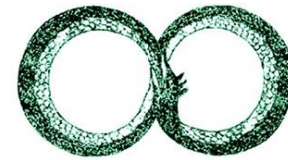




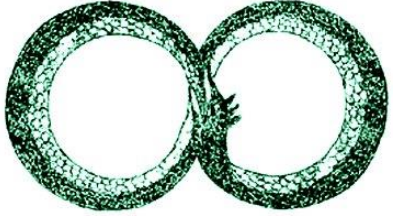
# *Презентация Семиры*

*(кандидата философских наук  
Щепановской Елены Михайловны)*



*Мифология Луны:  
архетип  
вечного материнства  
и бессмертия души*

# ЛУНА - ПРАОБРАЗ ПЕРЕРОЖДЕНИЯ И БЕССМЕРТИЯ



- **Мифология** раскрывает те смыслы, которые являются ключевыми в астрологических образах. Они дают астрологии **содержательную базу**, позволяя, во-первых, не смешивать между собой трактовки разных планет и, во вторых, интерпретировать их под углом тех высоких задач, которые они ставят. Последнее сделало астрологию привлекательной в 80-е и притягивает к ней молодых людей сейчас. И когда при анализе мы употребляем какие-то слова как понятия, всегда важен тот ракурс, который за ними стоит, и его **глубина**.
- На разных концах земного шара мифы о бессмертии связаны с Луной. Ассоциация с убыванием полной Луны, ее исчезновением, и затем рождением и ростом маленького Месяца иллюстрировала идею перерождения и создала метафизику материнства. Суть этих идей - в **естественном сохранении преемственности вечно обновляющейся жизни**. Не только физическом, но и культурном, так как в человеческом обществе передача памяти осуществляется вне-генетическими, социально-культурными и религиозными механизмами. В астрологической системе на это намекает экзальтация Юпитера (и вторая экзальтация Нептуна).
- В этом суть идеи **бессмертия души**. При этом к застывшему образу индивидуального бессмертия мифы относятся негативно. Оно страшит и отвергается. Жизнь и душа - такие понятия, где мы не можем удержать неизменное: это то, что вечно обновляется. Этому и учит метафизика Луны, наглядно демонстрируя в небесах образ перерождения.

# Что нужно сохранить?

- Обращаясь к этой, основной, теме архетипа Луны, которую призван воплощать в этой жизни знак Рака и которая греет его душу (а не только отношения с детьми и с мамой, архетипическая задача к этому не сводится), зададимся сначала вопросом: а что должно быть нетленно, что мы хотим сохранить и вечно воссоздавать?
- Для любого человека важны те качества, что формируют его индивидуальность. Они для разных людей различны, но столь неотъемлемы, что без них он даже не хотел бы жить. Это могут быть бесспорные качества: честность, порядочность, красота, выносливость, творческое вдохновение, математический талант и т.п., а могут быть и сомнительные, как яростность или настаивание на своем. У шумеров все возможные качества назывались «судьбы», и за таблицы мэ, где они были записаны, шла основная борьба богов как за основное сокровище мира. Они образуют уникальность личности, жемчужину её ценности, которая формируется из песка окружающей жизни. Если она исчезнет, другой такой не будет, мир обеднеет. Это помешает развитию в целом. И сам человек, потеряв себя, не сможет жить. Страшнее всего, даже самой смерти, потерять душу. Поэтому свои качества надо сохранить, раскрыть для других и передать по цепочке дальше.
- А для человечества важно хранить и проявлять весь спектр качеств мировой души, потому что достоинства часто кроются в недостатках. И, конечно, весь спектр жизни на Земле, всё многообразие её видов. Какая-либо вивисекция нарушает принцип Луны. Это хорошо надо понимать. То есть, например, если стремительно растет число аутистов или рождаются дети-дауны, с точки зрения эволюции это может для чего-то пригодиться (например, для изменения нынешнего социума).



# ДВА ПУТИ ПЕРЕДАЧИ КАЧЕСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

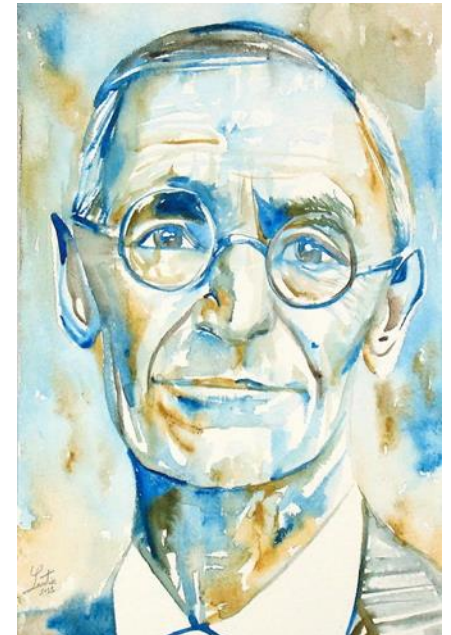
- Есть два пути этой передачи – природный и социальный. О первом африканская поговорка говорит: "*У кого есть дети, тот будет жить вечно*". Рождение потомков обеспечивает преемственность жизни и закладывает веру, что сын унаследует достоинства отца, замечательные качества деда достанутся внуку, -- веру, подтвержденную многотысячелетним опытом древнего мира и современной генетикой, но разрушаемую нынешней сиюминутно меняющейся социальной ситуацией, когда дети проявляют отнюдь не то, что ожидает от них старшее поколение.
- Поэтому всё более важен внегенетический: культурный механизм передачи качеств. Это воспитание и образование, которым также занимается знак Рака - и которое, согласно Раку **Жан-Жаку Руссо**, должно быть максимально **естественным**, чтоб проявить таланты индивидуальности, а не погасить творческое начало.



- Здесь важна роль учителя, образовательных программ и культуры в целом. Поскольку молодой человек должен выйти из-под опеки семьи в социум, и развить качества адаптации к нему, учитель более важен, чем родители. Но культурные механизмы культуры порой буксуют, скатываясь к стандартам примитива (криминал как суть большей части сюжетов ТВ в последние 30 лет, а ныне ситуация войны и т.д.). А значит, лунная задача найти и не потерять суть своего уникально-человеческого бытия остается той загадкой, которую приходится решать самому человеку.

# ИДЕЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПУТИ

- Об этом повествует притча **Франца Кафки** о человеке, который всю жизнь стоит у ворот в рай, ожидая, что туда зайдут другие, а перед смертью ангел захлопывает дверь, говоря человеку, что она предназначалась лишь для него. Смысл притчи в том, чтобы не бояться идти своим путем — сколь бы сомнительной ни казалась человеку внутренняя реальность его души. Кафка — представитель психотипа Рака, как и **Герман Гессе**, называвший себя «адвокатом индивидуальности», и Жан-Жак Руссо, который писал, что люди, в отличие от стадных животных, в естественном состоянии живут поодиночке — в чём тоже проявляется идея индивидуального пути.
- Задача этого архетипа — сберечь внутреннюю реальность души, поскольку в ней находятся ключи жизни. Душа — то вечное и неизменное, истинное и неумирающее, вечно живое и вечно блаженствующее, что есть в нас. Но никому, кроме нас, она недоступна, и никто другой не сможет отворить ей двери из внутренней реальности сознания в широкий мир многообразия жизни.
- Соломинка уникальности - основа смысла жизни, которая обеспечивает её преемственность. Когда нить преемственности рвётся, побеждает смерть. Самоубийство тех, кто не нашёл, как реализовать свои качества в обществе или семье. Война, когда прерваны традиции и потому остановились созидательные процессы. Творение всегда целостно и потому осуществляется из наполненной пустоты, из пустоты, беременной будущим, не из пустоты разрушения. Сложно собрать целостность из осколков.



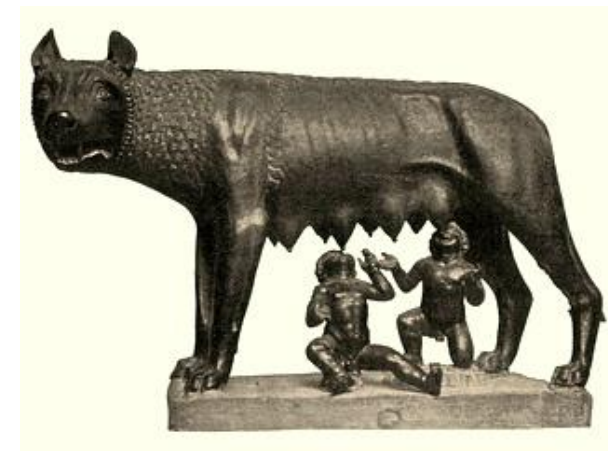
# ЧТО ТАКОЕ ДУША?

- Чистый ноумен, говоря термином Канта, за которым тем не менее стоит совершенно реальный архетипический смысл **сохранения целостности и преемственности существований**. Он вырабатывался в археологической древности и отсылает нас к действительности феномена рождения, и к внегенетическому, культурному механизму передачи качеств. **Душа соткана из памяти поколений**.
- Древние захоронения в позе эмбриона показывают, что ритуалы похорон уже наделяются смыслом перерождения: умершему помогают подготовиться к новому рождению, чтобы жизнь рода не прерывалась, душа деда передалась внукам и так была сохранена в вечности. Похоронам людей предшествовали ритуальные захоронения животных с той же целью: чтобы съедобные и другие полезные человеку животные, животные-тотемы, с которыми племя отождествляло себя свою территорию и целостность рода, сохранились и возродились, и жили вечно на этой своей земле. Этим ритуалам – 150 тыс. лет.
- Образ перерождения в рамках своего рода стал глубоко укорененной в нашем подсознании идеей **перерождения души**. Можно так и определить: **душа – то, что перерождается: изменяется и возрождается вновь**. Вместе с осознанием ценности индивидуальности развивается понятие индивидуальной души и идея ее бессмертия, пример чего являет древний Египет, где каждый умерший считается равным Осирису.



# ОБРАЗ НАПИТКА БЕССМЕРТИЯ

• Идея бессмертия сегодня оторвалась от представлений о перерождении и преемственности, потому кажется основанной только на вере. Но её природные корни мы видим в повсеместных мифологических образах напитка бессмертия, восходящих к материнскому молоку. Так в германской мифологии молоко козы **Хейдрунн** поддерживает в раю Вальгаллы бессмертие павших воинов. Древние римляне обессмертили волчицу, вскормившую близнецов Ромула и Рема, а древние греки — козу **Амалфею**, которая кормила младенца-Зевса — за что тот превратил её в звезду **Капеллу** ("козочка") в созвездии Возничего. Именно с её отломанным рогом изначально связаны представления о **роге изобилия**.



• Потом образ напитка бессмертия уходит от слишком интимного процесса кормления грудью и переходит на мёд (амрита) и вино (индийский **Сома**, родственной персидскому **Хаоме**, того же корня рус. "хмель"). Но значение материнского молока проступает и за ним: так, ацтекская богиня **Майяутель**, символизируя агаву, из которой готовили опьяняющий напиток, имеет четыреста грудей. Ностратический корень **məlgi** ("грудь, вымя") дало начало греч. словам: **methy** ("вино") и **methee** ("крепкие напитки").

• Космическую роль материнского молока доносит образ Млечного пути. По греческому мифу, это то молоко, которым **Гера** кормила **Геракла**. Скандинавский миф повествует, что прежде времен появилась корова **Аудумла**, питавшая молоком великана **Имира**, из тела которого возникла Вселенная. Вспомним священную роль коров в Индии, где убийство коровы – тяжчайшее преступление. Архетипически это можно расшифровывать как посягательство на самое святое: на преемственность жизни.

# ВЕЧНОЕ МАТЕРИНСТВО - ПЕРЕДАЧА СУЩЕСТВОВАНИЙ

- **Луна** - главный образ, через который в мифологическом сознании получает самостоятельность идея материнства, перерождения и бессмертия. Полная Луна в образном восприятии предстаёт беременной матерью, которая, прячась от глаз в интимность ночи, рождает новый маленький Месяц. Эта ассоциация рождает даже народные поверья, что девушка может забеременеть, глядя на Луну. **В.В. Иванов указывает на родство хеттских слов *Луна (arta)* и *делать беременной (artahh)*.**
- Процесс рождения для человека во все времена был трудным в связи с его прямохождением и закреплением крестцовых костей, которые у животных более подвижны. Лунные богини-матери исполняли задачу помощи родам. **Это римская покровительница женщин и животных *Диана*; Луна-врачевательница *Иш-Чель* мифологии майя; аккадская Луна-мать *Царпанниту* ("сверкающая серебром"), верховная богиня Карфагена, богиня плодородия, росы и деторождения, великая мать *Тиннит*, символами которой были серп Луны и ключ жизни.**
- Это также греческая богиня Луны ***Артемиды***, которая, родившись прежде своего брата-близнеца Аполлона, помогла матери принять новорожденного. У Артемиды для помощи роженицам была специальная ипостась — ***Илифия***, которая изображалась со множеством грудей.





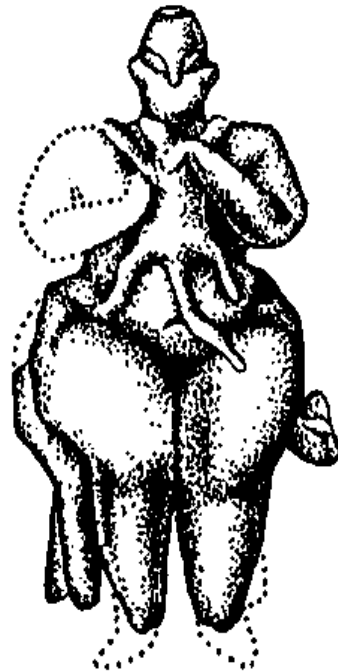
# ЛУННЫЕ БОГИНИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ И РОЖДЕНИЯ



• Луна-Мать — египетская *Изида* с рогами Месяца на голове. Из смерти воскрешая жизнь, она рождает младенца Гора от мёртвого Осириса. Изида облегчала роды и определяла судьбу новорожденных. Существовало представление о разливе Нила, переполненного слезами Изиды, горящей по супругу. Звезда Сириус, восходящая на небе в этот момент — 20 июля, что соответствует календарному периоду Рака, — называлась "слезой Изиды". К образу богини, кормящей грудью младенца Гора, восходит образ христианской Богородицы.

• Богини, покровительствующие матерям и младенцам, отразили возникший контроль человечества над наиболее сокровенным и загадочным жизненным процессом. Наиболее яркий образ среди них являет египетская *Таурт* ("защищающая"), изображавшаяся в виде беременной самки бегемота с женскими руками и грудью, помогавшая при родах и способствующая изобилию молока у кормящих матерей. Таурт соотносилась в Египте с периодом зодиакального знака Рака.

• Уже в раннеземледельческих поселениях есть фигурки рождающей богини; матери, обнимающей своего малыша; богини, кормящей грудью детеныша-леопарда (древнего главного бога - бога охоты – рис.); и частый символ Месяца.



# Славянские образы архетипа. Суть архетипа преемственности жизни у Юнга

- У славян бесконечную преемственность жизни олицетворяли две рожаницы, сопутствующие богу Роду — мать и дочь. В древности они соотносились с созвездиями Большой и Малой Медведицы — или небесными лосихами/оленихами северных народов. А потом приняли образы двух божеств вечного рождения **Лады** ("жена, мать") и **Лели** ("дитя, дочка", родственные слова: "лелеять" и "люлька", колыбель). Имя Лады, обозначая супружескую гармонию, родственно русским словам "лад" и "ладно", английскому *lady*, а также в малоазиатских языках: урартскому *lutu* — "женщина", ликийскому *lada* — "жена, мать", аварскому *ladi* — "жена".
- Эта мифологема раскрывала таинство уже воплощённого (через мать) и будущего (в образе дочери) рождения: мать рождает дочь, которая снова может родить дочь,- образ бесконечного течения жизни.



На архетипичность образа матери и дочери, вместе выражающих идею сохранения жизни и бессмертия, обратил внимание уже Юнг:

"Можно даже было бы сказать, что каждая мать содержит в себе свою дочь, и каждая дочь — свою мать, каждая женщина имеет протяженность назад к матери и вперед к дочери... Из сознательного переживания таких переплетённостей возникает чувство протяженности жизни сквозь поколения: первый шаг на пути непосредственного опыта и подлинного избавления от времени, что равнозначно чувству бессмертия. Жизнь отдельного человека возвышается до типа, до архетипа женской судьбы вообще. Благодаря этому происходит посвящение в жизнь предков, которая продлевается в грядущие поколения посредством мостика, перекинутого через современного человека. Индивид — при помощи такого опыта — осмысленно включается в жизнь поколений, и в поток жизни, который струится и протекает сквозь каждого из нас, смывая на своем пути все ненадобные помехи. И так же всякий единичный человек избавляется от своей отделённости и возвращается к своей целостности. Все культовые практики имеют в конечном счете эту цель и этот результат."

- Так несколькими словами Юнг обрисовал суть данного архетипа: через то, что наиболее живо в нас, этот архетип подводит нас к матерински-хранящей и очищающей роли религии.

# Перерождения Луны-души – залог жизни на Земле

- Линия преемственности поколений расширяется до образа *судьбы мира – и ею правит Луна.*

• *"О Луна, ты единая проливающая свет,  
Ты, несущая свет человечеству...  
Перед тобой лежат в пыли все великие божества,  
Ибо судьба мира покоится в тебе!"*

*(Ригведа)*

- Пока Луна, исчезая с неба, возрождается вновь, жизнь течёт – но если Луна не возродится, это будет означать конец света: так, скандинавский Месяц **Мани** будет проглочен волком в последней битве богов.
- Отсюда повсеместные ритуалы, направленные на окончание затмений, куда входили шум, музыка и вой собак в попытке вернуть Луну, стрельба в небо горящими стрелами, чтобы вновь зажечь светило.
- Римляне бросали в воздух зажженные факелы, трубили в трубы и ударяли в медные горшки. А племена бассейна реки Ориноко, напротив, зарывали горящие головни в землю. По их понятиям, если Луна погаснет, с нею потухнет весь огонь на земле, кроме того, который от неё был скрыт.
- Даже в просвещенной Европе подобные церемонии сохранялись до 17-го века.
- Метафизика лунного цикла фиксирует образ души в мифологическом сознании, где загадочная душа-Луна порой выигрывает перед героической открытостью солнца. - Так туманная религия и философия привлекательнее бытовой жизни.



# СОЛНЦЕ И ЛУНА - ВНЕШНИЙ МИР И МИР ДУШИ

- Свет Луны в ночи, её небесные странствия и изменчивый облик привлекали внимание древнего человека и часто заставляли отдать ей предпочтение перед дневным светилом.

- В мифологии народов Африки, а также Южной Америки Месяц предстаёт основным и более достойным поклонения божеством: он может затмить Солнце, управляет стихиями, определяющими движение моря, и насылает грозы.

- У шумерского лунного бога *Нанны* сохраняется роль отца по отношению к солнцу-Уту. У индейцев гуронов лунная богиня *Атаэнсик*, породившая землю и людей и правящая этим миром вместе с Солнцем, приходится ему бабкой.

- Контраст двух светил обычно проявляется в виде противоположного пола, что отражает простой индейский миф о том, что демиург в конце творения самого красивого мужчину превратил в Солнце (*Суэ*), а самую красивую женщину — в Луну (*Чиа*). Однако образы светил могут меняться ролями. Так, армянское Солнце-Арэв выступает как сестра, измазавшая тестом лицо своего брата-Лусина, доказывая своё право светить днём; но иногда Арэв — брат Лусин-Луны, которая из-за оспы на её лице выходит светить ночью.



# Мужской архетип Месяца (генетически закономерный)



- Изменчивость не всегда делает ночное светило женщиной и матерью: генетически и архетипически изменение жизни – мужской признак, а постоянство жизни – женский, отчего в индоевропейской мифологии **Месяц-Менс** — брат или жених Солнца-Сау, и один из распространенных сюжетов мифологии — свадьба Солнца и Месяца. В Индии есть миф о свадьбе юноши **Луны-Сомы** и девушки солнца-**Сурьи** – которая потом мыслится дочерью мужской ипостаси солнца-**Савитара**. Сурья также принимает и мужской облик управителя упряжки солнечных коней, при этом солнечное имя **Савитри** в эпосе остается девушке, спасшей любимого супруга от смерти.
- Сомма также ездит по небу на упряжке: **лань** – символ быстроты движения, как и у греческой Афродиты.
- Но изменчивость и быстрота смены мест Месяца как мужского персонажа нередко оценивается негативно и соотносится с изменой: так, в индоевропейском мифе **Месяц** изменяет Солнцу с Утренней Зарей, за что громовержец разрубает его на две половинки. В австралийском - **Месяц Митиан** предстает в образе кота, который соблазнил чужую жену, был изгнан из племени, и с тех пор блуждает по небу.

# Женский архетип Луны (эмоционально-образный, поэтический)

- По отношению к Солнцу, тусклый свет Месяца создаёт представления о слабости. **Имя хеттского лунного божества Арма** означает "бледный, больной" и связано с и.е. *mer* — "умирать, болеть": однажды он упал с неба, испугался сам и напугал бога грозы, после чего и не оправился.
- В мифологии ацтеков Луна светит бледно из-за ее трусости. В нее превратился бог **Теккистекатль**, который сказал, что войдет в костер, чтобы стать светилом, но испугался, и вместо него в пламя сначала бросился Нанатль, который стал солнцем, а Теккистекатль, устыдившись, последовал за ним, но ему удалось стать только Луной.



Как мы видим, мужские образы Месяца непривлекательны из-за его видимой ущербности. В поздней мифологии, а потом поэзии Луна все более становится женщиной, воплощая загадочный мир души. У Пушкина в 70 случаях из 85 Луна — женщина: туманная, бледная, игриво-переменчивая и тревожащая чувства "царица ночи", и лишь в 15 случаях это месяцц.

Наблюдение за эмоциональной жизнью и изменчивостью ощущений, на которые через психосоматику оказывает влияние Луна, развили понятие **души** до современного облика.

Душа в современном смысле — это образ идеального, и в то же время утонченного и слабого, неуловимого в ярком свете дня вечно-женственного начала. Таков её **поэтический** облик.

- Как чистая восприимчивость, душа изменчива и неуверена, она поддается любому влиянию, и что-то должно её защитить. Таков **научный образ души как психики**.

# ФИЛОСОФСКИЙ ОБРАЗ ДУШИ (МОНАДА ЛЕЙБНИЦА)



- Философский же имидж души возвращает нас к идее бессмертия и индивидуального пути.
- Подобна душе **монада Лейбница**, яркого представителя знака Рака. Жизнь монады есть развертывание её «полного индивидуального понятия», заложенного в неё Богом, и все изменения монады исходят изнутри её внутреннего принципа, который Лейбниц называет **стремлением**: он не менее важен, чем восприятие. *Восприятие* может быть *неосознанным*, и монадами являются также души животных и другие энтелехии (т.е. всё, у чего есть движущая к цели внутренняя сила). Человеческая душа – просто более сложная монада.
- У монады два интересных свойства, которые являются важными характеристиками души. Монада – простая неделимая субстанция, и несмотря на главную характеристику – восприимчивость, она устойчива к любым влияниям: «Монады не имеют окон»: их нельзя изменить извне, и они не могут умереть естественным образом. Их можно только мгновенно сотворить или уничтожить целиком. Душе изначально дана абсолютная самоизоляция, чтоб ничто не мешало ей быть тем, что она есть, не нарушало реализацию её уникального замысла. (Мифологическая иллюстрация этого - одиночество Луны в тёмном небе.)
- Монады – существа, и они различны: в силу этого в мире происходит изменение. Взаимодействие монад осуществляется через всеобщий принцип предустановленной гармонии, в силу чего «любая простая субстанция имеет отношения, которыми выражаются все прочие субстанции, и, следовательно, любая монада является постоянным живым зеркалом универсума». И это второе значимое свойство души: каждая монада отражает всю Вселенную - аналогично принципу голографии. «Как это тело вследствие связности всей материи выражает весь универсум, так и душа представляет весь универсум» .

# ФИЛОСОФСКИЙ ОБРАЗ ДУШИ (КАЙЗЕРЛИНГ)

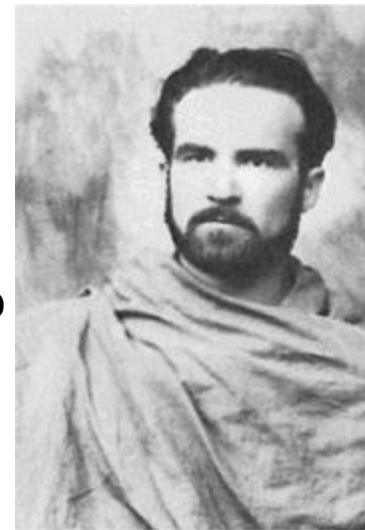


- Так же представляет личность уроженец архетипа Луны *Герман Кайзерлинг*: «Глубины личности, недоступные для внешнего мира, одновременно являются той точкой, которая непосредственно связана с центром мироздания. Благодаря этому для манифестации Бога может послужить существо **какого угодно природного склада**, но **лишь в той мере, в какой оно живет в соответствии с самим собой**».
- Религиозная формулировка этого - принцип «атман равен Брахману» (привлекающий Кайзерлинга) или «в каждой душе есть Бог». Религиозный взгляд и устремил Лейбница к столь продвинутому пониманию души, взятому на вооружение современной эзотерикой:
  - «Как один и тот же город, если смотреть на него с разных сторон, кажется совершенно иным и как бы перспективно умноженным, так же вследствие бесконечного множества простых субстанций существует как бы столько же различных универсумов, которые, однако, суть только перспективы одного и того же соответственно различным точкам зрения каждой монады. Таково средство достигнуть такого разнообразия, какое возможно, но с наибольшим порядком, какой возможен». И это взгляд на мир с вершины Юпитера – или экзальтация Юпитера в Раке, если астрологически.
  - Человек по сути общается лишь сам с собой – но все, что он делает, имеет резонанс во всей Вселенной. Это то знание, в котором воочию даёт убедиться религиозное откровение, духовный опыт: он у великого математика, создателя интегрального и дифференциального исчисления, по-видимому, был. Как был он у Декарта, сохраненный в его формулировке «*cogito ergo sum*», явившейся ему как религиозное откровение, или у Кайзерлинга, выраженный как описание своего опыта расширения сознания в Гималаях.



# Перерождение?

- Для **Лейбница** не только неразрушима душа («зеркало неразрушимого универсума»), но и тело, «хотя его машина часто гибнет по частям и покидает и принимает органические одеяния»: «душа следует своим законам, тело своим, и они соотносятся в силу гармонии, предустановленной между всеми субстанциями, как выражения одного и того же универсума».
- По сути Лейбниц признает частичное перерождение, как и **Кайзерлинг**: «Мне странно, что никто из верящих в реинкарнацию не обратил внимания на то, что его вера сводится к тому же самому, что и противоположная ей вера в единственность и неповторимость богом места всякого живого существа... Он ведь тоже не утверждает, что одна и та же личность переходит от одного воплощения к другому, а лишь констатирует, что между различными формами жизни объективно есть внутренняя взаимосвязь. Поэтому в качестве критического философа я склонен признать за этими взаимоисключающими теориями равную степень истинности. Одна выражает этот факт на языке кинематики, другая — статики».
- Почему же вера в перерождение и бессмертие, заставляет сомневаться в себе?
- Вернемся к тому, что говорят о перерождении и бессмертии древние мифы, используя наглядный образ изменчивости Луны, которая тая и исчезая с неба, она появляется в обновленном виде молодого месяца. Известный мифолог **Мирча Элиаде** считал, что «можно говорить даже о "метафизике Луны" как о стройной системе "истин": о становлении, росте, "смерти" и "воскресении". Луна открывает религиозному человеку, что смерть неотделима от жизни, и то, что смерть не окончательна, за ней всегда следует новое рождение».



# НЕГАТИВНАЯ ОКРАСКА МИФОВ О БЕССМЕРТИИ

- Однако мифы о бессмертии, часто связанные с Луной, одинокой среди тёмного ночного неба — единственной, владеющей секретом перерождения, часто имеют налёт странности и негативную окраску.
- Так, китайский, стрелок **И**, добыл у владычицы Запада и страны мёртвых снадобье бессмертия, он думал разделить его со своей женой **Чан-э**. Но оно могло вознести на Небо только одного, а выпив его вдвоём, они вечно жили бы на Земле. Чан-э, желая стать богиней, приняла снадобье бессмертия одна. Она улетела на Луну и стала её божеством, одиноким и печальным. Вместе с ней там живёт только лунный заяц *Юэ ту*, толкущий в ступке снадобье бессмертия.
- **Заяц** – белый и перемещающийся в небе скачками – частый символ самой Луны.
- В южноафриканском мифе Месяц, чтоб сообщить людям о их бессмертии, посылает к ним зайца и велит сказать: так же, как он умирает и возрождается, они будут, умирая, воскресать. Однако Заяц, в спешке перепутав, сообщает людям, что они будут умирать, подобно Месяцу, а воскресать не будут — что и предопределяет их отношение к жизни. Посланниками Месяца к людям выступают и другие звери, иногда боги для верности посылают нескольких гонцов,- но до людей доходит перепутанное и неправильное сообщение об их судьбе, оставляя проблему нерешённой.



# Бессмертие как аналог смерти. Символ змеи

- Греческому прекрасному юноше *Эндимиону*, боги по просьбе его возлюбленной Луны Селены даровали бессмертие и сохранили молодость, но погрузили его в вечный сон. Это не помешало Селене родить от него 50 дочерей, по числу недель года. Но сама жизнь во сне предстаёт лишь иллюзией бессмертия: сон — аналог смерти, столь же цепко держащий человека в своих объятиях, как и она.
- Недаром в шумерском мифе Гильгамеш, стремясь победить смерть, получает мудрый совет: "Одолей сначала сон".
- Порой послание богов к людям нарочно искажается **змеёй**, и та присваивает себе дар бессмертия, которое боги уготовили человеку. Она крадет цветок вечной молодости, который Гильгамеш достал со дна моря. Научившись сбрасывать свою кожу, змея сама овладевает искусством обновления.
- Папуасы отождествляли Луну со змеёй. Об индийском месяце Соме тексты вед говорят, что он, "как змей Ахи, выползает из своей старой кожи".
- Есть гипотеза, что и современный знак бесконечности — лежащая восьмёрка — восходит к образу переплетённых змей .



# МИФЫ О НЕУДАЧЕ ОБРЕСТИ БЕССМЕРТИЕ ИЗ-ЗА ОШИБКИ

- В древнейшей цивилизации Вавилона первочеловек *Адала* имел шанс уподобиться богам, если бы он, взойдя на небо, взял предложенные ему там хлеб и воду жизни — и вслед за ним стал бы бессмертным человеческий род. Но он отказался от них по совету коварного бога Энки: создателя людей, определившего их смертную судьбу.
- А новозеландский культурный герой *Мауи*, чтобы добыть для людей бессмертие, должен был войти внутрь повелительницы смерти и выйти у неё изо рта — умереть и возродиться, пока она спит. Он запретил всем птицам петь и смеяться, пока он будет это делать, чтобы не разбудить владычицу Ночи. Но маленькая птичка тивакавака не смогла удержаться и громко расхохоталась, увидев его влезавшим в старую повелительницу. Та проснулась, крепко схватила Мауи и не выпустила его больше. Так смерть посетила мир, и вслед за Мауи стали умирать другие люди.
- В мифологии индейцев вопрос о бессмертии беспокоил первую женщину, которая спросила творца Напи: будут ли люди жить вечно? Тот бросил в реку ветку и сказал: если ветка всплывет, то люди будут воскресать на 4-й день (что ассоциируется с возрождением Месяца), а если утонет, то они будут умирать окончательно. Ветка поплыла, но женщина, объясняя слова творца людям, вместо живой ветки бросила в реку камень. Камень утонул, и люди приняли весть о бессмертии за весть о смерти. Здесь снова налицо ошибка – и характерен образ текущей реки, который ассоциируется с бессмертием и изменчивостью живой ветки, и контрастный к ним образ мёртвого камня, статично неизменного

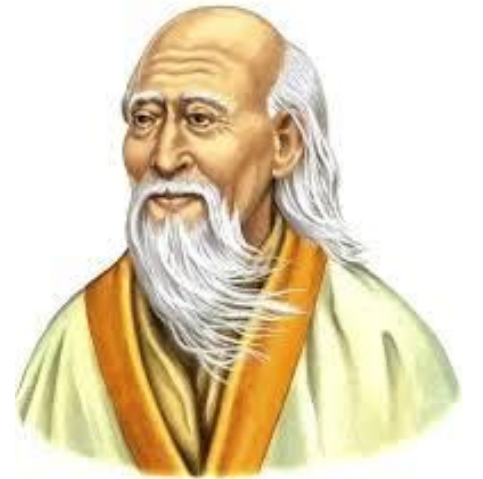
# О чём говорят эти мифы древних?

- Мифы дружно констатируют неудачу человека обрести бессмертие — но только ли? Ведь, сколь бы примитивными они не казались, они конкретно указывают на средство этого: обновление, развитие способности к перерождению, которую наглядно являет небесный образ Луны, текущей реки или змеи, выползающей из своей кожи. В священных текстах Индии "сбросить кожу" означает освободиться от "старого человека", обретя молодость и более высокий уровень духовного существования. Это образ преодоления инертности тела и души, и достижения такого состояния безинерциальности, которая могла бы преодолевать тяжесть и распад материи. В свете современных представлений, что мы можем менять генетические программы, а тело состоит из заряженных частиц, скрывающих в себе колоссальную энергию, это не выглядит столь уж невозможным.
- Подчеркивая неспособность людей правильно воспринять божественную весть о бессмертии, как и то, что вера человека в окончательную смерть с самого начала является ошибкой, мифы отразили образ некоего знания, доступного древним не хуже, а, может быть, и лучше, чем нам. И всё же — все они усомнились в идее бессмертия. Почему? Может, не в этом был стратегический путь человеческой эволюции?
- Архетип Луны возвращает нас к прошлому: к земной истории, которая шаг за шагом формирует индивидуальный слепок человеческой души. На каком-то этапе индивидуальность приобретает ценность большую, чем внешний мир. Обретая самостоятельность, душа стремится обособиться, чтобы себя сохранить. Это создает память, отличающую человека от животных. Но само это сохранение, само стремление к индивидуальному бессмертию: как собственническое понятие своего — мешает обновлению, которое делает душу вечно живой. Поэтому Христос говорил: *будьте, как дети; кто будет хранить свою душу, тот её потеряет, и только тот, кто её потеряет, её обретет.*

# Открытость обновлению

• В этом парадоксе, как и в грустной окраске мифов о бессмертии, звучит призыв открытости миру. Это требование себя не хранить, выйти за свои границы – ключевое условие развития индивидуальности. Потому от нас и ускользает личное бессмертие, что его нельзя присвоить и зафиксировать, не потеряв: мы сразу получим мёртвый камень вместо живой ветки. Бессмертие нам дано, но не для себя: не для того себя, которого мы уже знаем. Кроме Христа, тут можно процитировать и основателя даосизма **Лао Цзы**:

- «Небо вечно, и земля постоянна.
- Причина вечности неба и земли в том, что они существуют не для себя.
- Поэтому они могут вечно давать жизнь.
- То же и призванный;
- Он ставит свое я на последнее место, и его я выходит на первое.
- Он освобождается от своего я, и его я сохраняется.
- Не так ли происходит:
- Он не желает ничего своего собственного,
- Поэтому его собственное становится совершенным?»



• Поэтому архетипическим образом бессмертия остается перерождение и материнская самоотдача процессу жизни. Душа не боится потерять себя и раствориться — худшей карой для неё является застывшее бессмертие богини Луны Чан-э. Она смеётся над человеческими рациональными потугами к бессмертию как птичка тивакавака над усилиями Мауи. Вечный повтор — это обреченность на небытие. Поэтому когда тема личного бессмертия мелькает в современных фантастических книгах и фильмах — фильмах ужаса, оно так же страшит нашу душу, предстает такой же безрадостной участью и получает столь же негативную нравственную оценку, как это было в давние времена.

# ТЕЧЕНИЕ РЕКИ – ИЗМЕНЧИВЫЙ ПОТОК ЖИЗНИ

- Обновление жизни, кроме Луны, воплощает образ **реки**: неслучаен **оборот «река жизни»**. Луна связана с водой. **Спутницы Артемиды – нимфы, божества источников и рек**. Луна правит приливами и отливами: как **японский Месяц Цукиёми**, и жидкостями в организмах.
- Серп Луны подобен **лодке**, плывущей по реке: **шумерский месяц Нанна** в ладье ночью путешествует по небу, а днём по подземному миру, замещая там **Солнце**. Интересно, что на лодочку похожа сбоку и наша галактика (рис.).
- Реки в мировой мифологии космичны и часто мыслятся текущими с неба. Как индийская мать-**Ганга**: Шива подхватил ее, когда она падала с неба: реки текут с гор. Египетский **Нил** имеет два истока — небесный и подземный, гимн Атону говорит: "*Ты создал Нил в преисподней и вывел его на землю, чтобы продлить жизнь людей... Ты даровал небесам их Нил, чтобы он падал наземь...*" Сибирские реки (Енисей, Лена и другие) в мифологии народов Севера связуют небо и землю, исток реки относится к верхнему, а устье – к нижнему миру.
- **Млечный путь** также видится небесной рекой. Другой характерный его образ - дорога в небо, по которой туда восходят чистые души,— возвращает к идее бессмертия. Вода индийской реки Сарасвати может представляться сладкой, как молоко: напиток бессмертия; и здесь также можно вспомнить молочные реки с кисельными берегами райской страны русских сказок — изобильные, подобно материнской груди.



# ОМОВЕНИЕ КАК ОЧИЩЕНИЕ ДУШИ И ПРИОБЩЕНИЕ К БЕССМЕРТИЮ

- В Индии реки до сих пор называются матерями. В древней и нынешней цивилизации они очищают города, что подчеркивает их очищающую роль. Так Инки после покаяния в грехе купались в ближайшей реке, произнося ритуальную формулу: *"О река, прими грехи, в которых я исповедовался сегодня перед Солнцем, унеси их в море и пусть они никогда не возвращаются."*
- Чистота рек связана с обновлением воды – и так же очищает душу само изменчивое течение жизни, вливая в нас новые силы. Обряды очищения водой встречаются на всем земном шаре. И прежде всего они относятся к очищению умерших и родившихся: обряд омывания младенца, который всем знаком как таинство христианского крещения, издревле проводился в Китае, Японии, Бирме, Тибете, Монголии, Персии, Средней Азии, Перу, Мексике — сложнее найти место, где его не было. Он был связан не только с естественной гигиенической процедурой. Как и крещение, он нередко соотносился с нареканием имени и потому нес смысл заботы об индивидуальной жизни и душе.
- В Индии до сих пор раз в три года проводится праздник Кумбха мела: когда отовсюду к рекам съезжаются люди, чтобы, окунувшись в воды, которые в это время превращаются в амриту, обновить душу и приобщиться к бессмертию.
- Этот праздник иллюстрирует индийский миф о том, как боги пахтали мировой океан, чтобы добыть амриту. Воды превратились в молоко, которое стало сбиваться в масло. Потом из океана появился Месяц Сомы, возникла богиня любви и изобилия Лакшми, а под конец амрита. За напиток бессмертия стали сражаться боги и асуры, и одному асуре удалось выпить несколько капель. Солнце и Луна заметили это и доложили Индре, и громовержец отсек ему голову, но она успела стать бессмертной и с тех пор по очереди глотает светила, отчего бывают затмения. Через ось затмений в индийской астрологии трактуется линия перерождения.





# СЧЕТ ДНЕЙ КАК ОСНОВА ПАМЯТИ



- Лунный символизм рождения, роста и исчезновения, позволил зримо осознать фазы человеческого существования. Они ассоциируются с возрастом. Так, армянский Месяц *Лусин* в новолуние предстаёт ребёнком, в полнолуние — взрослым, и на ущербе — стариком, умирает и возвращается из рая возрождённым. В русском языке молодой месяц назывался "новец", а старый — "ветох", и сами его названия "молодой" и "старый" имеют непосредственное отношение к возрасту. В европейской мифологии также известны три облика ночного светила: растущей Луны-девушки, полной Луны-женщины и убывающей Луны-старухи. Так изображали *Гекату*.
- Фазы Луны стали главным мерилom времени, а число 7 - сакральным, отражая главный ритм эмоциональной жизни души, закреплённый в 7-дневной неделе. Слово происходит Месяц от корня «мерить» (и.е. *meh*, от которого происходит хетт. *mehur*: время). Этот смысл несут имена индоевропейского *Менса*, брата или мужа Сау-Солнца; балтийского *Менесса*, мужа Саулес; фригийского *Мена*; персидской *Мах*; греческой ипостаси Луны *Мены* и скандинавского *Мани*, брата солнца-Соль. Имя японского Месяца *Цукуёми* переводится как "бог счёта Лун".
- Уча людей считать, бог Луны закладывает основы фиксации знания, что проявилось в имени шумерского лунного бога *Нанны* ("владыка знания"). Египетский *Тот*, исчислитель лет и родоначальник всякого знания, -- первоначально бог Луны, культ которого вытеснил культ зайца, а потом бог счёта и знания, создатель "Книги мёртвых" и "Книги дыхания", посвященный в тайны жизни и смерти. Как Месяц, спускающийся в подземный мир, Тот провожает туда умерших. Как создатель календаря, записывающий дни рождения и смерти людей, Тот является хранителем истории мира.

# Душа как историческая память

- Фиксация времени обращает к закреплению в памяти прежней истории. **Образ души наполняется смыслом исторической памяти:** невидимой эмоциональной связи времён, которая есть в каждом. Душа и есть та жизнь, тот общий эмоциональный опыт человечества, который сохраняется при передаче из поколения в поколение, переходя от матери к ребёнку. Научиться рационально фиксировать и воспроизводить эту память человечеству некогда помогало ночное светило – поэтому оно и заведует образом души в сфере архетипов.
- Историческая память существовала сначала в виде **эпоса и устных преданий**, которые в полубессознательной форме материнских сказок помогали каждому новому жителю земли сориентироваться в культурном мире и осознать свою судьбу частичкой его истории. Через мифы и сказки передаётся из поколения в поколение эмоциональный опыт человечества, формирующий неразрывность истории мира. Сказки ведут начало от мифов. Миф хранит в себе фундаментальные архетипические представления человека о бытии, духовный опыт человечества, сказки — душевный. Как лунный свет — лишь отражение солнечного, сказка — лишь отражение мифа, но она вбирает в себя гибкую диалектику жизни, способную адаптировать прошлое для восприятия настоящего, и тем хранящее его вечно живым.
- И ныне, как в древности, сказки доступны всем, мифы — немногим; поэтому психоанализ делает акцент на сказках. Но если читатель имеет ключи к трактовке мифов, интерпретация сказок не представит для него сложности.
- Разрабатываемый тысячелетиями образ души стал основой современного понятия **религии** (от re-ligo — "вновь связываю"), призванной обращать людей к истоку, чтобы нить вечной жизни не прервалась.

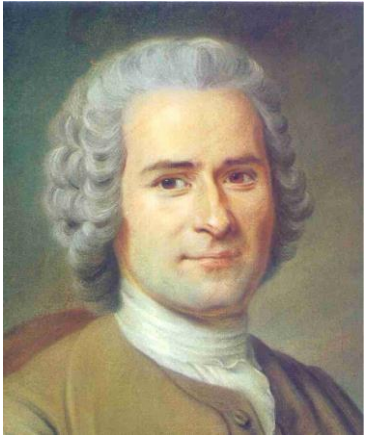
# Передача бессмертия

- Воспитывая новое поколение, люди отдают детям часть себя: так **душа египетского творца Атума (его двойник ка), передается его детям Тефнут и Шу, храня и защищая их**. Человек утрачивает свою полноту и самодостаточность, как Луна умеряет свой блеск, воочию наблюдая их и своё несовершенство. Люди передают детям своё бессмертие — и так обретают его. Эту архетипическую мысль хранит народная мудрость. Персы говорят: "*Дети — мост в небо*". После смерти люди продолжают жить в детях, и в жизни ребёнок заставляет родителей психологически вступить вместе с ним в детство и заново проживать его вместе со всеми его проблемами.
- И, возвращаясь вместе с ребенком в детство, человек частично теряет характерный для зрелости пьедестал героя и свою независимость от жизненных обстоятельств — чтобы познать мудрость естественных жизненных процессов. Так полная Луна, сиянием подобная Солнцу, исчезает во мраке, рождая тонкий маленький Месяц. Демонстрируя людям утрату своей полноты до потери себя — и возникающее из небытия новое воплощение своей жизни, она остается символом материнства.
- В отличие от древних прародительниц архетипа Нептуна, образ Матери-Луны теряет свою глобальность, приобретая более близкую к человеку функцию покровительства процессу рождения. Луна — конкретная мать своего ребёнка: она отдает себя ему, растворяя себя в ночи, чтобы вырос новый Месяц, следующее воплощение её бессмертия. Но конкретика материнства, хранящего традиции, расширяется до социального образа **Матери-родины** (так нимфа Эгерия отождествлялась с Луной и одновременно с **Вестой**, хранительницей домашнего очага, рода и родины) и даже **Богородицы**, прообразом которой послужила Изида с младенцем Гором на руках.
- Метафизика архетипа Луны поводит к тому, что **религия**, как и понятие **Родины** — хранилища бессмертия индивидуальной души: которое не может навсегда принадлежать отдельному человеку, но является архетипической характеристикой каждого человеческого рода и человечества в целом. Образ перерождений обретает смысл в рамках этих двух понятий, иначе пуст и асурден.

# Утрата и искажения души

- Когда в бешеной скорости современности эти понятия становятся формальными и утрачиваются вместе с исторической памятью, теряется ощущение вечности жизни и бессмертия души – казалось бы, эфемерные понятия, но без них мир становится некомфортен, в нем не хочется жить.
- Чувство пиетета ко всем живым процессам в основе нравственности религии, как и преданность материнскому лону Родины, на глубинном уровне оберегающая ценность черт данной природы и культуры, - понятия очень естественные и очень тонкие, отражающие суть воспроизводства жизни, без которого оно не происходит. Попытка подменить их рациональной идеологией, в судорожной агонии поиска утраченной души, приводит к раковой опухоли на теле жизни, такой, как национализм и фашизм, т.е. фанатизм и чувство собственного превосходства в тех сферах, где «я» должно полностью исчезнуть, видимым образом растворится (в ночи), «умереть»! - чтобы возродиться в обновленном, сначала слабом и неуверенном облике, и дать рождение именно тому, что рождает пульс самой жизни и что поэтому будет наиболее вечным.
- Национализм – современная попытка закрепления индивидуального бессмертия рода в жесткой форме, в котором усомнились и которое осудили уже древние мифы: как показано выше, архетип бессмертия зиждется на изменении и вступает в оппозицию с собственническим понятием своего. Национализм возникает, когда разорвана нить исторически-культурной преемственности, естественно обеспечивающая бессмертие рода. Политические манипуляторы всегда стремятся перекроить прошлое, чтобы психика людей потеряла исток и опору, счастье жить на этой земле и чувство вечного материнства, подрывая реальное бессмертие нации и подменяя его формальным лозунгом, за которым не стоит ничего, кроме самоутверждения. Если душа народа впала в ступор, лишившись ориентиров и себя самой, если утрачено живое начало нации, сознанием людей легко манипулировать.
- К счастью, метафизика такова, что душа не погибает, даже если её не видно на экране телевизора. Гибнут государства, исчезают народы, но то, что было в них живого и ценного, река жизни донесет до будущих поколений и воплотит в них. Все когда-то исчезает с лица земли – но не все есть тлен: **не гибнет то, что несет в себе ключ к изменению** – в этом суть архетипа Луны. Мы живем культурой Шумера и Египта, древней Греции и древнего Рима, используем погребальные обряды неандертальцев, храня 2,5% их генов. А также гибкость позвоночника динозавров, третий глаз рептилий и другие способности живого мира, часть из которых науке ещё только предстоит открыть.

# Принцип естественного воспитания



Поэтому важен возврат от идеологических стандартов социума к естественности, на чем настаивает Рак **Руссо**, провозгласившего лозунг *«Назад к природе!»* в воспитании и образовании: «Все хорошо, выходя из рук Творца мира; все вырождается в руках человека. Он заставляет дерево приносить несвойственные ему плоды».

Задача воспитания – не исказить, но развить врожденные способности, это даст возможность жить наиболее полноценно. В каждом ребенке от рождения заложено то, что и как будет в нем развиваться. Нужно лишь не мешать проявиться этому, не навязывать свою волю: согласно своему внутреннему закону деревце индивидуальности принесет свои плоды и в свой срок, и это будут именно плоды, максимально полезные уму и сердцу человека.

- Для этого нужно то естественное воспитание, которое начинается с самого раннего возраста и в котором главную роль играет мать: «Воспитание наше начинается с нашей жизнью; наш первый учитель – кормилица. Самое слово воспитание имело, у древних, иной смысл, которого мы ему больше не придаем; оно значило вскармливание». «Первоначальное воспитание важнее других, и неоспоримо лежит на женщинах: если бы Творец вселенной желал предоставить его мужчинам, он наделил бы их молоком для кормления детей».

- Важность воспитания для преемственности жизни и бессмертия души подчеркивает финал *«Игры в бисер» Гессе*, где великий магистр оставляет свой пост изощренного культурного творчества ради воспитания сына своего друга и отдает этому все силы (погибает, чтобы подать ему личный пример, и его случайная гибель архетипически неслучайна, она выглядит вершиной его сложного духовного пути).

# Душа как творческий нестандарт

- Согласно данному архетипу, воспитание должно сохранять интимность, присущую отношениям матери-ребенка, или религиозным практикам передачи знания от учителя к ученику. Интимное содержание души – то, чего мы стесняемся, потому что оно не похоже на то, что уже реализовано внешне. Но пока мы его стесняемся, мы не даем волю внутреннему творческому процессу и творческому росту. А значит, имеет место лишь сон (Эндимиона), а не пробуждение и преображение. Внутреннее самораскрытие должно стать основой обучения.
- Задача социальной системы образования – хотя бы не мешать естественному раскрытию и ценить собственные находки учащихся. Для этого, кроме спущенных «сверху» программ, система должна иметь люфт свободного времени для чего-то, кроме заучивания знаний: для их осмысления, встраивания в линию души, что обычно дополняют лишь факультативы. Система оценок также должна учитывать способности ученика, как это было, например, в школе Карла Мая, выпустившего плеяду творческих людей. И если кто-то делает задания формально быстро, а кто-то, вникая, медленно, в нынешней системе оценок выиграет первый, но настоящий результат со временем покажет второй. И, конечно, насколько творческим будет путь ученика, зависит от учителя: не от его бумажной отчётности, а от умения неформально провести урок. Современная бюрократизация образования, начиная с ЕГЭ и кончая обязательным количеством опубликованных статей для преподавателей в ВУЗах, – движение к стандарту, гасящему пламя творческой уникальности.
- Астрологически, экзальтация Юпитера в знаке Рака символизирует, что общество процветает там, где не прерываются, но развиваются культурные традиции народа, как и внутренняя линия судьбы души, её творческая преемственность из детства в юность, взрослость и в старость: перерождения, сохраняющие бессмертное в народе, как и в отдельном человеке. Это живые процессы, которые нельзя полностью взять под контроль, ограничивать прокрустовым ложем стандарта.

# Душа – хранительница многообразия мира

- **Кайзерлинг** стремился найти новые формы культурной передачи знаний, основав Касталию своего времени – «Школу мудрости», где преподавали Макс Шелер, Карл Юнг, Томас Манн, Рабиндранат Тагор и другие, он делал попытки пригласить и русских философов: Шестова и Бердяева. Кайзерлинг поддерживал призыв Руссо «назад к природе!»: возврат к природному естеству помогает скованному понятиями человеку вновь приблизиться к своей живой сердцевине, которую важно чувствовать для индивидуального совершенствования и развития мира в его многообразии.
- Современная философия говорит о многополярном мире и мультиперспективности, которую задает естественное развитие народов согласно природе их территории и их души. Без этого жизнь лишается смысла и перспективы, которое дарует свобода многообразия, сходит на нет. Как мы можем помочь ей, в периоды давления политических процессов, когда власть не справляется с нормальным руководством событиями и прибегает к насилию? Хотя бы пониманием, что узость идеи, единственность идеологии – это уже убийство жизни души, а в религиозных традициях это непрощаемый грех. У истории не два полюса – их много. И нет рецепта жизни, одинакового для всех. Руководство жизнью естественно исходит изнутри души – задача только к ней вернуться. Ощутить в себе поток духовных сил и творческих решений, воссоздать в себе природу ребенка и ответственность матери. А до того не следовать коллективному резонансу лозунгов и не идти туда, куда идут «все»: если накренишь лодку народной души на один борт, она перевернется, и ещё неизвестно, вынесет ли её течение реки жизни к новым берегам истории.
- И это более сложное и более исторически новое умение, чем умереть героем, реализуя героический архетип Солнца – не даром за него отвечает самый загадочный архетип бессмертия души.



# Астероиды, раскрывающие грани архетипа Луны

- **Селена** — олицетворение лунного света: мечты и фантазии, подсознательные стремления; эмоциональная защита; природное бессмертие потока существований
- **Эндимион** — возлюбленный Селены, которому боги сохранили молодость в обмен на вечный сон: погружение в бессознательную непосредственность природного существования
- **Артемида** - охотница («медвежья богиня») – девственная природа, естественность, покровительство родам.
- **Диана** — охотница: природная самодостаточность; богатство внутреннего мира; самораскрытие живой души во всем её божественном блеске
- **Девана** (Dziewanna **дальний! 577 лет**) — славянская богиня охоты, супруга бога лесов Святобора; дочь Перуна и богини грозы Дивы-Додолы - лесная природа как дом диких животных, их охрана и покровительство детенышам.
- **Геба** — богиня юности: молодость души, вечное обновление чувств
- **Идуна** — германская обладательница молодильных яблок: омоложение организма, долголетие
- **Изида** — жена Осириса, воскрешающая его: верность в супружестве и беззаветное материнство
- **Лето** и **Латона** – любовь к детям, семейное тепло; профессия воспитателя, радость от детей и гордость за них; мать-героиня
- **Нимфа** — дух реки или источника: чистый поток, очищающий и обновляющий жизнь





# Астероиды, раскрывающие грани архетипа Луны

- **Месяц** (от «мерить») — изменчивый образ Луны в славян. мифологии: измерение времени
- **Цукиёми** — япон. месяц, правящий приливами и отливами и связанный с божеством зерна: влияние Луны на движение влаги в природе и рост растений
- **Лунария** — подверженность влияниям Луны, эмоциональные перепады; лунатизм
- **Геката** — колдунья-Луна: интуитивное предвидение, магия психических процессов, уход в себя; гипнотизм или гипнабельность
- **Никтимена** — дочь, влюбившаяся в своего отца и за это превращенная в ночную прицу сову (аналог Луны): любовь, не выходящая за рамки рода; архаизм чувств, приводящий к одиночеству
- **Мейден** — в литовской мифологии божество животных и лесов в образе зайца
- **Амалфея** — коза, вскормившая Зевса: материнская самоотдача ребёнку; молоко и питание; природная защита
- **Амброзия** — напиток богов: представление о бессмертии; вкус к жизни и кулинария
- **Сома** — напиток бессмертия: эмоциональный экстаз, жизненная сила; идея бессмертия души



# Сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

<http://www.astrolingua.ru>

тексты и фрагменты 20-ти книг, картины и статьи  
по философии, астрологии, мифологии и символике

- ▶ Глава «**Лик бессмертия**» книги «АРХЕТИПЫ МИРОВОЙ МИФОЛОГИИ»:  
<http://www.astrolingua.ru/MYTH/mif15dusha.htm>
- ▶ Глава «**Предустановленная гармония Рака**» книги «СОЗВЕЗДИЯ МЫСЛИ» - о концепциях философов разных знаков Зодиака  
<http://www.astrolingua.ru/NEWKNIGI/astphil13rak.htm>
- ▶ Семинар курса «АРХЕОЛОГИЯ ПОНЯТИЙ» - основа данной презентации  
<https://astrolingua.ru/MYTH/9dusha.htm>
- ▶ Статья «Проблема БЕССМЕРТИЯ в мифологии и философии»  
<http://www.astrolingua.ru/PHILOS/immortality.htm>
- ▶ Диссертация «Генезис и классификация мифологических архетипов»  
<http://www.astrolingua.ru/PHILOS/diser.htm>
- ▶ Рассказы об Индии и ее богах: <http://www.astrolingua.ru/TRAVEL/indiris.htm>
- ▶ Стихи о планетах и знаках Зодиака:  
[http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk\\_stix.htm](http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk_stix.htm) и многое другое
- ▶ e-mail: [semiravet@yandex.ru](mailto:semiravet@yandex.ru)

