами (сайт www.astrolingua.ru) или издательством, выпустившим данную книгу.

Приложение

БАЛЕТ ТАРО

Динамику внутреннего развития, которая скрыта в картах Таро, можно выразить не только в словах и образах, но и непосредственно в движении. Прежде всего, конечно, в чередовании событий жизни — а также в психологических фазах самоосмысления («индивидуации» по Юнгу.)

Как пример динамического символического ряда можно вкратце обрисовать **балетное действие** из 22 небольших сцен, которое могло бы быть построено на символике Старших арканов Таро. Его можно было бы назвать «Сотворение» или «Постижение» — по основной идее карт Таро.

Судя по тому, что Таро у нас становится все популярнее, может кто-то и правда захочет поставить такой балет?

Остальным же наше описание поможет увидеть карты Таро как некий процесс. Как известно, если образами заведует правое полушарие, то движением — левое, так же как речью и логикой. Таким образом, динамическое представление облегчит понимание символической системы Таро людям логического типа, восприятие которых отталкивается не от статичного образа (как у людей эмоционального склада), а от причинно-следственной цепочки явлений.

I ЧАСТЬ

0 аркан (Шут). Человек с узелком в белой одежде движется в разных направлениях: не делая шага вперед, а все время сворачивая в стороны. Наконец он приближается к стоящему посередине кубу и опирается о него.

I аркан (Маг). Он берет с куба золотой плащ, набрасывает на себя, открывая лежащие там атрибуты стихий — чашу, меч, диск и жезл. Он по очереди берет их, вызывая стихии. Стихии по очереди появляются, вызывая характерные для них движения. Плавное — женщина-вода в зеленом; легкое — мужчина-воздух в голубом; уверенное — женщина-земля в коричневом, резкое — мужчина-огонь в красном.

II аркан (Жрица). Появляется женщина в изумрудно-белом с диском Луны, берет у Мага жезл: одним концом вверх, другим вниз и прочерчивает линию сверху донизу. Она в полосе света, движущегося сверху вниз, как проводница потока. Появляются вереницы людей-звезд, одетых в белое (блестящее), вращаются и смыкаются в единый хоровод, окружающий ее.

III аркан (Императрица). Свет, падающий на женщину, становится желтым. Звезды удаляются, а к ней подходят стихии. Получив ее благословение, образуют переплетение общего танца. Потом уходят и приносят врата.

IV аркан (Император). Стихии входят во врата и выводят из них прежде скрытого в темноте Императора в красно-золотом одеянии, образуя в танце структуру

из пяти компонентов (жизнь). Затем Император садится на трон в стороне, с головами баранов (надевает шлем с бараньими рогами). Он поднимает анх (египетский ключ жизни). Подсветка становится зеленой.

V аркан (Иерофант). Танец жизни на переднем плане. Цветы, яркий свет, зеленые и разноцветные одежды сменяют космический холод белоснежных звезд. Борьба двух фигур — в черном и белом. Чтобы решить свой спор, они подходят к трону Иерофанта. Тот перстом благословляет обоих. Две фигуры останавливаются у трона, который погружается во мрак.

VI аркан (Два пути). Среди цветов на переднем плане появляются мужчина и женщина (близкий образ — Адам и Ева). Женщина влечет мужчину к себе. Но с гор на заднем плане торжественно спускается ангел, имеющий сходство с мужчиной (идея близнецов). Он указывает женщине-жизни отойти прочь и уводит мужчину в горы.

VII аркан (Колесница). Фоном изображение колесницы. Появляется человек, держащий за поводья двух сфинксов: темного (черного, коричневого, фиолетового) и светлого (белого, бежевого, светло-лимонного). Один тянет его в одну сторону, другой в другую: подчеркивается сложность управления. Подсветка на полу (их путь) может изображать черные и белые полосы (в судьбе). Наконец, ему удастся справиться с управлением, и сфинксы подвезут его к кубу посередине (или просто к центру сцены).

VIII аркан (Правосудие). Они надевают ему повязку на глаза. Освещение сумеречное. Он руками руководит

их движением, как чашами весов. То одна фигура активна (приподнимается), другая пассивна (опускается), то наоборот. Они меняются местами. Человек протягивает руку светлой фигуре и отстраняет темную.

IX аркан (Отшельник). Он снимает повязку и обращается к пятну света, которое появляется на полу. Пятно движется, и человек устремляется за ним. Оно убегает непредсказуемыми зигзагами, человек переориентируется, ловя его взглядом и движением. Наконец ему удастся догнать пятно, и он останавливается внутри. (Он может двигаться и вместе с палкой, на которой укреплен фонарь. За пятном света этого фонаря и гонится человек. В последний момент он уверенно ставит фонарь рядом с собой и оказывается в световом кругу.)

X аркан (Колесо Фортуны). Хоровод пятен света (или людей-звезд, разбитых в тройки). По очереди появляются Анубис (которого Колесо Фортуны несет вверх), Сфинкс (восседает на его вершине) и Дракон (низвергается вниз). Воля Анубиса задает вращение пятен света (триад). Сфинкс останавливает их и вызывает четырех животных: Тельца, Льва, Орла и Ангела, которые являют раскрытие тайны его загадочной природы, созданной из четырех стихий. Их танец — разворот танца стихий по очереди (Телец — земля: пахота, Лев — огонь: энергия солнца, Орел — вода: грозные тучи и дождь, Ангел — воздух: полет мысли). После танца они останавливаются в правильном четырехугольнике. Их спугивает Дракон — стихии уходят на четыре стороны. Пятна света начинают вращаться быстрее, пока не смыкаются в единый круг, в котором и остается человек. Темнота сгущается.

II ЧАСТЬ

XI аркан (Укротительница). В светлом пятне появляется женщина и лев (может быть, даже дракон предыдущей сцены). Женщина лаской умиряет льва. В конце сцены он поднимает ее за ногу (вторая скрещена в колене и несколько раз качается как маятник).

XII аркан (Жертва). Фон качающегося маятника. Или двойной куб, на который встает женщина на одной ноге, с руками, обращенными вверх — так, чтобы отбрасываемая тень образовывала перевернутое отражение руками вниз.

В узком круге света сидит человек. К нему приближаются фигуры в темном (черти). Он делает движение навстречу — его круг расширяется, темные силы отшатываются и уходят. Потом появляются фигуры в сером, страшные, лохматые (иллюзии коллективного бессознательного). Они тоже не могут вступить за черту. Человек делает несколько шагов им навстречу, круг раздвигается еще больше, химеры в испуге убегают. Маятник качается.

Потом появляются 10–12 ангелов в красном и обступают круг. Человек делает шаг им навстречу, и круг исчезает. У них мечи, которые они скрещивают над его головой. Человек остается лежать поверженный. Ангелы покрывают его красным.

XIII аркан (Смерть). Длинный ряд людей (в зеленом). Вдоль него проходит Смерть с косой. Люди пригибаются, когда она оказывается рядом, потом поднимаются снова. В конце вместе с людьми начинает подниматься и лежащий человек. Он доползает до стоящего посередине куба, встает и поднимает его над головой.

XIV аркан (Творчество). Люди тоже достают каждый по кубу и начинают строить башню. С двух сторон движутся, помогая им, Солнце и Луна. Наконец, башня построена. Ликование людей, поднявших вверх руки. Снова сбоку — освещенная фигура женщины, стоящей на двойном кубе с поднятыми руками.

XV аркан (Дьявол). Появляется Дьявол с рогами и хвостом. Свет перемещается на него, потом падает на пирамиду, освещая то, что люди прикованы цепями к плодам своего труда — к кубам-кирпичам, из которых они строили Мироздание. Дьявол издевательски указывает им на цепи. Люди изображают из себя рабов, которые не в состоянии отойти от построенной ими пирамиды.

XVI аркан (Молния). Свет пару раз вспыхивает и гаснет. Фоном треугольник с сияющим глазом Бога. Пирамида разваливается. Люди разбегаются. Каждый сам по себе со своим кубом. Они пытаются что-то жестами сказать друг другу, но не понимают один другого, оборачиваются к соседям то слева, то справа — те отворачиваются от них. Все одновременно жестикулируют, затем каждый становится на свой куб и застывает как статуя.

XVII аркан (Звезда). Снова возникают хороводы блестящих звезд, окружают людей как связь между разрозненными точками кубиков. Звезды поят людей из чаши водой — те оживают, затем укрывают покрывалом. Люди засыпают лежа и сидя в позах отдыха.

XVIII аркан (Луна). Звезды уходят. Танцует Луна в изумрудно-белом, подходя к каждому из людей и за-

ботливо проверяя, спит ли он. Фиолетовый свет. Серые химеры также бродят среди людей.

ХІХ аркан (Солнце). Свет становится желтым. Люди просыпаются. Они раскладывают свои кирпичи полукругом на заднем фоне плотно друг к другу, оставляя один промежуток между кубами. В центре танцует Солнце — люди приветствуют его.

ХХ аркан (Суд). Через промежуток появляется Смерть с косою (фоном открытый гроб). По сторонам Солнце и Луна. Смерть снова взмахивает косою вдоль ряда людей, но люди взяли за руки и не дают упасть тому, кто уклоняется от ее взмахов. Полукругом же они обступают смерть. При их приближении Смерть бросает косу и убегает.

ХХІ аркан (Вселенная). Венок из людей с цветами в руках. Он кружится, в середине танцует женщина в белом (которая стояла на кубе), со змеей в руках она исполняет вакхический танец экстаза. К ней присоединяется мужчина (который был в красном). Сбоку появляется Шут, снова не знающий, куда сделать шаг. Кольцо людей сдвигается в противоположную сторону, потом рассыпается, вместо них появляются звездные круги фигур в белом. Мужчина с женщиной танцуют еще некоторое время, но после тоже покидают сцену. Шут бродит между присевших и притихших кругов звезд. Потом они уходят в разные стороны, и он остается в центре один, в неустойчивой форме вопроса, опершись на свой посох в пятне света. Свет гаснет.

Литература

- Блаватская Е. П.* Тетраграмматон // Наука жизни. М., 1999.
- Лайтман М.* Кабала — тайное еврейское учение. Иерусалим-Новосибирск, 1993.
- Папюс.* Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и человеке. СПб., 1910.
- Священная книга Тота.* Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. (*Опыт комментария В. Шмакова*). М., 1916.
- Успенский П. Д.* Символы Таро. Философия оккультизма. СПб., 1912.
- Юнг К. Г.* Дух Меркурий. М., 1996.
- Юнг К. Г.* Aion. М., 1997.
- Arien Angeles.* The Tarot handbook (practical application of ancient visual symbols).
- The Book of Thoth (Egyptian Taro) by *the Master Therion*. The Equinox vol. III. No V.
- Crowley Aleister.* Thoth Tarot Deck.
- Easy Tarot Guide by *Marcia Masino*. San-Diego, 1987.
- Fortune Dion.* La cabale mystique. Paris, 1979.
- Lerner, Isha and Mark.* Inner Child Cards. A Journey into Fairy Tales, Myth and Nature. ISBN 0-9396680-95-5.
- Numerology and The Divine Triangle by *Faith Javane & Dusty Bunker*. Pennsylvania, 1979.
- Russian Tarot of St. Petersburg by *Yury Shakov*. U.S. Game System, 1992.
- Z'ev ben Simon Halevi.* Kabbalah. Tradition of hidden knowledge. New York, 1985.