



Архетип нарушения запретов и игры интеллекта:

Божественные
БЛИЗНЕЦЫ

и

Презентация Семиры –
Щепановской Елены
Михайловны,
канд. филос. наук



БОГ ЯЗЫКА и ПИСЬМА, обманщик-трикстер

- Почему как базу астрологических интерпретаций продуктивнее изучать мифы, чем средневековые трактаты, или астрологию Птолемея и Манилия, или западных авторов? Западная интерпретация не отражает смыслы нашей жизни. Исторические трактаты проявляют смыслы своего времени (недаром они отличаются от современных), но мифология несёт их все. Надо открыть для себя, что за каждой планетой, знаком, домом стоит не пара рабочих формулировок, а великое множество идей: их раскрывает понимание архетипа в целом.

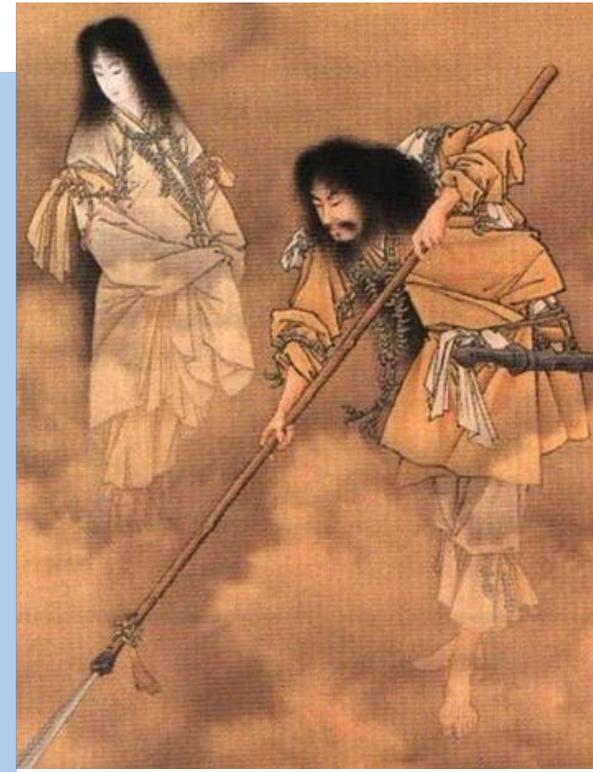
Роль интеллекта

- Как связаны в мифах Меркурий - бог интеллекта - и божественные близнецы? Почему это один архетип (единый образ, одна энергия, общая идея в интерпретации гороскопа)?
- Этот архетип - то, как мифология показывает не богов, а людей. Человека разумного, который впервые взглянул на себя самого.
- Роль ума в древних мифах – нарушение прежних табу и выход за рамки традиций. Это движение воплощает бог интеллекта: счета, речи, письма и знания, но хитрости и обмана, наряду с обменом и торговлей.
- Это шаг в некую новую сферу деятельности, и в этом с ним сходны божественные близнецы.
- Ведь и торговля изначально – контакт с чужой реальностью, которая осваивается благодаря взаимодействию и языку.
- С развитием языка и письменности разум выделяется в особую сферу знания – особый виртуальный мир, в котором человек сегодня живет больше, чем в мире материи, осваивая его не напрямую, но опосредованно, через проекции ума.
- Образ близнецов хорошо иллюстрирует отражение интеллектом реальности и представление человека о себе, когда он видит себя как в зеркале.



Сотворение близнецами нового мира

- Индоевропейский корень близнеца — *уето*, дал в латыни понятие образа (*imago*=имидж), от него идёт римское название созвездия Близнецов — **Gemini**. От этого же корня ведут начало имена исландского первого человека **Имира**, индийских близнецов **Ямы** и **Ями**, породивших человеческий род, иранских **Йимы** и **Йимака** (миф о них сходен с историей Адама и Евы) и др.
- В древних мифах именно близнецы часто создают новый мир. Почему? Пара одинаковых людей вызывала у древних суеверный страх: считали, что здесь не обошлось без божественного вмешательства. Поэтому близнецов наделяли сверхъестественной силой и выселяли за пределы деревни. Акт освоения нового места жизни в прежде ненаселённом крае уподобляет их демиургу: строящему мир в пустом пространстве Космоса.
- Освоение земли и закрепление её за своим родом мыслится через образ первопредка, похороненного в этой земле. И один из близнецов умирает, становясь властителем подземного царства; а другой остаётся на земле.
- Таковы японские боги-близнецы **Идзанаки** ("первый мужчина") и **Идзанами** ("первая женщина"). Вращая копье в морской воде (что имитирует брожение Хаоса), создали остров Земли, совершили на ней брачный обряд и начали порождать всё существующее. Рождая бога огня, Идзанами умирает, становясь владычицей будущего царства мёртвых. Идзанаки один продолжает творение и рождает главных богов пантеона: от капель воды, омывших глаза Идзанаки, рождаются Солнце и Луна.



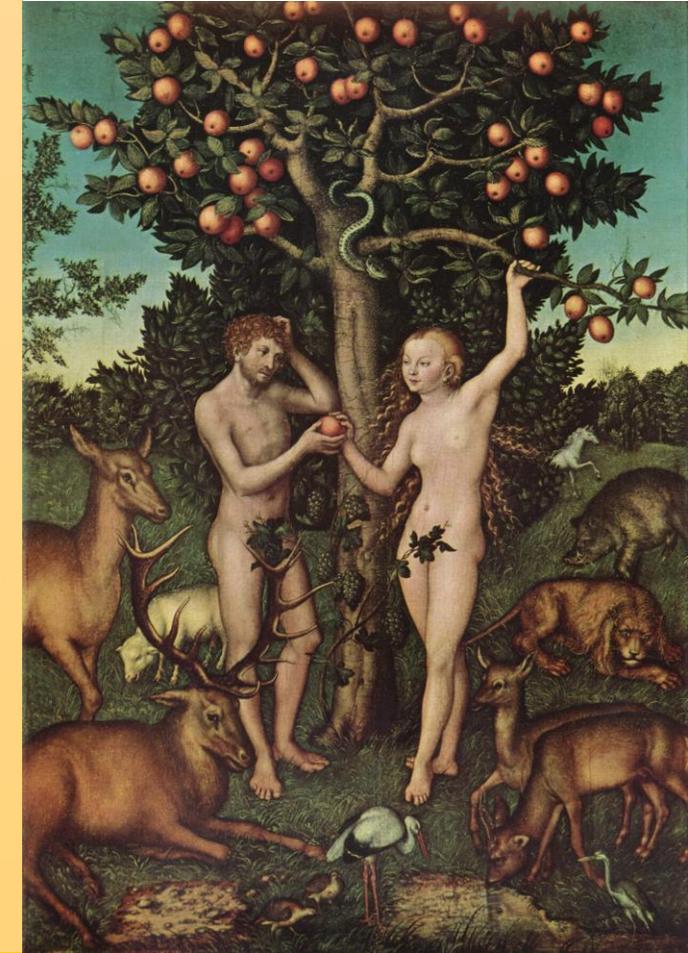
Смерть – свойство мира людей

- Смертность человека выделяет его из мира бессмертных богов. И её мифы этого архетипа связывают с нарушением табу.
- Так, основатель Рима **Ромул** убивает своего близнеца **Рема** за то, что тот преступает проведенную на земле черту – нарушает границу, которая считалась священной. Ромул учреждает социальное устройство общества, а Рем, умирая, символизирует связь общины с родной землёй.
- Индийские **Ями** и **Яма**, сестра и брат, порождая человечество, нарушают запрет инцеста, - после чего Яма "открывает путь смерти" для людей.
- В мире поздней морали - дважды-близнецный миф об Адаме и Еве, родивших Авеля и Каина, где последний становится первым убийцей: здесь два поздние табу – познание, в древнем мире часто ассоциируемое с сексуальностью и намекающее на инцест, и само убийство: но изначально Каин даже не знает, как убить и похоронить Авеля, и учится этому у ворона.
- Чтобы представить себе деяние мифологических близнецов, надо понять, что они воистину творят *свой* мир на *пустой* земле: в какой-то иной реальности, где до них не существовало жизни, им подобной. То, что для рождения нового мира они должны уйти из прежнего, само по себе уже есть их смерть. И потому близнец Яма готовит место для людей в том ином потустороннем мире, куда он ушёл первым, совсем так же, как он подготавливает для их жизни этот мир: это две стороны одного воплощения жизни в новой форме.



Выделение человека из мира природы

- Боги, рождающие мир, не умирают: ведь то, что они творят, не равно им и не может занять их место во Вселенной. Поэтому их Вселенная ограничена и конечна. Но боги-люди, рождающие человеческий род и передающие ему свои знания, создают творение, продолжающее и превосходящее их. Они осуществляют лунную преемственность и обновление жизни, и их смерть служит залогом будущих рождений.
- Смерть на стадии этого архетипа перестаёт мыслиться непонятной случайностью из-за ошибки, когда звери доставили человеку от бессмертного Месяца неправильное известие об их судьбе – а начинает восприниматься как нечто необходимое.
- Однако понимание своей смертности – не природной смерти, ставящей задачу выживания, — но смертности своей возникшей и оформившейся индивидуальности, которая утверждает подобие человека богам, — вызывает внутреннее **противоречие**. Смерть "я" спорит с ощущением души, что смерти нет, ибо природа и человеческий род бессмертны. Это противоречие разрешается в мифологических объяснениях смерти, как чего-то, присущего лишь человеку, и вызванного его собственными действиями (как в мифе об Адаме и Еве).
- Полу-природность человека роднит знак Близнецов и кентавра-Стрельца: соединенные там тело и дух здесь разъединяются.



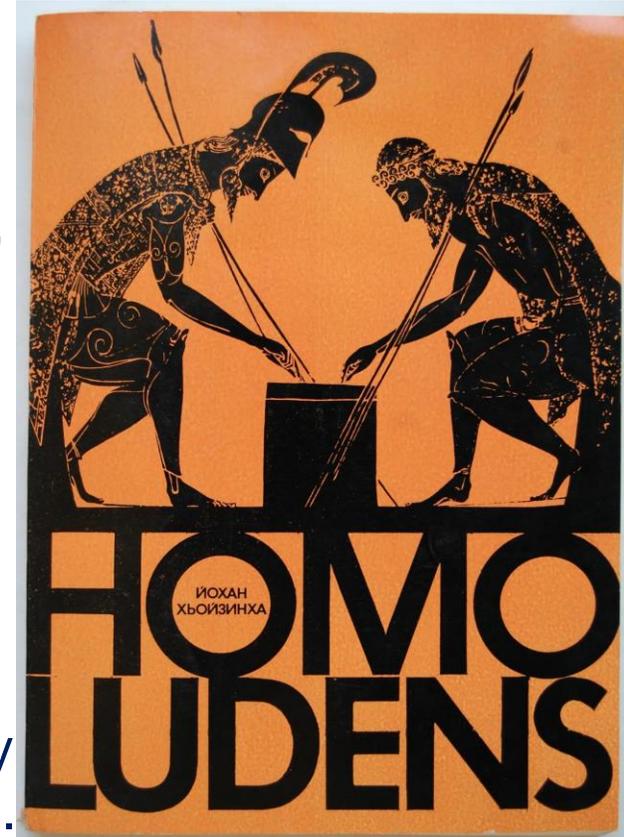
Оппозиции ума

- Ум мыслит оппозициями – и в качествах близнецов проявляются все важные для жизни **противоречия**. Кроме оппозиции жизнь-смерть (яркий образ **Кастор** и **Поллукс** античного созвездия), это прежде всего **разум-неразумность**: один из близнецов все делает разумно, создавая полезные для человека вещи, а другой – неразумно, будучи виновным во всех бедах людей.
- В греческом мифе **Прометей** ("мыслящий наперёд": творец людей и изобретатель чисел, перехитривший богов при дележке жертвенных животных, так что им достались внутренности и кости, а людям мясо), противопоставлен брату-близнецу **Эпиметею** ("крепкий задним умом"), который женился на Пандоре, открывшей корзину несчастий.
- У ирокезов землю обустроили близнецы **Энигорио** ("добрый разум") и **Энигонхахетенгеа** ("злой разум"). Добрый Разум создал Солнце, Луну и звезды, сделав мир светлым, леса, реки, полезных человеку зверей и птиц, и первую пару людей. А Злой Разум создал высокие горы и вредных пресмыкающихся; когда же он слепил два глиняных подобия человека, они превратились в обезьян. Братья вступили в борьбу за Вселенную, и Добрый Разум победил брата и вколотил его в землю. Но за Злым Разумом осталось последнее слово: он сказал, что после смерти люди окажутся во власти его темного мира. Таких мифов множество.



Философские проекты Близнецов

- В философии образ первых людей: покинувших мир богов, чтобы сотворить свой собственный мир,- отражает **«фундаментальный проект человека — быть богом»** – Близнеца **Ж.-П. Сартра**. (При этом реальность, творимая человеком, может не встретить поддержки у других людей - и здесь встает проблема **коммуникации**.)
- В противоречивости коренится присущий Близнецам образ **игры**, в которой философ этого психотипа **Йоган Хейзинга** видит двигатель эволюции. Игра не сводится к практической или био- потребности, отчего игра видится основой свободы. Нарушение запретов богом интеллекта и близнецами (астрологически оппозиция Меркурия и Юпитера) - и есть возможность не следовать социальной необходимости, а находиться в свободном поиске. Игра переносит в иной мир, отличный от обыкновенного, ей присуща *«пространственная выхваченность из обыденной жизни»*.
- Образ Бога играющего есть в индийской философии – и у **Платона**, представителя знака Близнецов, излагавшего философию в форме полемических диалогов, которые сами носят черты игры. Платон считал, что человек – игрушка Бога, и это для него лучшее: людям стоит проводить жизнь в добрых и красивых играх, оставив высшую серьёзность Богу и не относясь слишком серьёзно к тому, к чему не следует так относиться.

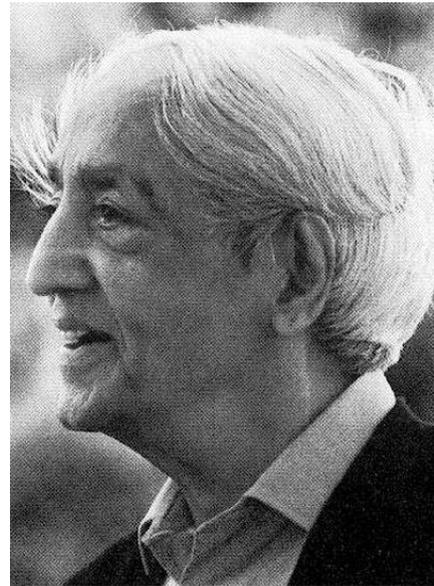


Ложь как фантазирование

- Готовность рисовать воображаемые миры, в быту граничащая с ложью, очень присуща Близнецам, в чем признается философ этого знака **Шпенглер**, создатель бестселлера **«Закат Европы»**:

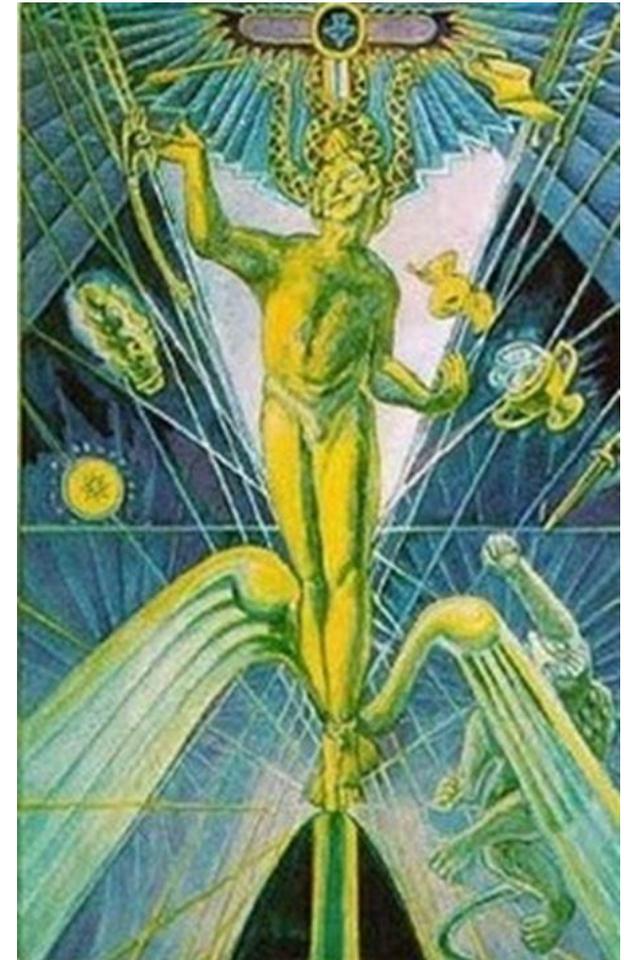
- *«Я всегда говорил неправду, имея на то тысячу оснований, чаще же всего не сознавая умысла, просто из инстинкта... И если бы мне пришлось принести извинение за эту слабость, то в качестве её причины я назвал бы чрезмерность неудовлетворенного воображения... Я вполне отдавал себе отчет, что часто меня заносит в самую отъявленную неправду по той простой причине, что сказать что-либо правильное казалось мне в эту минуту скучным и тривиальным... Мне кажется, примитивная **радость лгать**, в которой обвиняют дикарей, крестьян, охотников, матросов, есть исконная форма художественного творчества, постоянная инстинктивная защита от рассудка, пригибающего вниз, какое-то отдохновение, какой-то удобный способ саморазгибания».*

- Близнецы отвергают социальные формулы и системы (коллективный здравый смысл противоположного архетипа Юпитера), чтобы дать ход новому осмыслению жизни. В этом — их мифологическая роль нарушителей прежних запретов; и здесь яркий пример являет **Кришнамурти**, отрицая все существующие общественные системы и религии. Он говорит о том, что ни одна из них не ведёт к истине, а только к неким стандартам восприятия мира.



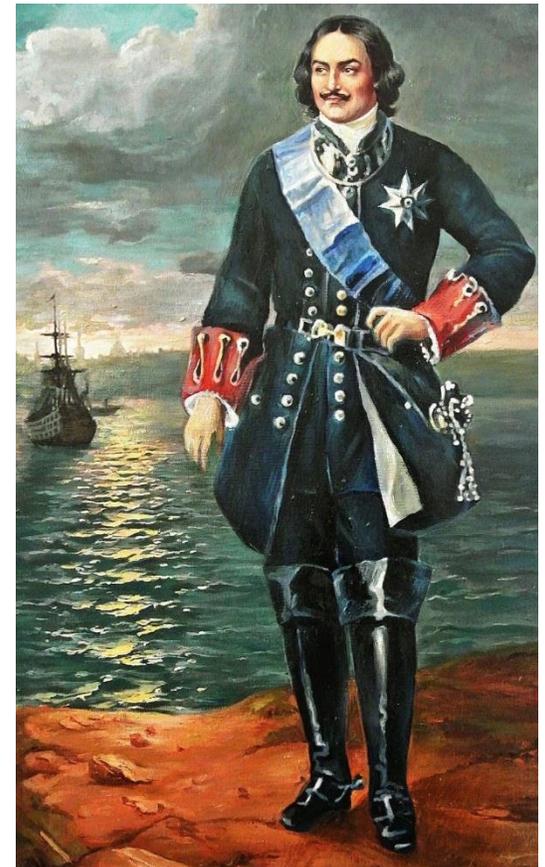
Нарушение табу богом интеллекта

- Суть этого архетипа – **игра**. И новый мифологический персонаж, который воплощает сам разум, благодаря которому происходит выход за рамки традиций Юпитера и сотворение мира людьми – **шутовской**. В мифологии формируется особый класс нарушителей запретов – **трюкачей-трикстеров**. Они совершают преступления в шутку, без причины, и по функциям сливаются с богом **языка, красноречия и ума** – а ум изначально проявляется как **хитрость и обман**, которая сходит с рук благодаря **ловкости (всё это качества Меркурия)**.
- Так, греческий **Гермес**, едва родившись, украл коров у Аполлона, спрятал, а двух из них съел, и завернувшись в пелёнки, доказывал свою невиновность, - но затем обменял коров на сделанную им из черепахи лиру (**так сердце-Солнце даёт силу уму, взамен получая творческую реализацию**).
- Играя с самыми священными табу, трикстеры ставят свой род на грань гибели, но умудряются найти выход из сложнейших ситуаций.
- Индейский **Ворон** пожирал продовольствие племени на год вперёд, но исправляет содеянное. А германский хитрец **Локи** нарушает с трудом достигнутый мир между богами-асами и великанами-ванами.
- **Локи** обманывает великана Тьяцци, строящего город богам, чтобы тот не получил вознаграждения. Но затем, по требованию разгневанного великана, Локи крадёт у богов богиню Идунн с молодильными яблоками; боги начинают стареть, и по приказу богов Локи вновь обманывает Тьяцци и возвращает Идунн.



Преступление традиций ради преобразования общества. Революционеры.

- Микронезийский вестник богов **Олофат** намеренно искажает божественные повеления. Но он же послал к людям птицу, которая принесла им в клюве огонь – что роднит его с Прометеем или полинезийским **Мауи**, с прозвищем "тысяча проделок": он перехитрил владычицу подземного мира, чтобы добыть огонь.
- Смысл нарушения табу – в перечеркивании традиций ради преобразования общества, где будут действовать иные законы, а прежние будут забыты. Поэтому преступления триктеров носят порой забавную, а порой позитивную окраску.
- И неслучайно под знаком Близнецов рождались **революционеры** всех времен и народов: **Марат, Димитров, ЧеГевара, Тито; Чаадаев, Бакунин, Свердлов, Куйбышев, Щорс, Камо** и др.; ближе к нашему времени – академик **А. Сахаров**.
- Неудивительно, что и **Пушкин**, рожденный под этим знаком, мечтал быть в рядах декабристов.
- И царь-Близнец **Петр I**, ополчившийся на старые традиции во славу новому заморскому, более рационально-деятельному образу жизни, недаром получил эпитет «первый большевик».



Сила нарушителей запретов



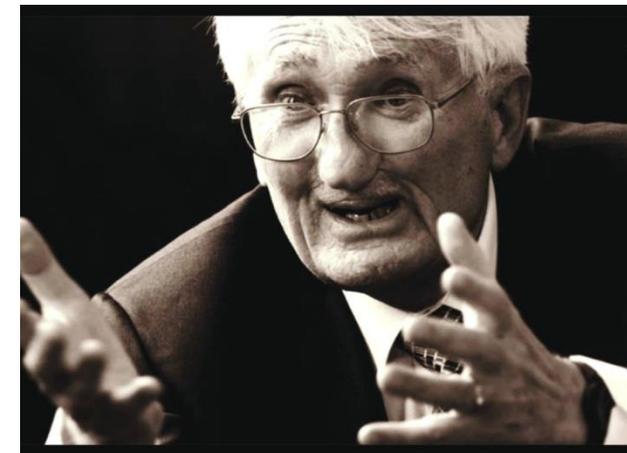
- Нарушать запреты и выходить сухим из воды богу-трюкачу помогает язык и сверхъестественная сила – как и у людей-близнецов, не вписывающихся в естественность природного процесса.
- Так, индийские братья-близнецы **Сунда** и **Упасунда** получают власть над тремя мирами - и употребляют её во зло, изгоняя с неба богов. Богам удается победить их, только посеяв между ними раздор.
- Греческий образ могучих героев, отличавшихся огромным ростом, которые носили одно имя – **Аякс** – тоже отголосок близнечного мифа.
- Силу трикстеров в мифах рисует их прожорливость. **Ворон** сожрал все запасы племени, младенец **Гермес** – двух быков, а индийский озорник **Хануман** в облике обезьяны, покушался на солнце, приняв его за спелый плод. Могучий Хануман летал по воздуху, выворачивал с корнем деревья и сдвигал с места горы, подобно своему отцу-ветру.
- Если присмотреться к проявлениям Меркурия, то видно, что потребление информации физиологически связано с потреблением пищи – Меркурий даёт хороший **аппетит**. Просто в наше время предпочтительнее, чтоб он проявлялся как интерес к знаниям или способность «переварить» много контактов. Он также даёт высокий **тонус**, связанный с хорошим обменом веществ и весёлым настроением, которое питают шутовские образы трикстеров.
- Хитрые и прожорливые трикстеры нередко предстают в облике животных (зверей, птиц, насекомых), характерные качества которых, ясные для человека, помогали его самоопределению.

Трикстеры-животные. Взгляд человека на свое прошлое

- Образы трикстеров-животных отражают взгляд человека на своё прошлое. По словам *К.Юнга*, на свое детство: «"Вечный ребенок" в человеке – это какая-то неприспособленность, изъян – и божественная прерогатива». Через детство видна перспектива.
- Здесь наиболее интересен образ **обезьяны**, в связи с теорией Дарвина. Так буддийская легенда рассказывает о происхождении племен Тибета от двух обезьян. Когда они стали пахать землю, они обрели дар речи, а их хвосты и шерсть мало-помалу исчезли.
- Во множестве африканских преданий бытует мнение, что человек произошёл от обезьяны, а согласно другим – что обезьяны раньше тоже были людьми. Так, в зулусской сказке племя поленилось обрабатывать землю, решило вести кочевой образ жизни и прикрепило к спине рукоятки бесполезных мотыг, которые приросли к телу и стали хвостами. Ещё одно поверье говорит, что обезьяны на самом деле могут говорить, но молчат, чтобы их не заставили работать.
- Малайцы считают предками пару обезьян, пославших своих детёнышей в долины и те, трудясь на земле и строя дома, сделались людьми. Но были и те, которые вернулись обратно в горы и остались обезьянами. Вошедшее в европейские языки слово *орангутанг* значит "лесной человек": так более цивилизованные малайские племена называли дикарей, и обезьян тоже. Тайцы тоже называют обезьян "люди лесов".
- Эти мифы ценны не только тем, что предвосхитили теории Дарвина и Энгельса — как мифы о рождении мира из Хаоса предшествовали кантовской теории большого взрыва. Они являются иллюстрацией антропоморфного взгляда на мир, присущего данному архетипу, согласно которому всё на земле ведёт начало от человека и его разумной деятельности.

Эволюционная роль коммуникации

- Разумная деятельность людей связана с **коммуникацией** и развитием **языка**. Теорию коммуникативного действия как эволюционный фактор формирования человеческого общества создал философ архетипа Близнецов **Юрген Хабермас**.



- Изначально главным органом-посредником была **рука** – и совершенствование руки до её современной ловкости (60-40 тыс. лет до н.э. – изобретение резца) соотносится с формированием человека современного физического типа (*homo sapiens sapiens*).

- Рука, в астрологии орган Близнецов, стала специфически человеческим органом контакта. Животные чаще берут пищу и предметы ртом, но человеку, пользующемуся рукой, легче передать их соседу, что становится основой обмена и предметного взаимодействия. Функции руки занимают значительную часть мозга, и она сыграла важную роль в развитии ловкости интеллекта: недаром часты её изображения на стенах древних пещер и в раннеземледельческих орнаментах.



- Неслучайно **слово «умный» родственно слову «умелый»**.

Рука - один из древнейших символов человечества: отпечатки руки, которым до 40 тыс. лет, находят в пещерах Франции, Испании, Африки, Индии, Южной Америки. Этот символ используется для самообозначения – что подтверждает идею самоосмысления через деятельность



Рука (слева) и быки (пещеры Бхимбетки в Индии)



Пещера Эль-Кастильо в Испании (41 тыс.лет)

Немного этимологии, говорящей о смыслах архетипа.

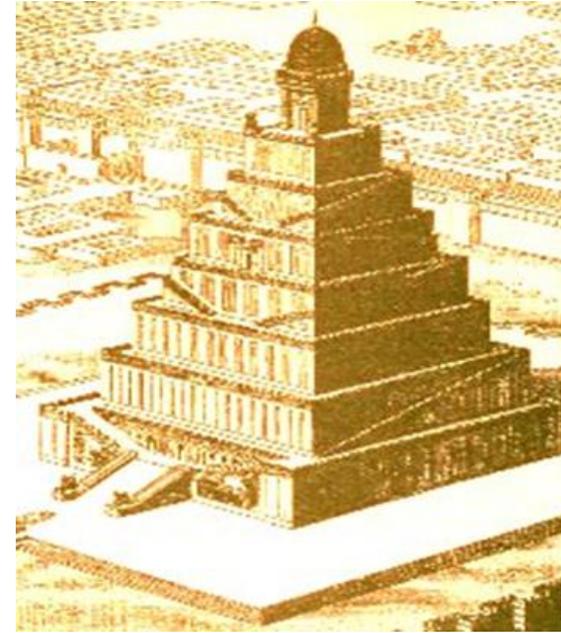
С латинским словом "рука" — manus, от и.е. корня me ("хватать"), — связаны слова маневр и манипуляция. От того же корня слово "мастерство", изначально понимаемое как ловкость рук. Наше "локоть" родственно слову "ловкий", но и "лукавый" (от значения "сгибать", и.е. leik). Родственны древнерусское "десница" (правая, главная рука) и современное "техника" — и того же корня слово "текст", что напоминает о письменном мастерстве знака, любящего поработать руками (можно вновь вспомнить Петра I).



«Пещера рук» в Аргентине,
13 тыс. до н.э.

Амбивалентность языка – разжигателя споров и ссор

- Речь являет разум, слово творит – но язык позволяет высказать и ложь. Боги речи – обманщики и разжигатели конфликтов (Близнецы – интриганы хуже Скорпиона, т.к. действуют не ради истины, а ради самой игры).
- В африканских мифах все споры и ссоры провоцирует бог языков **Эсу**.
- Индейский изобретатель речи, паук **Иктоми**, – сеятель раздоров из-за розыгрышей над животными, богами и людьми.
- Гермес учит своего сына Автолика убедительно говорить ложь – и само разнообразие языков, которым заведует бог речи и красноречия, порой ассоциируются с непониманием и потому конфликтом – как в **легенде о Вавилонской башне**.



- Считается, что появление этой легенды связано с недостроенным зиккуратом в честь шумерского бога письма и знаний **Набу**, который, как и Гермес, заведовал разными языками.
- Торговля стала основой общения разноязыких племен, поэтому создателем разных языков выступает бог торговли, как Гермес/Меркурий (родственное слово **merx - товар**). По легенде именно **Гермес** положил начало многообразию культур, разделив единое племя людей на разные народы, и конец единому правлению **Зевса**, который тогда удалился от людей, предоставив власть земным царям. Можно найти аналогичные мифы, где верховный творец покинул людей из-за бога-создателя языков (например, вышеупомянутого трюкача **Эсу**).
- Высказанное демонстрирует отход от первичного единства (Бога) – в этом суть таких легенд.

Роль парламентаря – проводник в мир иной

- Роль **коммуникации** разноязыких племён – первая из функций бога языка, которую отражает **кадуцей** Гермеса (астрологический значок Меркурия). Это жезл парламентаря, который обвили две змеи – образ двух врагов, которым он помогает договориться. Крылья на нём – образ быстроты вестника.
- Вестники-парламентёры в мифологии – вавилонский бог разных языков и писцового искусства **Набу**, сын царя богов Мардука (подобно тому, как *Гермес/Меркурий* – сын Зевса/Юпитера), авестийский ходатай Ахурамазды **Найрьо-Сангха**; этрусский **Турмс**, балтийский **Альгис** (от слова "звать"), африканский знаток языков **Эсу**, знающий все языки и многие другие.
- Есть и отдельные боги торговли: например, **китайские братья Хе-Хе** ("согласие и единение"): они поссорились из-за дележа прибыли, но потом смогли помириться и так стали покровителями торговли.
- При этом чужая страна в мифологии - аналогична иному, потустороннему миру. Отсюда ещё одна роль бога знаний – **проводить души умерших в царство смерти**, защищая их от сил зла. Это роль **Гермеса**, этрусского **Турмса**, египетского **Тота**, который изображался с головой *ибиса*, пожирающего змей и скорпионов – носителей смерти: знание отводит смерть от человека, ведя его в иную жизнь. Это смыкается с мифологемой о том, как один из мифических близнецов обустроивает подземный мир: как индийский **Яма** «прокладывает туда путь».



Письменность – чтобы история не повернулась вспять

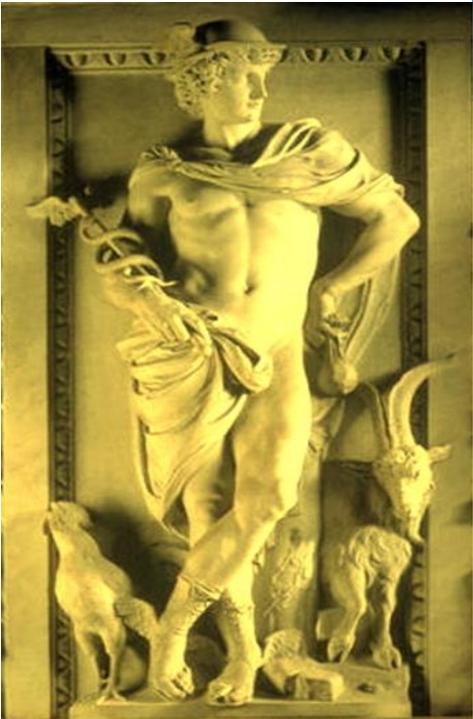


- Через язык сохраняется разум, память и история людей, чему ещё более служит развитие письма. Шумерский миф о гонце **Энмеркаре** так объясняет возникновение клинописи: посланец курсировал между городами, передавая сообщения; они становились все длиннее, и когда он оказался не в состоянии их запомнить, то изобрел письмо.
- Письмо и возникновение литературы и науки датируется 6-4 тыс. лет до н.э. в Египте и Шумере, где слово "писец" было почетным званием образованного человека. В конце III тыс. до н.э. школа, готовившая писцов и землемеров, превратилась в академический центр, где изучали математику, право, грамматику и литературу, музыку, медицину, зоологию и ботанику, составляли списки терминов и словари. 3-м тыс. до н.э. датируется первое дошедшее до нас записанное произведение: эпос о Гильгамеше.
- Это уже историческое время, когда культура сознательно фиксирует идеи (поиск Гильгамешем бессмертия) и деяния конкретных людей, и эта память важна: бог языка и письма потому и может позволить себе нарушать законы, что они осознаны, и это нарушение уже не повернёт историю вспять. И важно обучение языку, чтению и письму: они не допускают деградации, позволяя человеку оставаться человеком (даже в ситуации Робинзона Крузо). Слово и книга в древнем мире священны, т.к. хранят основы (а не в силу тайных обрядов).
- На картинке - египетский **Тот**, бог правильной устной речи и изобретатель письменности, автор «Книги живых» и «Книги мёртвых», хранитель летописей и библиотек. Его сестра – **Сешат** ("пишущая"), богиня письма счёта, планирования и строительства.

Магия слова

- Однако магия слова тоже имеет место: язык по происхождению звукоподражателен, и ностратические корни, если прислушаться, ещё называют слова «правильно» (например, *homsa* "мясо", *kaejwa* "жевать", *kirha* "старый", *mewa* "вода", *'asa* "огонь", *jara* "сиять", *kupsa* "гаснуть", *kylA* "мерзнуть", *tcikka* "резать").
- Поэтому долгое время табуировались названия животных-тотемов и мыслились священными имена, о чём повествуют мифы. – Так Изида выведывает "истинное" имя Ра, чтобы возыметь над ним власть. А библейский Адам даёт имена животным, чтобы стать господином над ними.
- Изначально поток речи есть отражение потока жизни. Так река жизни **Сарасвати** – одновременно богиня красноречия, изобретательницей азбуки деванагари и создательница науки, отождествляется с **Вач** ("речь, слово") и покровительствует поэтам. Первочеловек Праджапати творит при помощи Вач. От того же корня происходят имена греческой вестницы Зевса **Оссы** ("голос"), и её римского соответствия **Вокс**.
- Мы поймем священность слова у древних, если представим, что слово не расходится с делом, а древнейшие понятия полностью предметны. Так образы богов являются частью повседневной жизни. Как отмечает **Шпенглер**, философ знака Близнецов: «В древнеримской религии Теллура — это самая очевидная пашня. Фавн — это конкретный лес, посев именуется Церера, жатва — Конс. «Под хладным Юпитером» означает у Горация чисто по-римски «под холодным небом»... В доме присутствует Янус, дверь, в качестве бога, и Веста, очаг, как богиня».
- Современным абстрактным понятиям отводится та же великая роль выстраивания жизненной реальности, что прежде именам богов. Только, лишённые связи с актуальностью конкретной жизни и энергией её истоков, они далеко не всегда справляются с этой ролью.

Подобие человека и мира



- Язык обманывает нас, исполняя роль трюкача-трикстера: ум присваивает то, что принадлежит жизни. Украд у неё всё содержимое, он подменяет её собою и успешно водит нас за нос: мы видим мир таким, каким он выстроил его и каким мы хотим видеть его с точки зрения своей пользы, а не таким, каков он есть.
 - И речь часто вводит нас в заблуждение, неслучайно от и.е. корня **wer** — "важно говорить") происходят одновременно английское *word* ("слово") и наши слова *врать* (первоначально "говорить"), *враг* и *вор*.
 - Интересно также, что русское название Близнецов (от "близкий") оказалось родственно словам: *блуждать* и *заблуждаться*.
- Задача здесь – вернуться к подобию человека и мира (мысли и её предметности), на которое указывают древние мифы.
 - Первочеловек, равный Вселенной, - это скандинавский великан **Имир** (от и.-е. *уето* "близнец"), его тело – земля, кости – горы, кровь – моря, череп – небо, волосы – леса.
 - Иранский **Каршиптар**, из тела которого творится Вселенная.
 - Индийский **Праджапати** и тысячеглазый, тысяченогий и тысячеглавый **Пуруша**, от расчленения его на части возникает космическая и социальная организация бытия.
 - Китайский **Пань-гу**, с частями тела которого отождествляются рельеф и светила;
 - **Мауи**, тело которого – основа островов полинезийского архипелага, и другие.

Душа как близнец тела

- Человек – основа своего собственного мироздания, но образ здесь отличается от архетипа предков. Первочеловек, как боги интеллектуальной функции и божественные близнецы ассоциируются с быстротой мысли и свободой духа, в мифах они связаны со стихией духа-воздуха и порой предстают в виде птиц.

- **Имя Каршиптара** переводится как «быстролетящий».

- **Праджапати** – пламя первозданных вод и водоплавающая птица.

- Крылышки на сандалиях **Гермеса** символизируют полёт.

- Племена Судана нуэры называли птицами близнецов, считая их детьми небесного бога.

- В виде птиц изображали китайских прародителей **Фу-си** и **Нюй-ву**.

- Индийский **Пуруша** – дух, во время сна и странствующий как птица, и этот образ ассоциируется с современным популярным представлением об эфирном двойнике, как близнеце человека, во время сна покидающем грубую оболочку:

- Оставляя внизу гнездо под защитой дыхания,
Устремляясь из гнезда, он, бессмертный,
Странствует повсюду, где хочет,
Золотой Пуруша, одинокая птица. (Упанишады)

- Эти образы иллюстрируют идею, что задача звучащей речи и интеллекта – духовная: речь может направлять людей, а ум творить их реальность. Приближая себя к жизни, ум отражает, поддерживает и направляет жизнь мира в данный момент.

- С полетом ассоциируется и поэтическое вдохновение бога речи.



Астероиды Близнецов

- **Астерикс** (Asterix № 29401 4.75 г) --- герой кельт. эпоса, вместе с братом Обеликсом совершают разные подвиги и забавы
- **Аск** (Ask № 4894: 3.2 г) — в германской мифологии первый мужчина, возникший из ясеня, которого богам пришлось доделывать (одушевлять)
- **Аякс** (Ajax № 1404: 92 км 12.16 л) — в честь двух одноименных героев, один из которых быстр, меток и дерзок, а другой могуч, силен и горд (изначально они составляли один образ): оперативность и лихость в союзе с серьезностью и подготовленностью
- **Боян** (Boyan № 3681: 3.32 г) — легендарный певец и сказитель: красноречие, мастерство рассказа; импровизация стихосложения; бардовская песня
- **Геркулина** (Herculina № 532: **231 км** 4.61 г) — в честь Геркулеса: героическая энергия разума; независимость и нетрадиционность действий, нарушение прежнего порядка вещей
- **Гермес** (Hermes № 69230 2.13 г) – бог разума и вестник Олимпа, мастер разъяснения и указания, аналитик и посредник между высшим и земным, связь и перевод, проводник в пути и в знания (*этот астероид был открыт давно, но затем его астрономы потеряли в лучах Солнца и лишь недавно вновь открыли*, что дает право его рассматривать как Гермеса-психопомпа, т.е. проводника в мир скрытого, знаний тайного – в герменевтику)



Астероиды Близнецов



- **Гермия** (Hermia № 685: 13 км 3.34 г) — в честь вестника богов Гермеса: ориентирующая роль ума, поиск новых форм, оперативный анализ информации
- **Гильгамеш** (Gilgamesh № 1812: 26.6 км 5.21 л) — эпический герой древности: уверенность в своих способностях и умениях, подвижничество, неуспокоенность; проведение собственного взгляда на жизнь, строительство своей реальности, дерзание, стремление к невозможному
- **Девкалион** (Deucalion № 53311 *дальний!* 295,5 лет, 211 км) – сын Прометея, единственный, кто пережил великий потоп, родоначальник современного поколения людей со своей женой **Пиррой** (есть астероид)
- **Дидона** (Dido № 209: 149 км 5.57 л) — финикийская богиня, основательница Карфагена, попросившая столько земли, сколько покроет шкура вола и разрезавшая ее на мелкие ремни: достижения за счёт сообразительности
- **Идзанаки** (Izanaki № 10209: 3.79 г) — в япон.миф. первый мужчина, завершивший творение после смерти сестры и супруги Идзанами: мужская творческая роль
- **Идзанами** (Izanami № 10227: 5.54 л) — в япон.миф. первая женщина, сошедшая в подземный мир после рождения людей и бога огня: женская рождающая роль
- **Ификл** (Iphiklos № 43706 11.59 л) – брат Геракла, как образ более земной ипостаси детей бога и человека

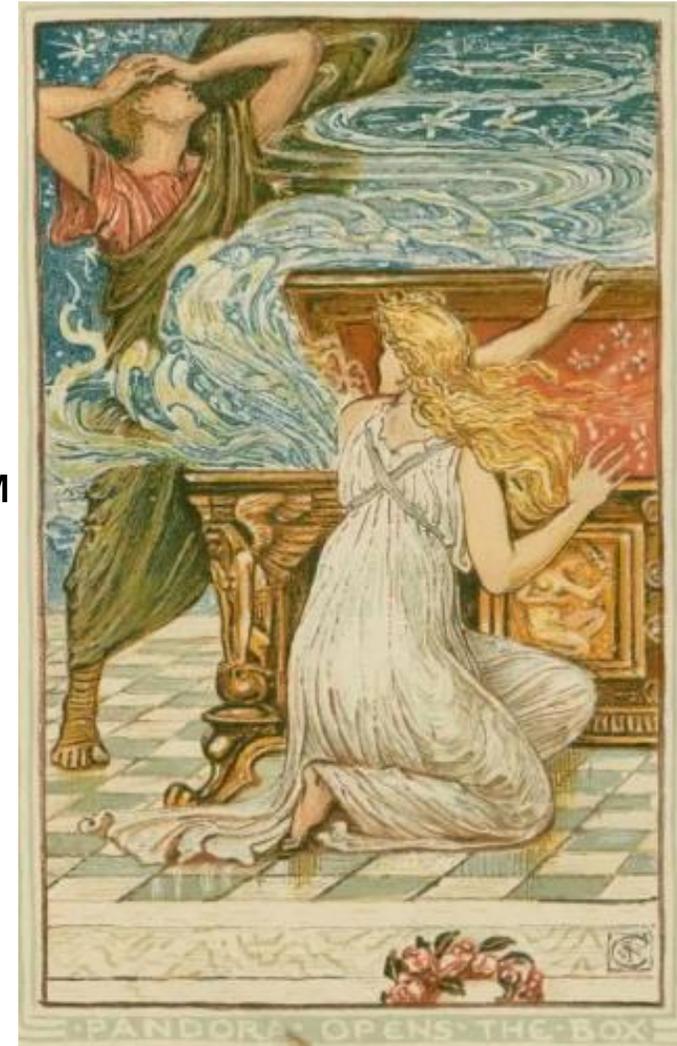
Астероиды Близнецов

- **Кадм** (Cadmus № 7092: 4.01 г) — культурный герой из Финикии, с помощью совета Аполлона и Афины победивший чудовище и основавший Фивы, изобретатель греческого алфавита: умение воспринять совет и передать знание
- **Логос** (Logos №58534 **дальний!** 305,6 лет, 77 км) - философский термин, означающий разум: логика, рациональный образ мысли (в отличие от мифопоэтического).
- **Локи** (Loke № 4862: 4.96 г.) — вероломный озорник-трикстер, строящий постоянные козни и насмехающийся над богами; но оживляющий первых людей, добывающей яблоки бессмертия Идунн, волосы Солнца-Сив и др.
- **Мерксия** (Merxia № 808: 34.3 км 4.54 г) — в честь бога торговли Меркурия: способности к обмену и предпринимательству, связанные с этой профессией; оперативность и смекалка в деловых и торговых операциях
- **Нара** (Nara № 7253: 5.68 г) — "человек, мужчина", в паре с Нараяной они силой аскетов испугали богов: способности, возвышающиеся до божества
- **Обеликс** (Obelix № 29402 5.43 л) --- герой кельтского эпоса, вместе с братом Астериксом совершают разные подвиги и забавы
- **Огмий** (Ogmios №189011 **ближний!** группа Аполлона 1,8 г.) – кельтский солнцеликий бог красноречия и поэт (изображался с цепочкой на языке, соединенной сушами окружающих), изобретатель огамического письма



Астероиды Близнецов

- **Одиссей** (Odysseus № 1143: 135 км 12.05 л) — хитрость и изобретательность, выручающая в опасных предприятиях, решение проблем с неожиданной точки зрения; долгие странствия, путешествия в дальние страны
- **Пандора** (Pandora № 55: 67.5 км 4.58 г) — жена Эпиметея, открывшая корзину несчастий: событие или действие, влекущее за собой цепь необратимых последствий; роковое любопытство, опасные открытия
- **Пирра** (Pyrrha № 632: 4.34 г) — дочь Эпиметея и Пандоры, супруга Девкалиона, сына Прометея, спасшаяся с ним во время потопа: образ прародителей людей, строительство на пустом месте
- **Прометей** (Prometheus № 1809: 5.01 л) — создатель людей, давший им огонь: прогресс, бесстрашие разума, радикальное решение проблем
- **Сапиенция** (Sapientia № 275 121 км 4.62 г) – «ум»: *homo sapiens*
- **Таронхайавагон** (Teharonhiawako № 88611 **дальний! 294** г., 122 км) – «тот, кто поддерживает небесный свод», демиург ирокезов, создающий все хорошее, участник близнечного мифа о творении вместо с братом Тавискароном, который создает все плохое для людей, отчего Таронхайавагон вступает с ним в битву и убивает его, во владения Тавискарона попадают люди после смерти (Юпитер в Близнецах).



Астероиды Близнецов

- **Терсит** (Thersites № 1868: 12.16 л) — греческий воин, дерзнувший вступить в спор с царем Агамемноном: нарушение субординации и социальной морали, дерзость
- **Улисс** (Ulysses № 5254: 12 л) — римское имя Одиссея: странствия
- **Фама** (Fama № 408: 45.5 км 5.64 л) — богиня молвы: известность
- **Хануман** (Hanuman № 2211: 5.66 л) — индийский легендарный царь обезьян, помощник героя Рамы: животная ловкость на службе разума
- **Эврибат** (Eurybates № 3548: 72.2 км, 11.64 л) — спутник и глашатай Одиссея, обладавший уродливой внешностью, но острым умом: проницательность, мудрость, исходящая из проникновения за внешнее
- **Эмбля** (Embla № 4895: 3.61 г) — в германской мифологии первая женщина, созданная из ивы (см.Аск)
- **Эпиметей** (Epimetheus № 1810: 3.31 г) — недалёкий брат-близнец Прометея, навлекающий беды на людей: консерватизм интеллекта, дающий возможность навязать чужую волю; глухота к новой информации, медленная обработка старой
- **Эхо** (Echo № 60: 61.6 км 3.70 г) — нимфа, за разговорчивость превращённая Герой в эхо: точное копирование чужой речи; бессознательное получение информации ("слышал звон, но не знает, откуда он"); претензии разума



Сайт Семиры и В.Веташа «АСТРОЛИНГВА»

<http://www.astrolingua.ru>

тексты и фрагменты 20-ти книг, картины и статьи
по философии, астрологии, мифологии и символике

- Книга «**АСТРОЛОГИЯ И МИФОЛОГИЯ**» («Архетипы мировой мифологии»), глава «**ЛЮДИ как БОГИ**»:
<http://www.astrolingua.ru/MYTH/mif16razum.htm>
- Диссертация «Генезис и классификация мифологических архетипов»
<http://www.astrolingua.ru/PHILOS/diser.htm>
- Книга «**СОЗВЕЗДИЯ МЫСЛИ**» (Астрология для философов) – о концепциях философов разных знаков Зодиака, глава «**ПОРЯДОК СЕРДЦА БЛИЗНЕЦОВ**»
<http://www.astrolingua.ru/NEWKNIGI/astphil12bliz.htm>
- **Астероиды** этого архетипа http://www.astrolingua.ru/MYTH/ast_mif.htm
- Рассказы об Индии и её богах: <http://www.astrolingua.ru/TRAVEL/indiris.htm>
- Стихи о планетах и знаках Зодиака:
http://www.astrolingua.ru/POETRY/isk_stix.htm и др.
- e-mail: semiravet@yandex.ru

