



Презентация

Щепановской Елены Михайловны, к.ф.н.

(Семиры)

Архетип воина:

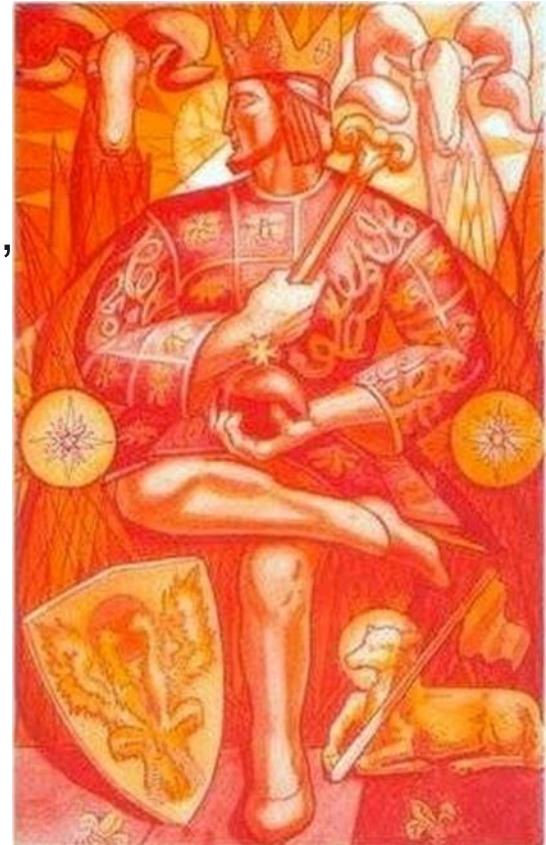
история

личного «я» и его

нравственности

Архетипы Марса и Плутона: в чем отличие?

- Тема большинства масс-медиа - конфликты и убийства, словно это составляет основное содержание жизни. В советское время большинство фильмов были посвящены героике войн, революций и труда, где, кроме борьбы, присутствовал ещё и идеал, за который боролись: чести, мужества, и светлого будущего без войн, несправедливости и неравенства. Фильмы того времени вдохновляли людей, как часть их собственной жизни, своего я. Ныне сериалы, где война идёт лишь за деньги и власть, без идейной подоплёки, захватывают слабо, лишь как приправа к ужину-дивану. Тем не менее тема борьбы: некогда активной битвы ради светлой жизни, ныне пассивной борьбы за выживание, доминирует в массовом сознании.
- Астрологически первая относится к качествам Марса, вторая – Плутона. Образ **воина, сражающегося за идеал**, - один из самых **новых** архетипов мировой мифологии. Он завершает ее развитие: на его основе возникают монотеистические религии (как говорит Христос: "Не мир я пришел принести, но меч").
- Архетип **Марса** формируется на основе более древнего архетипа **Плутона**, бога подземного мира, также заведующего войнами и болезнями как причиной смерти. Но он размежевывается с ним, когда возникает понятие добра и зла и нравственных идеалов, объединяющих людей. Он формирует современное понятие «я». Хотя ныне мы наблюдаем откат к архаичным формам архетипа, но астрологам важно знать весь его спектр (иначе будет непонята сфера первого дома личности, соотносимого с Марсом, и его качества честности, нравственности, инициативы etc.).

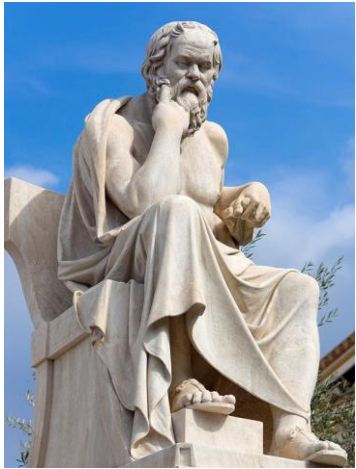


«Я» как стихия огня. «Cogito ergo sum» Декарта

- Столь популярная тема борьбы отражает самопонимание людей, она связана с формированием «я» - ещё не завершённым, как показывают идеалы религий. Человек борется с окружающим миром, чтобы не потеряться в нем, утвердить нечто внутреннее, присущее только ему. Оно не сводится к его семье и национальности, ни к профессиональным достижениям и социальной должности. Часто истинное "я" человека раскрывает любовь, но пережитое в необычном эмоциональном состоянии кажется иллюзией. Мы сталкиваемся с тем, что ни дела, ни разум, ни чувства не проявляют сути «я».
- Наше "я" - лежащий глубже них внутренний исток и двигатель: можно определить его как безудержно рвущуюся вперед, действующую сквозь нас непознанную стихию. В астрологии — **стихию огня**, которая может всё изменить, полностью разрушить прежний образ себя и создать новые условия существования — недаром человеку нередко присуще желание "начать жизнь сначала".
- В философии онтологическое значение «я», как первопричины всего, описал Овен **Рене Декарт**. Очевидному заключению **«Cogito ergo sum: мыслю, значит существую»** сопутствовало такое возбуждение души Декарта, что близкие опасались за него, а сам он молился Богородице, прося сохранить плод его озарения, чтобы он мог передать его людям. Что же ему открылось?
- Импульс Я, природный импульс воскресающей жизни первого весеннего знака Овна,— это абсолютная цельность, сила и воля, которой ничто не может противостоять, даже смерть. В этом порыве единства, который содержит в себе всё, рождается «мыслю» как отклик радости на существования. Это энергия, которая движет себя саму. В ней нет деления на себя, и мир, и процесс мышления — а только процесс движения. «Я мыслю» цельностью близко религиозному понятию триединства или вести святого духа. И вот этот вечный дух оказывается принадлежностью нашего сознания, открываясь нам как наше «я»!



Божественность «я»

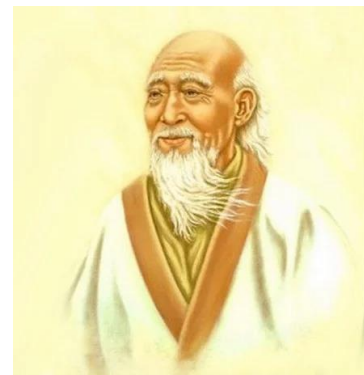
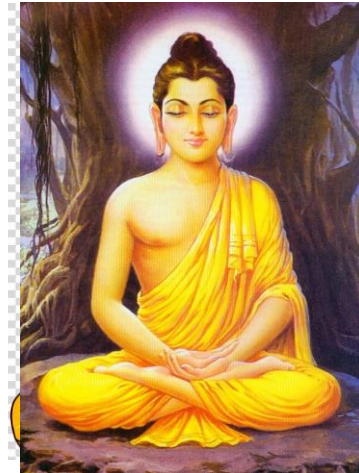


- Такой образ «я» в мифологии – **огненный зародыш** посреди хаоса вод, ставший в Упанишадах (~6 в. до н.э.) **первочеловеком Паджапати**, основателем Вселенной.
- В греческой философии можно вспомнить **«даймониона» Сократа** (5 в. до н.э.). Эта глубоко личная стихия имеет самое прямое отношение к всеобщему. Связь с этим внутренним «я» – истинная цель монотеизма, черпающего образность у последнего архетипа, развитого мировой мифологией. Это «я» и есть архетип Марса: воплощение активности личности в мифических образах **воина**.
- Утверждение личности есть признание её божественности. На арене истории личности появляются как фараоны и императоры цивилизованных государств, и они сравниваются с богами: так, в III-м тысячелетии египтяне величали фараона Хеопса "царем славнее богов", богом Шумера и Аккада стал считаться царь Шульги. На грани II и I тыс. в Китае сыном Неба был провозглашен правитель-ван.
- Зримо представить процесс оформления образа "я" помогает описание искусства древней Месопотамии у В.К. Афанасьевой: *"В раннем шумерском искусстве... человек появляется как охотник-пастух, защищающий свои стада от нападения хищников, как строитель храмов, как владыка-победитель и как жрец. Как будто бы человек сказал о себе впервые "я"... Но это "я" было в то же время божеством: божеством антропоморфным, таким, которое можно создать, только остановив внимание на себе самом"*, - что показывают огромные глаза шумерских скульптур.



Рождение личности в «осевое время»: «я» сильнее социума

- Можно сказать, эра Овна началась тогда, когда египтяне фараона, а потом и всех остальных людей стали считать равными Осирису. Правда, лишь после смерти – и даже фараону Эхнатону традиция мешала установить единобожие.
- Со временем активность "я" превосходит традицию: отвергает её поддержку – что отразили мифологические образы воителей, где подчеркнуты их низкое или неизвестное происхождение и опора на себя. Легенда про известнейшего царя Аккада и Шумера Саргона на множестве клинописных таблиц описывает его как отпрыска безбрачной жрицы и приемного сына водоноса. Имя монгольского богатыря Джангара, подчиняющего сорок ханов четырёх сторон света, значит "сирота". Одиноким зверем без отца и матери эпос называет германского героя Сигурда.
- Активность личности, превосходящей и меняющей традицию, отразили фигуры основателей новых религий в «осевое время», завершившее развитие мифологии во славу личностного сознания: Заратуштры и Будды, Лао-Цзы и Конфуция, и многих других философов и религиозных деятелей того подготовительного периода, а потом Христа и Мухаммеда – от них уже ведёт отсчёт новая эра.
- Однако, лидерство «я» можно утверждать по-разному, и первый император объединенного Китая — Цинь Шихуан — пожелав, чтобы история начиналась с него, повелел уничтожить все исторические записи, сделанные при предшественниках: включая работы Конфуция, которые сохранились лишь потому, что были замурованы в стенах домов.



История личностей как история войн



- Эпоха активности "я" стала периодом войн. Мирное торговое соперничество культур сменилось их открытой борьбой, стиравшей с лица земли целые города с их особенностями жизни. Один из первых зарегистрированных примеров этого – исчезновение халафской культуры Междуречья VI-V тыс. до н.э.: археологи находят следы разрушенных зданий и массовой гибели жителей. Возможно, она погибла под ударами пришельцев с юга в 4400-4300 году, когда широко распространились орудия и **вооружение из меди**. Её место заняла убедийская культура, создавшая шумерскую цивилизацию: налицо прогресс, но какой ценой?
- Историю мы сегодня во многом изучаем как историю войн. Чего стоят завоевания Александра Македонского, после которых эллинистическая культура охватила Египет, Персию и дошла до Средней Азии! Диктуя миру новый язык, новую письменность и идеи, она радикально изменила лицо земли.
- Борьба и сегодня вершит развитием, всё более кровопролитно. Согласно социологу Питириму Сорокину, за последние 2000 лет человечество пережило около 1000 войн (можно вспомнить 2-хлетний период Марса). Чтобы как-то объяснить это, укажем, что взгляд на мир прежнего поколения уходит только вместе с ним самим. Чем менее косной будет личность перед лицом перемен, и чем более активным народ, тем больше у них шансов выжить без войны. Быть может, активности личности до сих пор недостаточно? и человечество, столь беспощадно уничтожающее свои прошлые достижения, так развивает активность нашего «я»?

Марс и железо



- Начало эпохи непрерывных войн знаменует использование **железа**: железное оружие давало преимущество в бою. В Малой Азии его начали плавить в 16 веке до н.э., и оно ценилось в 8 раз выше золота. К концу II тыс. железо распространилось в Ассирии, Вавилоне, Иране, в 7 веке в Египте, а в 4 веке до н.э – в Китае.
- В алхимии железо недаром соотносилось с воинственной планетой Марс: её красный цвет дают **окислы железа**. Интересно, что железо имеет марсианское качество внутренней основы: при термоядерных реакциях внутри звёзд атомы железа не сплавляются в более тяжёлые элементы. **Железо составляет ядро звезд** — и на нём таблица Менделеева кончалась бы, если бы не было вспышек сверхновых звезд, взрыв которых образует элементы тяжелее железа.
- Если **Солнце** – символ яркой индивидуальности, то **Марс** как ядро звезды – это ядро личности (её суть).

- Связь железа и войны нередко накладывала табу на этот металл. Нельзя было вносить железные предметы в храмы Греции, железные инструменты не должны были использовать римские жрецы. Индейцы в религиозных обрядах продолжали пользоваться каменными орудиями. Несколько веков назад крестьяне Польши и Эстонии ещё боялись использовать железные лемехи для вспашки земли.
- Исторически негативную роль железа отразила и мифология. Военный бог кондов **Лога-Пенну** ("**железный бог**") входил в мирные орудия и превращал их в военные, придавая остроту топорам и стрелам. В Китае изобретателем железа считался зачинатель конфликтов **Чи-Ю**: и оно превращало людей в насильников, ведущих себя как звери. Сам Чи-Ю имел рога и копыта, что относит его к мифопогеме Плутона как бога скота (древнего опицетворения богатства)

Марс как идеал, за который стоит умереть. Акцент на возрождении

- Войны настолько прочно вошли в быт людей, что понятие об **идеальных качествах** человека в мифологическом сознании – и в современном подсознании – связано с образом **воина**. Воителям посвящается эпос всех народов, в котором лишь мимоходом всплывают фигуры мастеров-умельцев. И войны демонстрируют ещё одну черту эпохи Овна — борьбу за **идеал, который ставится выше жизни**. Так, гражданин Афин Тиртей утверждал: *"Сладко ведь жизнь потерять средь воинов доблестных павши, храброму мужу в бою ради отчизны своей"*. Это мировоззрение расцвета Афин подтверждает мифология всех культурных народов и даже дикарей, где смерть в бою считается высшей доблестью.
- Если вспомнить мифологию бога смерти, в рай попадают воины, павшие в бою (а не те, кто умер в постели). И смерти мифы рисуют испытанием, мобилиующем все силы человека. Это – новый ракурс подземного мира: качество **возрождения, регенерации**, которое у Марса выступает на первый план: и римский **Марс** считался наделённым тремя жизнями (отсюда такой образ компьютерных игр).
- Бог-воин, несущий смерть, соотносится с подземным миром и болезнями, как шумерский **Нергал** (рис.) И Марс заведует воспалением и головной болью, но суть тут – мобилизация организма: температура при болезни нужна, чтобы разрушить вирусы. Как Марс, Нергал побеждает власть владительницы смерти Эрекшигаль – и их борьба предстаёт любовным соперничеством.



Пробуждение природы – весенние грозы, молодость, страстность

- Архетип воина-Марса размежевывается с архетипом смерти Плутона как его светлая сторона. Подъем энергии ради возрождения ассоциируется с **весенним пробуждением природы** (образ экзальтации Солнца в Овне).
- Неслучайно **Марсу** посвящен март (название месяца от имени Марса), а зимой римляне не воевали: считалось, что Марс в это время спит.
- И ярче всего природную стихию в её воинственной мощи олицетворяют боги **весенних гроз**: индийский **Рудра** или славянский **Ярила**: он имел военную функцию, но утратил её, оставшись богом весеннего солнца.
- Имя **Ярилы** происходит от и.е. корня: **ya-/yero** ("**быть в возбуждении**"), как и имя хурритского бога войны **Ярри**. Родственные слова **разъярённый, ярость и ярочка** ("овца"), **ярь** – "**весна**" (родственное слово "яровые").
- А в других языках – "**год**": др.-инд. **yaṅ**, греч. **oros**, англ. **year**, нем. **Jahr** – т.к. у многих народов весеннее равноденствие было началом года.
- С весной ассоциируется **молодость** и **страстность** военных богов. Индийский военный предводитель **Сканда** предстает юношей. Шумерский **Нергал** овладевает богиней смерти Эрешкигаль; греческий **Арес** влюблен в Афродиту. В честь **Ярилы** устраивались фаллические праздники. В ведийской мифологии **Матарिशван**, отождествляемый с огнем-**Агни**, соединял сердца влюблённых. Мы используем образ "**пламя страсти**".

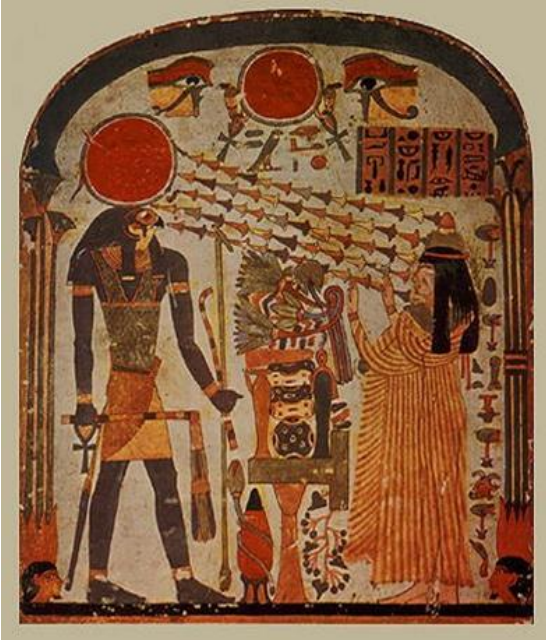


Боги дикой природы и зверей

- Сила природных стихий выводит за пределы цивилизации и воплощается в образах диких зверей, им покровительствовали индийский **Рудра** (в ипостаси **Пашупати**) или славянский **Рувит**, имена которых родственны слову "рев". Криком животные соразмеряют силы в процессе сексуального соперничества – или перед началом битв, как некогда поступали и люди: слово "война" происходит от значения "вой".
- Богу-воину часто сопутствуют **дикие звери**. Непобедимость шумерского **Нинурты** сравнивается с яростью зверя. Покровителем диких зверей был **Марс**. Египетский бог-волк **Упуат** именовался "первым бойцом Осириса" и "вожатым" и почитался как проводник людей в незнакомой местности. Волк – символ германского **Одина**; в виде собаки-волка предстаёт иллирийский бог войны **Канбаон**; название волка – в именах германских воителей **Беовульфа** и **Вольфдитриха**; характерен образ героев, вскормленных волчицей.



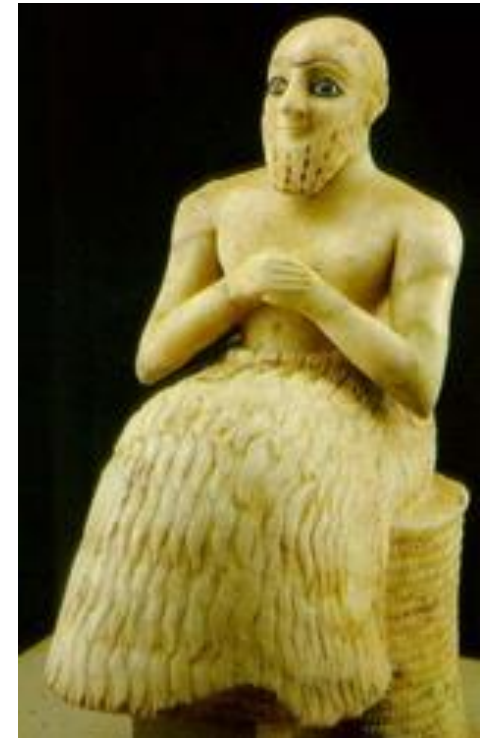
Образ войска: многорукость и многоглавость



- Военные боги *многоруки* и *многоголовы* – что изображает войско и символизирует их способность возрождаться. Индийский военный предводитель **Сканда** имеет шесть голов и двенадцать рук, китайский владыка железа **Чи-Ю** шестирук и четырехглаз, а бог планеты Марс **Се-Тяньцзюань** изображается с тремя головами и тремя парами рук.
- Четырехрукое божество находят в трипольской культуре (3 тыс. до н.э.)
- Более глубокий смысл многоголовости и многорукости марсианских богов – во всепробывании божества, как сказано в "Махабхарате": "У него везде — руки, ноги, глаза, головы, лица; всё в мире слыша, охватывая все, пребывает."

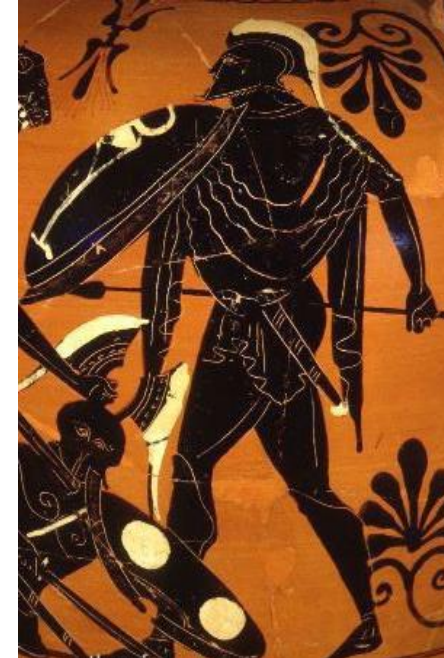
Символика глаз

- **Рудра** *тысячеглаз* и *всевидац*: глаза в древних мифах часто служат символом сверхъестественной силы, можно определить её как магию разума. Египетский охотник **Гор** обладает чудесным оком, которым он оживляет Осириса, заменяя его на престоле. (И глаза, как мы знаем, соотносятся с медицинской астрологии с Марсом, как и Ураном – и богу Неба в мифах тоже присуще всевидение и многоглазость (греческий **Аргус**).
- Шумеры изображали своих богов и самих молящихся с огромными глазами: так они стремились передать власть внутреннего мира.



Победа мудрости над силой

- Сила воителя – в его причастности стихии, стихии битвы. Задача Марса – впустить в себя эту природную стихию, а потом – обуздать её мудростью разума. Поэтому воюе **Аресу** противопоставлена **Афина**, богиня мудрости и справедливой войны. На её щите голова Медузы Горгоны — прежняя ипостась самой Афины. **Имя Медузы происходит от *medo*: "забота, обдумывание" и родственно и.е. корню *mntis* ("помнить") и нашим словам "память" и "мудрость".** Кровью Медузы Асклепий воскрешал людей.
- Выработка **стратегии и тактики** – движение от импульсивного действия Ареса к разуму Афины. Вспомним идеал ясного и отчетливого мышления **Декарта**, выработку научной методологии (дедукции, т.е. вывода, контролируемого на каждом шаге и подводящих к интуитивному озарению), т.е. перевод стихии ума в контролируемую форму. Астролог должен уметь разглядеть в каждом проявлении Марса и чистый импульс Ареса, и мудрость Афины.
- И самый частый сюжет мифов (а ныне самый популярный сюжет кинематографа) противопоставляет двух воинов. Первый владеет грубой силой и желает подчинить мир себе. Второй не столь силен, но обладает мудростью и нравственностью: желанием служить другим людям, не причиняя им вреда. И победа остаётся за нравственностью.— Таков библейский утонченный пастух **Давид**, которому Бог помогает победить силача **Голиафа**.



Возвышение над традицией. Смена воином прежнего царя

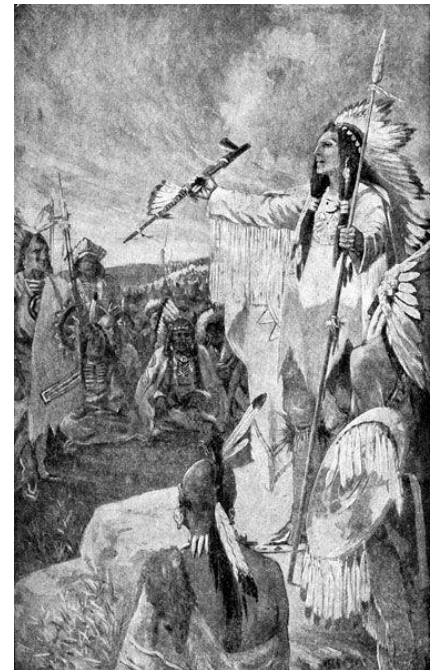


- Нравственность и мудрость прикосновения к истоку утверждает превосходство личности над социальной традицией: тогда лидерская роль от установлений Юпитера переходит к новаторству Марса. Так **Один** приносит себя в жертву на мировом древе, спускаясь потусторонний мир, чтобы узнать судьбы будущего, и становится во главе богов, сменяя на троне прежнего царя - громовержца Тора.
- Зевсу было предказано, что сын превзойдёт его и займет трон. Не желая этого, он проглотил супругу Метиду («мысль»), и из его головы вместо сына родилась дочь в боевом облачении – богиня справедливости Афина. И Афине строили больше храмов, чем Зевсу. **В соперничестве Марса и Юпитера побеждает Марс!**
- Военные боги сильнее царя богов, но оценка их соперничества с громовержцем зависит от их личных качеств. Если он воплощает чаяния других, становится признанным лидером. **Тибетская пословица говорит: "Не думай о себе и будешь властвовать другими"**. Эта простая истина остаётся актуальной для знака Овна.
- Если же тот, кто сильнее других, старается для себя, он остаётся одиночкой, как одинокий волк, и терпит поражение. Тогда разыгрывается сюжет противоборства двух воинов – **конфликта Марса и Плутона, где побеждает Марс**. Так владыку железного оружия **Чи-Ю** - злодея, покушающегося на власть громовержца **Хуан-ди**, убивает обожествленный бесстрашный герой **Гуань-ди**. Он ещё в детстве совершил первый подвиг, убив начальника уезда, творившего беззаконие, а после смерти стал почитаться как бог войны, помогающий исцелению от ран. Как воплощению честности, ему приносили клятвы.



Объединение людей и земля

- Конфликт этих двух марсианских сил можно описать архетипичной пословицей: "*Огонь железо плавит*". Огонь нравственной воли преодолевает силу оружия.
- По преданию, Гуань-ди был рождён из крови дракона и оттого имел **красное** лицо — что присуще людям с сильным Марсом, который даёт активную циркуляцию крови. Согласно легенде, по цвету лица Цезарь набирал своё войско: он пугал человека, и если тот при этом краснел, брал его на службу, а если бледнел, отвергал его.
- Гуань-ди подобен **Се-Тяньцзюню**, который на своем земном посту был раздражительным и вспыльчивым, но храбрым и честным: он вступил в конфликт с чиновником, бравшим взятки, а после смерти получил титул "небесного правителя, обладающего магической силой огня" и стал богом планеты Марс.
- Так проявляется столкновение внутренних идеалов Марса с традиционной властью Юпитера (и подобному конфликту в наше время посвящено большинство литературных произведений, рассматривающих проблему нравственности).
- Военному предводителю, воплощающему идеалы людей, присущи простота и демократизм: интересно, что слово "*про-стой*" по происхождению имеет смысл "*пред-стоящий*" — т.е. "*первый*". Он мыслится богом всех людей и **объединяет земли и народы** — как египетский **Амон**, римский **Марс** или индейский **Гайявата**. Потому он и может стать новым лидером или царём взамен прежнего, не столь праведного (как **Давид** вместо Саула).



Потребность в идеале



- Мифологема смены прежнего порядка на более соответствующий идеалу дает Овнам критичное отношение к социуму: стихийная жизнь должна быть упорядочена разумно, согласно нравственным правилам. Пример - утопический социализм Овна **Ш.Фурье** (и если кажется, что Марс непременно диктует дикий капитализм, это не так: требование разумного и нравственного устройства социума ближе коммунизму).

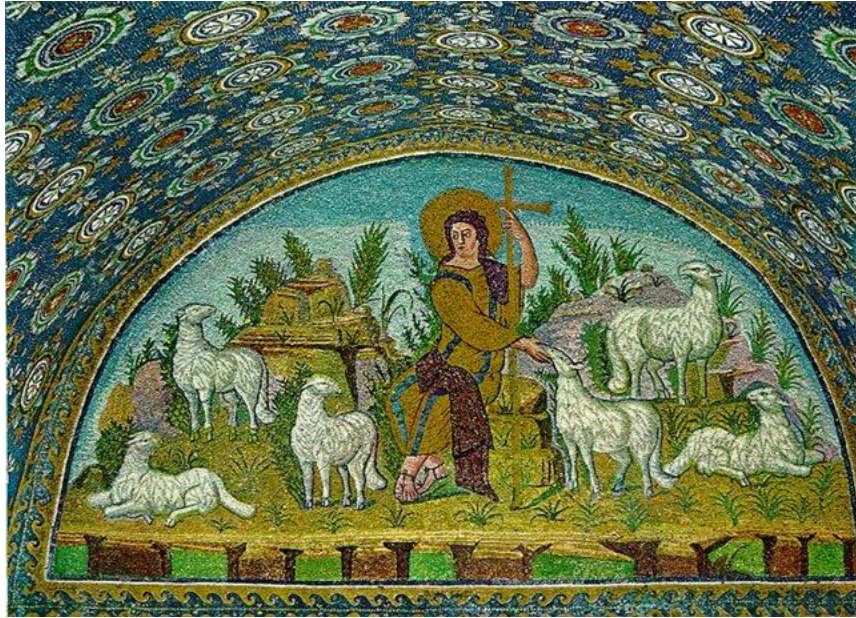


- В XX в. Овен **Э.Фромм** пишет книгу «Иметь или быть?», где критикует общество потребления как больное. Он утверждает, что каждому необходим идеал, которому он может себя посвятить. Это одна из «экзистенциальных потребностей» человека, которые должны удовлетворяться для полноценной жизни. Это

- **Потребность в привязанности, соотнесённости.** Человеку необходимо единение с

- другими живыми существами. Фромм выделял три формы этого единения — подчинение (отдельной личности, социальной группе, Богу), власть и любовь.
- **Потребность в трансценденции.** Человек желает выйти за пределы пассивной социальной роли, подняться над случайностями жизни и стать её сознательным «творцом».
- **Потребность в обрастании корнями.** Человеку нужно «укорениться» в мире, ощутить его своим домом. Для этого искать новые, человеческие основы взамен прерванных природных связей.
- **Потребность в чувстве идентификации (самотождественности):** чтобы не быть потерянным в мире, надо сформировать представление о самом себе, прочувствовать и высказать «Я есть Я».
- **Потребность в системе ориентации и объекте почитания.** Система ориентиров нужна как стабильный способ восприятия мира. Идеалы и объект преклонения придают смысл существованию.

Пастух-пастырь-вождь



Сила бога войны: яростного, необузданного и часто вдохновенного, как Один,— проявляет во всю мощь стихию, скрытую в природе человека,— в чём и причина его побед. Это сближает бога войны и **пастуха**, вынужденного подолгу жить вне цивилизации и защищать свое стадо в минуту опасности, владея знанием природы. Образ **пастыря**, лично ответственного за стадо и превосходящего других недоступным им опытом, с давних пор стал символизировать **вождя**. Даже раньше, чем образ воина.

Римский **Марс** был сначала богом дикого леса и пастухом. Посвященные ему мальчики выселялись за ограду города, что, конечно, делало их близкими природе, сильными и смелыми. В честь Марса они именовались **маммертинцами**.

В образе пастуха в культуре воплотилось представление об идеальном человеке, назвавшем "добрым пастырем" Христа, сделавшем пастушком, играющим на свирели, бога Кришну, и послужившее прообразом средневековой идиллии пасторалей. До сих пор популярны изображения Христа как пастуха: с посохом или ягненком на руках (см. рис.).

Пастух много времени проводит в незнакомой местности, потому может быть в ней проводником. Отсюда образ пастыря как предводителя и спасителя, способного вывести людей на новый путь. Проводником выступает индийский пастух-**Пушан**, родственник греческому **Пану**: тот пугал людей в диких лесах, но не испугавшимся даровал победу в бою — насылая на врагов **панику**.



Пан, пробуждающий знаки Зодиака.



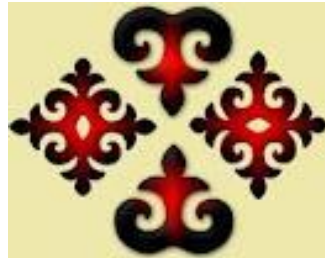
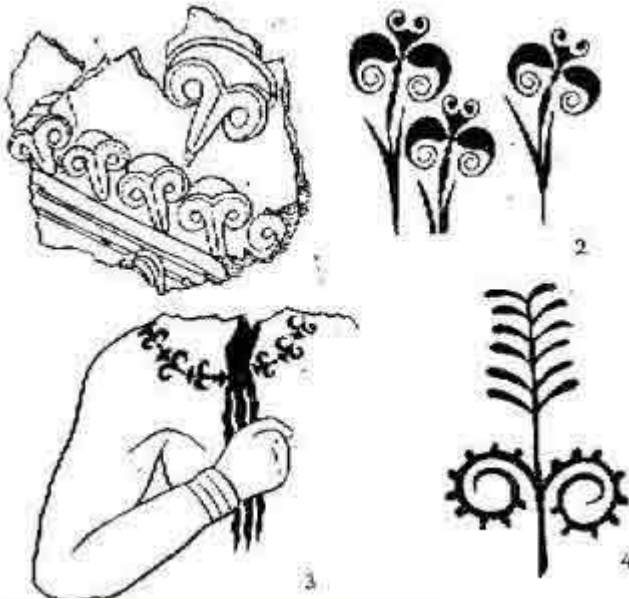
С образом пастуха связан ещё один символ воинственности и весеннего возрождения — **баран**. Греческая богиня войны Афина изображалась на монетах в шлеме, украшенном бараньими рогами. Такой же шлем носил Александр Македонский.

Завиток рогов барана похож на росток, и **спираль бараньих рогов** – символ возрождающейся растительности. Нередко она сочетается с кругом Солнца. Голова барана с двумя завитками встречается уже на керамике 6 тыс. до н.э., это один из любимых орнаментов неолита и эпохи бронзы от Передней Азии, Средиземного моря и Кавказа до Прибалтики и Африки.

Египтяне в весеннее равноденствие украшали барана цветами и устраивали процессию, этот обряд стал основой христианской **Пасхи**.

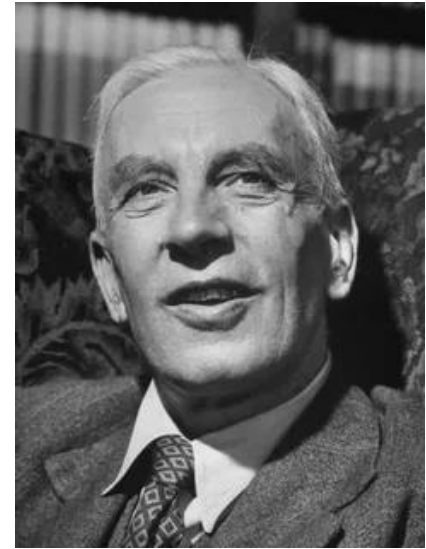
Ассоциация бараньих рогов с новым циклом жизни сделала спираль **философским символом развития**.

- Неолитические рисунки рогов-ростков
- Египетский Амон в виде барана
- Современное святилище в Индии



Уход-и-возврат как метод решения социальных проблем

- В опоре на мифологему пастуха, живущего за пределами цивилизации историк Овен **А.Тойнби** выводит модели **вызова-и-ответа** и **ухода-и возврата** как исторические законы развития. Философ предлагает формулу: *«Вызов, на который даётся успешный ответ, порождает новый вызов, на который вновь следует успешный ответ и т.д.— это формула прогрессивного роста. Формулой же для прогрессивного распада будет следующее: вызов, на который даётся безуспешный ответ, порождает другую попытку, столь же безуспешную и т.д., вплоть до полного уничтожения».*



- Чтобы найти ответ на вызовы жизни, творческое меньшинство удаляется от стандартной деятельности, покидая социум, и возвращается в него уже с новой перспективой.
- *«Уход позволяет личности реализовать свои индивидуальные потенции, которые не могли бы найти выражения, подавленные прессом социальных обстоятельств. Уход дает возможность, а может быть, и является необходимым условием духовного преображения; но в то же время преображение лишено цели и смысла, если оно не становится прелюдией к возвращению преображенной личности в общество, из которого она удалась».* Если нетворческое большинство поддерживает новации творческих личностей, общество дает успешный ответ на вызовы, развивается, и гибель государству не грозит.
- Ухода-и-возврат личности Тойнби описывает через судьбы **апостола Павла**, **Будды** (ритм отказа от мира и отказа от спасения ради мира), **Мухаммеда**, **Макиавелли** (у которого разработка теории сменяется политической деятельностью и обратно).

Первенство. Идея выхода на новый путь

- Возможно, не всем Овнам близок образ **воина**, акцентирующий **стихийные** черты архетипа, его **лидерство** и его **поэзию**, отраженную в образе поэта-Одина. Кому-то ближе мифологема **пастуха**, где на первый план выходит образ **первопроходца**, одиночки, идущего по путям, по которым никто не ходил, и потому способного стать проводником – предложить новый путь и новое знание, с которым он столкнулся при своем образе жизни, выходящем за рамки социальных традиций.
- Возвращаясь в общество, пастух и воин способны привнести туда свежую струю отношения к миру, лишённого шелухи общественных традиций, которые перестали отражать жизнь, остались только формальным договором между людьми и не прошли проверку в экстремальных условиях. Задача Овна – нести идею выхода человечества на новый путь.
- В образе воина впервые становится востребованным **фактор силы**, который миллионы лет отклонялся эволюцией человеческого общества. Более физически мощные человекообразные остались животными, виды пралюдей с индивидуалистической ориентацией вымерли. И потом, когда сила давала о себе знать, она всегда вела к эволюционному тупику. Но вот, на грани нашей эры личное могущество смогло быть интегрировано человечеством, выступив как обновляющий фактор развития! Фактор, старый, как жизнь, если смотреть с позиции природы, но очень новый для эволюции человека!
- Правда, в преданиях о Троянской войне говорилось, что первый, ступивший с корабля на чужую землю, погибнет. Первенство в любой области имеет грани самопожертвования, и история это многократно подтверждает (можно вспомнить если не Коперника, то Гагарина или Королёва).
- Герой гибнет в том смысле, что творческий гений отдаёт все силы обществу, мало что получая взамен. Но если, преодолевая инертность и враждебность социального окружения, он устанавливает новый порядок в гармонии с внутренними структурами, которые заложило в нем общество, он может долго и успешно воздействовать на общество, направляя единую стихию сознания «я», которую и воплощает собой Марс: в глубине мышление людей едино.

Стихия огня как единая природа всего



Образ войны, как и образ жертвенности, сливается с наиболее непокорной и разрушительной стихией **огня**.

В индийской мифологии огонь-*Агни* рождает юного воина Сканду, военного предводителя богов, и мыслится пастухом – проводником людей, знающим все пути, и единой природой живых существ, как сказано в Ригведе:

Я видел пастуха, без отдыха
Бродящего по дорогам туда и сюда.
Скрываясь в водах, текущих вместе и в разные стороны,
Он шевелится во всех существах.

С образом пастуха ассоциируется животное Агни – баран.

Представление об **огне как изначальной природе** сущего отражает философия ("*вечно живой огонь*" **Гераклита, стоики**); образ огня как **духовной энергии** – в мировых религиях, алхимии и эзотерике («*agni-йога*» *Рерихов*).

Для индоевропейцев существовало два вида огня: естественно-природный или поддерживаемый человеком. Первый мыслился как прикосновение к стихии, страшной для людей, и обозначается "мужским" корнем: и.е. *h₂ngni* ("огонь"), от ностратического *henka* – "*гореть*". От него ведут начало слово "огонь" и имя индийского **Агни**.

Второй – это искусственно поддерживаемый огонь очага, соотносимый с женскими функциями: ностратическое *qotti* — "*зажигать*", к которому восходит имя античной хранительницы огня **Гестиу/Весты**.

Мужской и женский огонь



"Женский" огонь воспринимался лишённым связи с изначальной стихией, и у многих народов был обычай высекания огня под Новый год ради обновления огня очага, который мыслился потерявшим природную силу. Например, образ прусского "нового" или "живого" огня *Паникса* ("огонь"), имя которого родственно *Фениксу*, возрождающемуся из пепла: самому известному символу начала новой жизни.

Если мужской огонь – это собственно Марс, то женский можно трактовать как экзальтацию Марса в Козероге.



Символы огня как пробуждения

Частые символы огня, как **пробуждения** и **бодрствования** – **петух** (павлин) и **сокол**. Он побеждает змею (оппозиция подземному миру и злу), а иногда противопоставлен даже льву. Петух – символ славянского военного бога *Руевита*, павлин – инд. богов войны *Муругана* и *Картикейи* (*Сканды*). Славянский бог огня *Рарог* предстает в виде сокола. Балтийский *Айтварас* – летучий дух в виде огненного змея или петуха, убийство которого вызывает пожар.



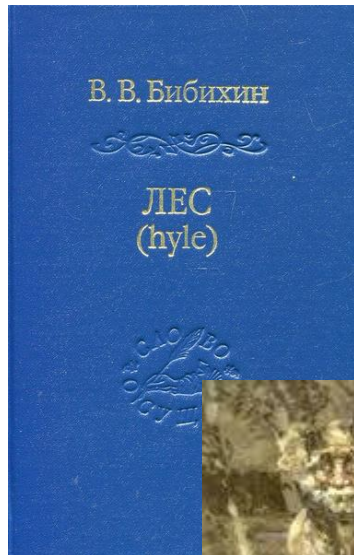
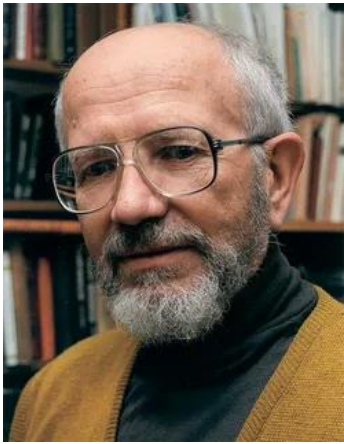
Овладение огнём



- Исторически следы овладения огнём находят уже 700 тысяч лет до н.э. Поскольку поддерживать костёр могла только достаточно организованная община, огонь костра и очага издревле ассоциируется с **единством и объединением** людей.
- В мифологии это единение отразил славянский образ **огня-Сварожича**, отождествлявшегося с **Радегастом**, имя которого можно перевести как "гостеприимный": в образе огненного петуха он охранял чужестранцев, поручая их покровительству домашнего очага

- Поддержание огня очага выступает как первый долг человека — что запечатлел образ **Гестиии/Весты** (что отразили обряды весталок). Образ огня очага мыслился центром Вселенной, и в античные времена Веста отождествлялась с неподвижно висящим в небе и заключавшим в себе огонь земным шаром — с самой Землёй, которая хранит в себе пламя жизни.
- Пользование огнём создало полноту человеческого образа, утвердив его независимость от природы. Потому эта стихия символизирует эволюцию человека. Здесь можно вспомнить миф о **Прометее**, укравшем с Неба огонь, чтобы сделать людей равными богам: разумными и бессмертными. Похитить огонь помогла Прометею Афина - богиня войны, мудростью покоряющая стихию. Подобно Прометею, похищает с неба огонь грузинский герой **Амирани**.

Огонь и лес как образ изначальной материи



- Стихия огня как преобразующая разрушительна. Но как покоренная им, она служит людям: огонь становится самым верным помощником человека, согревая его, освещая его жилище, помогая приготовить пищу и защищая от диких зверей.
- Эта его роль отнюдь не ушла в прошлое — так современный философ В.В.Бибихин говорит: *"Человечество как в древние времена сейчас сидит тоже около костра, в котором каждый день ежедневно сжигает, постоянно заботясь подбрасывать нефть и уголь (попробуйте не поддержать костёр!) около 5 000 000 тонн — обязательно ежедневно... Напоминанием о том, что это обязательно нужно, наглядно и убедительно служат тысячи людей, которые ежедневно умирают оттого, что оказались чуть дальше от этого костра"*. И сейчас, как в древности, наши нужды покрываются сжиганием леса, в том числе доисторического, послужившего основой угля и нефти.
- **Лес**, как и огонь,— яркий архетипический образ дикой природы, а для философа hyle: образ пра-материи, что может напомнить индийского Агни.
- Боги леса, такие, как греческий **Сильван**, **Пан** с его подчеркнутой сексуальностью, в природе более сильной, чем в цивилизации, или наш **Леший** - марсианские образы. Лес пугает людей неизведанностью, в нём можно потеряться — но именно в таких условиях становится видимым наше личное «я».

Эсхатологические мифы



Образ огня соотносится с очищением, преображением, и эсхатологическими мифами разрушения старого мира.

Граждане Рима верили, что его ждет гибель в пожаре. Так трактовалось мистическое видение Ромула, которому предстали 12 орлов (число, часто связанное с эсхатологией, так как оно описывает круг времени: 12 месяцев года).

В представлениях индейцев, когда на очаге Солнца закипает котёл с водой, они обрушивают на землю потоп.

В скандинавской мифологии в последней битве богов сжигает мир огненный великан **Сурт**.

Но в мифологеме Овна **разрушению прежнего сопутствует творение нового**.

Эсхатологические мифы, как писал о том Н.А. Бердяев, имеют смысл *осознания* временной координаты с позиции вечного и смысл внутреннего преображения.

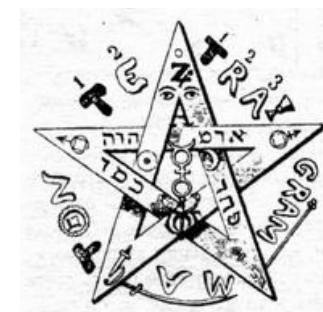
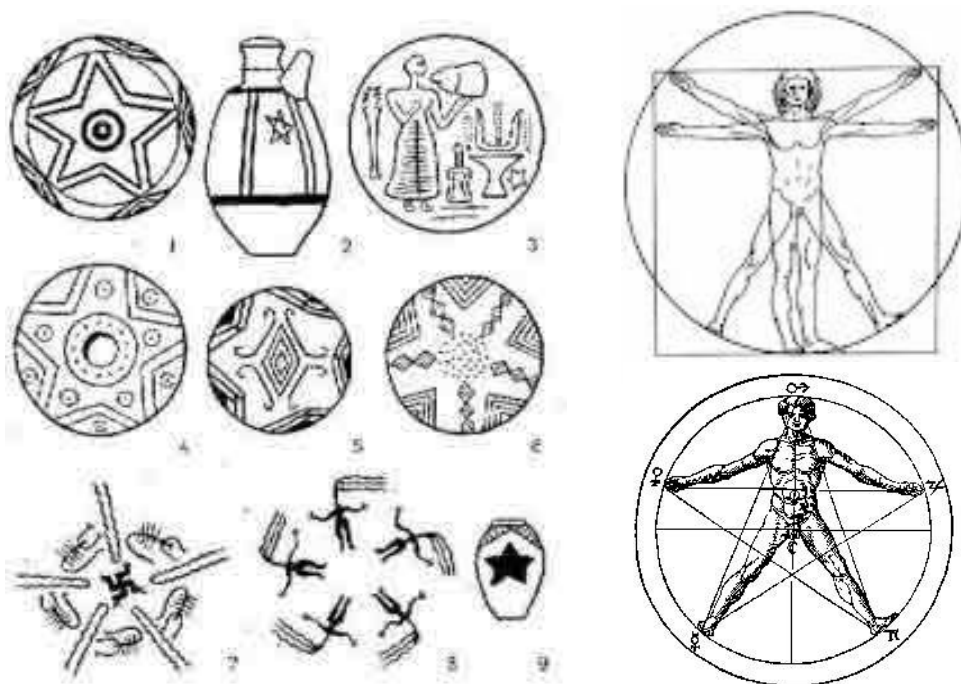
В завершение мифологии идеал борьбы со злом перемещается внутрь себя, это создает понятие нравственности: так, уже римляне считали, что Геркулес воюет не с чудовищами, но с аллегориями человеческих пороков (и попадает на небо, очистившись от них).

Нравственные понятия становятся богами: так для иранцев честность представала в образе бога **Арштата**, а для римлян мужество олицетворяла **Виртута**.

Пятиконечная звезда – символ активности

Ещё один яркий символ Марса – **пятиконечная звезда**. Это антропоморфный образ (человека, расставившего руки и ноги). Её форма символизирует **активность**. Пять – также число пальцев руки, ставшей основой самостоятельного вторжения человека в природу.

Пятиконечная звезда употреблялась уже во времена неолита (7 тыс. до н.э. в Малой Азии): возможно, как символ небесного огня. В древнем Египте она выражала понятие божественности. В средневековье стала известным символом магии. В новое время использовалась на погонах военных.



Сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

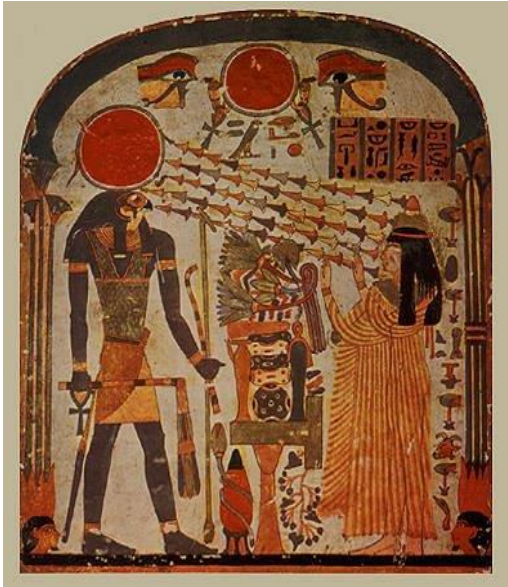
<http://www.astrolingua.ru>

части 20-ти книг, картины и 400 статей

по философии, мифологии, астрологии и символике

- Книга «**Астрология и мифологии**», глава «**Воин и пастырь**»:
<http://www.astrolingua.ru/MYTH/mif8.htm>
- Диссертация о происхождении мифологических образов (архетипов, которыми пользуется астрология) <http://www.astrolingua.ru/PHILOS/diser.htm>
- Книга «**Созвездия мысли**» (Астрология для философов) - о концепциях философов разных знаков Зодиака, глава «**Чистое мышление Овна**»
<http://www.astrolingua.ru/NEWKNIGI/ast+phil10ovn.htm>
- Стихотворные рекомендации знакам Зодиака:
http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk_stix.htm
- FB [VitalyVetashSemira](#) и VK [SemiraVitalyVetash](#) – регулярный анализ актуальных гороскопов В.Веташем. <https://astrolingua.ru/KNIGI/statii.htm>
- e-mail: semiravet@yandex.ru





СИМВОЛЫ:

- **огонь, кровь** — образы внешней и внутренней энергии;
- **меч, копье, палица, знамя** — атрибуты борьбы и заявления о себе;
- **многорукость, многоголовость** — символы непобедимой активности и мощи (образ войска);
- **лес, степь, пустыня, волк** — дикая природа, просторы неосвоенного;
- **петух (павлин), сокол** — символ огня, пробуждения и бодрствования;
- **глаз** — символ природной магии, прозрения истины и видения верного пути;
- **щит, эгида (шкура), посох пастуха** — символы защитника и проводника;
- **агнец, рога барана** — образы упорства и самопожертвования, символика весенней возрождающейся растительности.



АРХЕТИП ВОЛИ ЛИЧНОСТИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ИДЕАЛА

Религиозные и философские идеи



- Представление об **огне** как **изначальной природе** сущего ("вечно живой огонь" Гераклита, стоики); и **духовной энергии** (в мировых религиях, алхимии и эзотерике).
- **Эсхатологические идеи** обновления мира; необходимость эсхатологии как обращения к истоку и смыслу существующего (*смыкания временного и вечного* у Н. А. Бердяева).
- Идея **идеальной личности** монотеистических религий и символика их центрального образа (Будда, т.е. "пробуждённый", агнец Христос, воитель Магомет и т.д.)
- Эпический образ воплощения Бога в образе человека для победы над несправедливым правителем в мировых религиях (*Кришна и Рама индуизма*). Нравственная ориентация мировых религий). Вера в неизбежную **победу добра над злом**.
- Задача **развития разума в противовес чувству** в христианской теологии, Просвещении и науке Нового времени. Идея **свободы воли**.
- **Онтология «я»** (Р. Декарт), трансцендентальный субъект классической философии. Персонализм, **личность** как духовно-нравственная категория (И. Кант, М. Шелер, Н. А. Бердяев)
- **Роль личности в истории** (А. Тойнби).

Философия представителей психотипа Овна. Онтологическое значение "я" у *Р. Декарта*, проявление стратегии разума в выработке методологии в опоре на «чистое сознание» (*Р. Декарт, Э. Гуссерль*); идеи контроля над жизнью и построения нравственного общества по законам разума (*Т. Гоббс, Ш. Фурье, Э. Фромм*). Теория "вызовов и ответов" и движение "ухода-и-возврата" *А. Тойнби* как яркое преломление мифологемы воина и пастыря. Проблематика идеалов, их социальной роли (*Э. Фромм, Э. Дюркгейм, Б. Малиновский*).